

(47 & A-25) Seat No: _____

No. of Printed Pages: 3

SARDAR PATEL UNIVERSITY

total No. of page 03

M.A. SEMESTER-3 Examination -2016

PAPER CODE: PA03CGUJ05 (અર્વાચીન ગુજ. ગદ્ય) new

DATE: 17/10/2016

TIME: 2:00 To 5:00 P.M.

MARKS: 70

પ્રશ્ન-1 નીચેના વસ્તુલક્ષી પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો, દરેકનો એક ગુણ છે.

૧૦

૦૧) નીચેનાં વિધાનો તપાસો.

વિધાન : અ - ટૂંકીવાર્તા યેથ નવલકથામાં સમયના ફલક ઉપર ક્રમશઃ પ્રસંગો નિરૂપાય છે.

વિધાન: બ - ગદ્ય-પદ્ય ઉભયમાં કવિતાતત્વનો આવિર્ભાવ થઈ શકે છે.

અ. બંને વિધાન સાચાં

બ. બંને વિધાન ખોટાં

ક. વિધાન અ સાચું, વિધાન બ ખોટું

ડ. વિધાન બ સાચું, વિધાન અ ખોટું

૦૨) નીચેનાં વિધાનો તપાસો.

વિધાન : અ - તાર્કિક ગદ્યમાં વિચારની એકસૂત્રતા જાળવવા સંયોજકોથી વિચારને વહેતા રાખી શકાતા નથી.

વિધાન : બ - ચિંતનાત્મક ગદ્ય મુખ્યત્વે અર્થનું અવલંબન લે છે.

૦૩) સુસંગત વિગતજુથ અલગ તારવો.

અ) રણછોડદાસ- દુર્ગારામ- દલપતરામ- નર્મદ

બ) નર્મદ- દલપતરામ- દુર્ગારામ- રણછોડદાસ

ક) રણછોડદાસ- નર્મદ- દુર્ગારામ- દલપતરામ

ડ) નર્મદ- રણછોડદાસ- દલપતરામ- દુર્ગારામ

૦૪) નીચેનાં જોડકાં જોડો.

અ

બ

અ. કથનાત્મક ગદ્ય

૧. ભદ્રંભદ્ર

બ. ચિંતનાત્મક ગદ્ય

૨. સૂરજને પડછાયો હોય

ક. વર્ણનાત્મક ગદ્ય

૩. પ્રિયંવદા

ડ. સંવાદાત્મક ગદ્ય

૪. અલગારી રખડપટ્ટી

અ) અ-૧, બ-૪, ક-૨, ડ-૩

બ) અ-૧, બ-૪, ક-૩, ડ-૨

ક) અ-૧, બ-૩, ક-૪, ડ-૨

ડ) અ-૩, બ-૪, ક-૨, ડ-૧

૦૫) સમવૃતાંતશીલ કથનશૈલી એટલે.....

અ. પ્રથમ પુ.એ.વ.ની શૈલી

બ. ડાયરી શૈલી

ક. બીજો પુ.એ.વ.ની શૈલી

ડ. સર્વજ્ઞ કથકની શૈલી

(P.T.O.)

1

૦૬) નીચેનાં જોડકાં જોડો

અ	બ
અ. જ્યોર્જ રાપેલી	૧. શિક્ષક
બ. વિલિયમ બ્રાયન	૨. સરકારી વકીલ
ક. ડેરો ડોસા	૩. ધર્મશાસ્ત્રી
ડ. સ્કોપ્સન	૪. ઇજનેર
અ) અ-૪, બ-૩, ક-૨, ડ-૧	બ) અ-૪, બ-૨, ક-૩, ડ-૧
ક) અ-૧, બ-૩, ક-૪, ડ-૨	ડ) અ-૧, બ-૨, ક-૩, ડ-૪

૦૭) નીચેનાં જોડકાં જોડો

અ	બ
અ. બ્રાયન	૧. મસાણો ચૂકવણી
બ. અવળચંડી	૨. અમેરિકન ધોબણ
ક. કૃષ્ણાનંદ જોશી	૩. વાત વીસમી સદીની
ડ. રામનાથજી	૪. જમાનાની બલા
અ. અ-૨, બ-૧, ક-૩, ડ-૪	બ. અ-૩, બ-૪, ક-૨, ડ-૧
ક. અ-૧, બ-૩, ક-૪, ડ-૨	ડ. અ-૩, બ-૪, ક-૧, ડ-૨

૦૮) નીચેનામાંથી કયું લક્ષણ સ્વામી આનંદના ગદ્યનું નથી ?

અ. લોકભિમુખતા બ. પુનરાવર્તન ક. ભાષાવૈવિધ્ય ડ. સંક્ષિપ્તા

૦૯) નીચેનાં વિધાનો તપાસો

વિધાન : અ - ઈશાનના સાધુજીવનનો વૃતાંત આશુતોષ આગળ એની કેશ્ચિત રૂપે વ્યક્ત થાય છે.

વિધાન: બ - ઈશાનના પાત્રમાં સંપૂર્ણ સંતુલન સચવાયું નથી.

અ. બંને વિધાન સાચાં બ. બંને વિધાન ખોટાં

ક. વિધાન અ સાચું, વિધાન બ ખોટું ડ. વિધાન બ સાચું, વિધાન અ ખોટું

૧૦) 'આગંતુક' નવલકથા કઈ સાલમાં પ્રગટ થઈ હતી ?

અ) ૧૯૯૪ બ) ૧૯૯૫ ક) ૧૯૯૬ ડ) ૧૯૯૭

પ્રશ્ન-૨ ગદ્ય એટલે શું સ્પષ્ટ કરી, વ્યવહારના ગદ્ય અને સર્જનાત્મક ગદ્યનો ભેદ બતાવી સર્જનાત્મક ગદ્યના

પ્રકારોની ચર્ચા કરો

૧૫

અથવા

ગદ્યની સંજ્ઞા, વિભાવના સમજાવી ગદ્યનાં ઘટક તત્ત્વોની ચર્ચા કરો

પ્રશ્ન-૩ ગુજરાતી ગદ્યનો આરંભ કેવી રીતે થાય છે તેની સવિગત ચર્ચા કરો ૧૫

અથવા

અર્વાચીન ગુજરાતી ગદ્યનાં મહત્વનાં સ્થિત્યંતરોની ચર્ચા કરો

પ્રશ્ન-૪ 'નઘરોળ'ને ધ્યાનમાં રાખીને સ્વામી આનંદની ગદ્યકાર તરીકેની સિદ્ધિ-મર્યાદા જણાવો ૧૫

અથવા

બંને વિષય પર ટૂંક નોંધ લખો ૧. 'નઘરોળ' શીર્ષક

૨. 'નઘરોળ'નાં રેખાચિત્રો

પ્રશ્ન-૫ 'આગંતુક' નવલકથાનું લઘુ નવલ તરીકે મૂલ્યાંકન કરો ૧૫

અથવા

'આગંતુક' નવલકથામાં આધુનિક સંવેદનાનું આલેખન થયું છે'- આ વિધાનની ચર્ચા કરો

— X —
(3)

