SEAT No.________ No. of Printed Pages : 2

[62]

SARDAR PATEL UNIVERSITY

M.A. IInd Semester (Hindi) EXAMINATION

Monday,03rd April-2017

10-00a.m.to1-00 p.m.

PA02CHIN01 (रीति काव्य)

पूर्णांक : 70

प्रश्न-1. बिहारी के संयोग श्रृंगार को सोदाहरण समझाइए।

अथवा (17)

पद्माकर के भाव-सौन्दर्य को उजागर कीजिए।

प्रश्न-2. घनानंद की प्रेम-पीर को स्पष्ट कीजिए।

अथवा (17)

देव की काव्यकला को सोदाहरण समझाइए।

प्रश्न-3. किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए- (18)

क. बिहारी के नीति-परक दोहें

अथवा

पद्माकर की रचनाएँ

ख. घनानंद की भक्ति भावना

अथवा

देव की भाषा

प्रश्न-4 ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए। (18)

क. "औंडी चितौन कहूँ उड़ि लागती चंदन आड़े जो आड़ न होती।
डारतौ गूँदि गुमान गयन्द जो गोल कपोलनि गाड़ न होती।।
लूटतीं लेक लटें सफुलेल हमेल हिये भुज टाड़ न होती।
चन्द अचानक च्वै परतौ मुख चन्द पै जो चित चाड़ न होती।।"

अथवा

क. "छबि को सदन मोद मडित बदन-चंद।
तृषित चखनि लाल, कब धौं दिखाय हौ।
चटकीलो भेख करें मटकीली भाँति सों ही।
मुरली अधर धरें लटकत आय हौ।
लोचन ढुराय कछु मृदु मुसक्याय, नेह
भीनी बतियानि लड़काय बतराय हौ ।

विरह जरत जिय जानि, आनि, प्रान प्यारे,
कृपानिधि, आनंद को घन बरसाय हौ।।"

ख. "सजनबिहूनी सेज पर परे पेखि मुकतान।
तबहि तिया को तन भयो मनौं अधपक्यो पान।।"

अथवा

ख. "पत्रा हीं तिथि पाइये वा घर कैं चहुँ पास।
नितप्रति पून्यौई रहै आनन-ओप-उजास।।"

—x—

[30] Seat No. ____________ No. of printed pages : 1

SARDAR PATEL UNIVERSITY
M.A. (II Semester) Examination
Thursday, 6th April 2017
10.00 am - 1.00 pm
PA02CHIN02 : Hindi
कथा साहित्य

Total Marks: 70

प्र.१ गोदान में चित्रित विभिन्न समस्याओं का उल्लेख कीजिए । (१७)

अथवा

प्र.१ हिन्दी उपन्यास का विकास और प्रेमचंद के योगदान की चर्चा कीजिए।

प्र.२ बाणभट्ट की आत्मकथा में मुख्य कथा के साथ प्रासंगिक कथाओंकी चर्चा कीजिए । (१८)

अथवा

प्र.२ निपुणिका के विविध गुणों की चर्चा कीजिए ।

प्र.३ कहानी कला की दृष्टि से 'उसने कहा था' कहानी की समीक्षा कीजिए । (१७)

अथवा

प्र.३ 'कफन' कहानी का कथाविधान, पात्र संवंदना और शिल्प की दृष्टि से चर्चा कीजिए ।

प्र.४ किन्हीं दो पर ससंदर्भ व्याख्या कीजिए । (१७)

(अ) "किसान पक्का स्वार्थी होता है, इस में संदेह नहीं । उसकी गांठ से रिश्वत के पैसे बड़ी मुश्किल से निकलते हैं भाव-ताल में भी चौक्कस हौता है ।"

(ब) "अभिनय ही तो कर रही हूँ । जो वास्तव है उसको दबाना और जो अवास्तव है उसका आचरण करना ।"

(क) "राम-राम यह भी कोई लडाई है । दिन-रात खन्दकों में बैठे-बैठे हड्डियाँ अकड़ गयी ।"

(ड) "मै न पढ़ी, न लिखी, बेटा, मैं क्या बात करूँगी । तुम कह देना माँ अनपढ है, कुछ जानती समझती नहीं ।

*****

[24] Seat No. ___________ No. of printed page: 01

SARDAR PATEL UNIVERSITY
M.A. (II - Semester) Examination
Saturday, 8th April
2017
10.00 am - 1.00 pm
PA02CHIN03 : Hindi

