

Sardar Patel University**M. A. (Previous) (External) Examination NEW****Wednesday Date: 10/04/2019 Time: 10:00 a.m. to 01:00 p.m.****MAPESAN405: Prose & Poetry: Kadambari of Banabhatta (Mahashvetavrutanta) & Shishupalavadham of Magha (Sarga-1)****Total Marks: 100**

प्रश्न: १ (अ) नीचेनाभांथी गमे ते अेक गद्यभंडनो अनुवाद करो.

(०७)

१. इति विचारयन्नेव तस्य शिलाशकलकर्कशवालुकप्रायम्, विद्याधरोद्धतसनालकुमुदकलापार्चितानेक-
चारुसैकतलिङ्गम्, अरुन्धतीदत्तदिनकरार्घ्यपयः पर्यस्तरक्तकमलशोभितम् उपकूलशिलातलोपविष्ट-
जलमानुषनिषेव्यमाणातपम्, अभ्यर्णतया च कैलासस्य स्नानागतमातृमण्डलपदपंक्तिमुद्राङ्कितम्, अव-
कीर्णभस्मसूचितमग्नोत्थितवृन्दोद्धूलनम्, अवगाहावतीर्णगणपतिगण्डस्थलगलितमदप्रस्त्रवणसिक्तम्,
अतिप्रमाणपादानुमीयमानतृषितकात्यायनीसिंहावतारमार्गं दक्षिणं तीरमासाद्य तुरगादवततार।

२. सखि महाश्वेते किं त्वमेवभिदधासि। दर्शनादारभ्य शरीरस्याप्ययमेव प्रभुः किमुत भवनस्य विभवस्य
परिजनस्य वा। यत्रास्मै रोचते प्रियसखीहृदयाय वा तत्रायमास्तामिति। तच्छ्रुत्वा महाश्वेता अवदत् तदत्रैव
त्वत्प्रसादसमीपवर्तिनि प्रमदवने क्रीडापर्वतकमणिवेश्मन्यास्तामित्यभिधाय गन्धर्वराजं द्रष्टुं ययौ।
चन्द्रापीडोपि तथैव सह निर्गत्य विनोदनार्थं वीणावादिनीभिश्च वेणुवाद्यनिपुणाभिश्च चित्रकर्मकृतश्रमा-
भिश्च सुभाषितपाठिकाभिश्च कादम्बरीसमादिष्टप्रतीहारीप्रेषिताभिः कन्याभिरनुगम्यमानः पूर्वदृष्टेन
केयूरकेणोपदिश्यमानमार्गः क्रीडापर्वतमणिमन्दिरमगात्।

प्रश्न: १ (ब) नीचेनाभांथी गमे ते बे असंदर्भ समजवो.

(०६)

१. कालो हि गुणाश्च दर्निवारतामारोपयन्ति मदनस्य सर्वथा।
२. प्राणपरित्यागेनापि रक्षणीयाः सुहृदसव इति कथयामि।
३. प्रायेण चैवंविधा दिव्याः स्वप्नेष्वविसंवादिन्यो भवन्त्याकृतयः।
४. कुत एते रूपातिशयपरमाणवः समासादिताः।

प्रश्न: १ (क) नीचेनाभांथी गमे ते बे श्लोकोनो अनुवाद करो:

(०६)

१. चयस्त्विषामित्यवधारितं पुरा ततः शरीरीति विभाविताकृतिम्।
विभुर्विभक्तावयवं पुमानिति क्रमादमुं नारद इत्यबोधि सः॥
२. प्रवृत्त एव स्वयमुज्झितश्रमः क्रमेण पेष्टु भवुनद्विषामसि।
तथापि वाचालतया युनक्ति मां मिथस्त्वदाभाषणलोलुपं मनः॥
३. रणेषु तस्य प्रहिताः प्रचेतसा सरोषहुङ्कारपराङ्मुखीकृताः।
प्रहर्तुरिवोरगराजरज्जवो जवेन कण्ठं सभयाः प्रपेदिरे॥
४. तपेन वर्षाः शरदा हिमागमो वसन्तलक्ष्म्या शिशिरः समेत्य च।
प्रसूनक्लृप्तिं दधतः सदर्तवः पुरेऽस्य वास्तव्यकुटुम्बितां ययुः॥

प्रश्न: १ (ड) नीचेनाभांथी गमे बे असंदर्भ समजवो:

(०६)

१. गृहानुपैतुं प्रणयादभीप्सवो भवन्ति नापुण्यकृतां मनीषिणः।
२. ऋते रवेः क्षालयितुं क्षमेत कः क्षपातमस्काण्डमलीमसं नभः।
३. न जातु वैनायकमेकमुद्धृतं विषाणमद्यापि पुनः प्ररोहति।
४. युवा कराक्रान्तमहीमृदुच्चकैरसंशयं सम्प्रति तेजसा रविः।

प्रश्न: २ शिशुपालवधम् महाकाव्यनां आधार स्थानो विशे सविस्तर नोध लभो

(२०)

अथवा

प्रश्न: २ कथा अने आप्यायिकानां लक्षणां जशावी कादंबरीनो साहित्यप्रकार यथो

(२०)

प्रश्न: ३ कादंबरीना महाश्वेतावृत्तांतमां आवता पौराणिक संदर्भो विशे नोध लभो

(१६)

अथवा

प्रश्न: ३ महाश्वेतावृत्तांतने आधारे भाषाणी शैलीनी विशेपता यथो

(१६)

- પ્રશ્ન : ૪ અચ્છોદ સરોવરનું વર્ણન કરી તેની વિશેષતાઓ ચર્ચો (૧૨)
અથવા
- પ્રશ્ન : ૪ ચંદ્રાપીડના પાત્ર વિશે નોંધ લખો (૧૨)
- પ્રશ્ન : ૫ શિશુપાલવધમૂના પ્રથમસર્ગમાં આવતા અલંકારો વિશે ચર્ચા કરો (૧૬)
અથવા
- પ્રશ્ન : ૫ શિશુપાલના પૂર્વજન્મો વિશે નોંધ લખો (૧૬)
- પ્રશ્ન : ૬ નારદના પાત્ર વિશે સવિસ્તર નોંધ લખો (૧૧)
અથવા
- પ્રશ્ન : ૪ શિશુપાલવધમૂના પ્રથમસર્ગને આધારે કૃષ્ણના પાત્રની વિશેષતાઓ નિરૂપો (૧૧)

— ✕ —
(2)