

SC

[A-9]

No. of printed page: 1

**SARDAR PATEL UNIVERSITY**  
**MA (Final) (External) Examination**  
**2015**

**Monday, 30<sup>th</sup> March**  
**10.30 am - 1.30 pm**

**GUJ 505 - Gujarati (Modern Gujarati Prose Paper V)**  
**અર્વાચીન ગુજરાતી ગદ્ય**

**કુલ ગુણ : ૧૦૦**

- પ્ર.૧ 'ગદ્ય'ની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી, અર્વાચીન ગુજરાતી ગદ્યની વિકાસરેખા જણાવો. (૨૦)  
**અથવા**
- પ્ર.૧ ટૂંકનોંધ લખો (બન્ને):  
૧) ગદ્ય અને પદ્ય વચ્ચેનો ભેદ  
૨) વ્યવહારનું ગદ્ય અને સર્જનાત્મક ગદ્ય
- પ્ર.૨ 'જીવનનું કાવ્ય'ના આધારે કાકા સાહેબ કાલેલકરની ગદ્યકાર તરીકેની પ્રતિભાનું મૂલ્યાંકન કરો. (૨૦)  
**અથવા**
- પ્ર.૨ ટૂંકનોંધ લખો (બન્ને):  
૧) 'જીવનનું કાવ્ય'માં ભાવ-ભાષાનું સંયોજન  
૨) 'જીવનનું કાવ્ય'માં ચિંતન
- પ્ર.૩ 'માનવીની ભવાઈ'ને આધારે પન્નાલાલ પટેલની પ્રસંગ અને પાત્ર નિરૂપણકથાનો પરિચય કરાવો. (૨૦)  
**અથવા**
- પ્ર.૩ ટૂંકનોંધ લખો (બન્ને):  
૧) 'માનવીની ભવાઈ'માં માનવનિયતિ  
૨) 'માનવીની ભવાઈ'માં ગ્રામચેતના અને બોલી
- પ્ર.૪ 'જયંત ખત્રીની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ'ને આધારે જયંત ખત્રીની વાર્તાકથાનો પરિચય કરાવો. (૨૦)  
**અથવા**
- પ્ર.૪ જયંત ખત્રીની કોઈપણ બે વાર્તાઓનું 'જયંત ખત્રીની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' પુસ્તકને આધારે ચયન કરી મૂલ્યાંકન કરો.
- પ્ર.૫ કથાસાહિત્યના ગદ્ય કરતાં નાટ્યસાહિત્યનું ગદ્ય કેવી રીતે જુદું પડે છે તે જણાવી 'અશ્વત્થામા'ને (૨૦)  
આધારે મધુ રાયની નાટ્યકથાનો પરિચય કરાવો.  
**અથવા**
- પ્ર.૫ ટૂંકનોંધ લખો (બન્ને):  
૧) 'અશ્વત્થામા'ના સંવાદો  
૨) 'અશ્વત્થામા'માં પુરાકલ્પનનો વિનિયોગ