हिन्दी भाषा

कुल गुण : ७०

प्र.१ भारतीय आर्यभाषा के उद्‌भव एवं विकास को रेखांकित करते हुए प्राकृत और अप्रभ्रंश भाषाओं की विस्तृत चर्चा करें । (१७)

अथवा

प्र.१ हिन्दी क्षेत्र की उपभाषाओं एवं इसके अन्तर्गत आनेवाली बोलियों का वर्गीकरण प्रस्तुत करते हुए ब्रजभाषा तथा अवधी के स्वरूप को समझाइए ।

प्र.२ हिन्दी भाषा के विविध रूपों के नाम बताते हुए संचार भाषा हिन्दी की विशेषताएँ लिखे । (१८)

अथवा

प्र.२ स्वनिम से क्या तात्पर्य है ? हिन्दी स्वनिम के प्रमुख भेदों को सोदाहरण समझाइए ।

प्र.३ हिन्दी शब्द रचना का सोदाहरण विश्लेषण करें । (१७)

अथवा

प्र.३ खड़ी बोली के नामकरण संबंधी विविध मतों को बताते हुए इस बोली की विशेषताएँ बताइए ।

प्र.४ टिप्पणी लिखें (**किन्हीं दो**): (१८)

१) किन्हीं तीन आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ
२) देवनागरी लिपि
३) हिन्दी की संवैधानिक स्थिति
४) हिन्दी रूप रचना

☺☺☺☺☺

SEAT No.________ No. of Printed Pages : 01

[35]

SARDAR PATEL UNIVERSITY
M.A. (HINDI) (SEMESTER-II) EXAMINATION
2017
Tuesday, 11, April

10.00 A.M. To 01.00 P.M.

PA02EHIN01 - हिन्दी रंगशिल्प एवं नाट्य कृतियाँ

कुल अंक -७०

सूचना : सभी प्रश्न अनिवार्य है ।

प्रश्न. ०१ 'नाटक और रंगमंच एक-दुसरे के पुरक है' इस कथन की चर्चा कीजिए । (१७)

अथवा

प्रश्न. ०१ 'काव्येषु नाटकं रम्यम् ' इस विधान को विस्तार से समझाइए ।

प्रश्न. ०२ नाट्य-तत्त्वों के आधार पर 'अंधायुग' नाटक की समीक्षा कीजिए । (१८)

अथवा

प्रश्न. ०२ 'अंधायुग' नाटक की मिथकीयता पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न. ०३ 'सूर्य की अन्तिम किरण से- सूर्य की पहली किरण' की नायिका शीलवती के चरित्र को समझाइए । (१७)

अथवा

प्रश्न. ०३ रचना विधान की दृष्टि से नाटक के विद्यागत वैशिष्ट्य पर चर्चा कीजिए ।

प्रश्न. ०४ किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए । (१८)

(१) अश्वत्थामा का चरित्र अंधायुग में ।

(२) नाटक में रसानुभूति की सघनता ।

(३) 'सूर्य की अन्तिम किरण ....' ओक्काक का चरित्र चित्रण ।

(४) नाटकीयता ।

SEAT No.________ No. of Printed page: 1

[36]

SARDAR PATEL UNIVERSITY

M.A. (Hindi) II Semester (CBCS) Examination

Tuesday, 11 April 2017

10:00 A.M. to 1:00 P.M.

PA02EHIN02: दृश्य – श्रव्य माध्यम लेखन : संचार माध्यम और टी .वी.

Total Marks :70

प्रश्न-1 टैली –ड्रामा के स्वरूप की चर्चा करते हुए उसके लेखन के दौरान ध्यान में रखी जाने वाली सावधानियों पर प्रकाश डालिए। (17)

अथवा

प्रश्न-1 टी .वी . नाटक की तकनीक से जुड़ी विशेषताओं की सविस्तार चर्चा कीजिए।

प्रश्न-2 हिंदी के समक्ष आधुनिक जनसंचार और सूचना प्रौद्योगिकी की मुख्य चुनौतियों को स्पष्ट कीजिए। (18)

अथवा

प्रश्न-2 विज्ञापन फिल्मों की भाषा के स्वरूप पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।

प्रश्न-3 साहित्यिक विधाओं की दृश्य –श्रव्य रूपांतरण कला का विस्तृत परिचय दीजिए। (17)

अथवा

प्रश्न-3 इलैक्ट्रॉनिक माध्यम द्वारा प्रसारित समाचारों के संकलन तथा प्रस्तुतीकरण की प्रविधि का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न-4 किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए : (18)

(क) टी .वी. धारावाहिक।
(ख) समाचार संपादन।
(ग) दृश्य – श्रव्य माध्यम।
(घ) डॉक्यूड्रामा।

****

[41] Seat No. ____________ No. of printed pages : 1

SARDAR PATEL UNIVERSITY
M.A. (II Semester) Examination
Thursday, 13th April 2017
10.00 am - 1.00 pm
PA02EHIN03 : HINDI
लोकविधाएँ

Total Marks: 70

प्र.१ लोकगीत के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए । (१७)

अथवा

प्र.१ लोकगीतों का वर्गीकरण प्रस्तुत कीजिए ।

प्र.२ लोकगाथा का अर्थ और विशेषताएँ लिखिए । (१८)

अथवा

प्र.२ किसी एक पठित लोकगाथा की चर्चा कीजिए ।

प्र.३ लोककथा के स्वरूप पर प्रकाश डालिए । (१७)

अथवा

प्र.३ लोककथा के उत्पत्ति-सिद्धांत लिखिए ।

प्र.४ भवाई के नामकरण-उद्‌भव एवं प्रस्तुति-पक्ष पर प्रकाश डालिए । (१८)

अथवा

प्र.४ तमाशा लोकनाट्य के उद्‌भव तथा प्रस्तुति की चर्चा कीजिए ।

*****

SEAT No.________

No. of Printed Pages : 01

[42]

SARDAR PATEL UNIVERSITY
M.A. (HINDI) (SEMESTER -II) EXAMINATION
2017
Thursday, 13, April
10.00 A.M. To 01.00 P.M.
PA02EHIN04 – अनुवाद : प्रकार, महत्त्व, समस्याएँ

कुल अंक -७०

प्रश्न. ०१ साहित्यिक अनुवाद किसे कहते है ? चर्चा कीजिए । (१८)

अथवा

प्रश्न. ०१ साहित्यिक अनुवाद में किन-किन विधाओं का अनुवाद होता है ? समझाइए ।

प्रश्न. ०२ अनुवाद की प्रमुख समस्याओं की विस्तार से चर्चा कीजिए । (१७)

अथवा

प्रश्न. ०२ काव्यानुवाद की विविध समस्याओं पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न. ०३ साहित्येत्तर अनुवाद के क्षेत्रों का परिचय दीजिए । (१८)

अथवा

प्रश्न. ०३ साहित्येत्तर अनुवाद के स्वरुप को समझाइए ।

प्रश्न. ०४ अनुवाद का महत्त्व क्या है ? अपने शब्दों में लिखिए । (१७)

अथवा

प्रश्न. ०४ अनुवाद के प्रमुख प्रयोजन की विस्तार से चर्चा कीजिए ।

----

[27] Seat No. ________ No. of printed page : 1

SARDAR PATEL UNIVERSITY
M.A. (HINDI) (II Semester) Examination
Monday, 17th April 2017
10.00 a.m. to 1.00 p.m.
HINDI
PA02SHIN03 : भाषाशिक्षण एवं कंप्युटर परिचय ।

कुल गुण : ७०

प्र.१ भाषण कौशल को विकसित करने की प्रक्रिया में उच्चारण संबंधी विस्तृत चर्चा कीजिए । (१७)

अथवा

प्र.१ भाषण कौशल में मौखिक अभिव्यक्ति के महत्व को रेखांकित करते हुए अभिव्यक्ति के विविध घटकों की चर्चा कीजिए । (१७)

प्र.२ लेखन कौशल का अर्थ और महत्व स्पष्ट कीजिए । (१८)

अथवा

प्र.२ लेखन कौशल को विकसित करने की प्रक्रिया में 'वर्णरचना' और 'वर्तनी' कौशल को समझाइए । (१८)

प्र.३ इंटरनेट के स्वरुप एवं महत्व को समझाइए । (१७)

अथवा

प्र.३ इंटरनेट पर उपलब्ध सेवाएं एवं उनके लिए आवश्यक उपकरणों की चर्चा कीजिए । (१७)

प्र.४ किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए । (१८)

(अ) हिन्दी व्याख्याता के पद हेतु आवेदन पत्र ।

(ब) पिताजी के नाम पुत्र का पत्र ।

(क) सुचीपत्र प्राप्त करने हेतु पुस्तक विक्रेता को पत्र ।

(ड) परिपत्र और प्रेस-विज्ञप्ति

▽▽▽▽