

SARDAR PATEL UNIVERSITY
MA III Semester Examination
Monday, 26 November 2012
2.30 - 5.30 pm
PA03CGUJ01 : MODERN GUJARATU PROSE
અર્વાચીન ગુજરાતી ગદ્ય

કુલ ગુણ : ૭૦

નોંધ: પ્રશ્ન પહેલાના ૧૦ ગુણ બાકીના ચાર પ્રશ્નના પંદર ગુણ છે.

પ્ર.૧ યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી જવાબ લખો.

(૧૦)

- ૧) 'ગદ્ય' શબ્દ મૂળ કયા ધાતુમાંથી આવ્યો છે ?
 (અ) બોલવું (બ) ગદ્ (ક) કહેવું (ડ) ઘડવું
- ૨) નીચેનામાંથી કયું લક્ષણ લલિતનિબંધનું નથી ?
 (અ) આત્મલક્ષિતા (બ) પરલક્ષિતા (ક) સૌંદર્યલક્ષિતા (ડ) 'સ્વ'નીવિવિધમુદ્રાઓ
- ૩) નીચેનામાંથી કયા નિબંધકાર તમારા અભ્યાસમાં નથી ?
 (અ) પ્રવીણ દરજી (બ) મણિલાલ પટેલ (ક) દિગ્વીશ મહેતા (ડ) વાડીલાલ ડગલી
- ૪) વિધાન (A) કાકાસાહેબના ગદ્યમાં ભારતીય સંસ્કૃતિની સુવાસ છે.
 તર્ક (B) કાકાસાહેબ સંસ્કૃતિના સર્જક છે.
 (અ) વિધાન (A) અને તર્ક (B) બંને સાચાં છે.
 (બ) વિધાન (A) અને તર્ક (B) બંને ખોટાં છે.
 (ક) વિધાન (A) સાચું છે, તર્ક (B) ખોટો છે.
 (ડ) વિધાન (A) ખોટું છે, તર્ક (B) સાચો છે.
- ૫) વિધાન (A) કાકા સાહેબ સવાઈ ગુજરાતી તરીકે જાણીતા છે
 તર્ક (B) કાકા સાહેબ ગુજરાતના વતની હતા.
 (અ) વિધાન (A) અને તર્ક (B) બંને સાચાં છે.
 (બ) વિધાન (A) અને તર્ક (B) બંને ખોટાં છે.
 (ક) વિધાન (A) સાચો છે, તર્ક (B) ખોટો છે.
 (ડ) વિધાન (A) ખોટું છે, તર્ક (B) સાચો છે.
- ૬) પન્નાલાલ પટેલની જન્મતારીખ કઈ છે ?
 (અ) ૦૭-૦૫-૧૨
 (બ) ૦૫-૦૭-૧૨
 (ક) ૧૨-૦૭-૦૫
 (ડ) ૦૭-૦૫-૨૧
- ૭) 'સાચાં શમણાં' વાર્તામાં કયું પાત્ર આવતું નથી ?
 (અ) મથુર (બ) રતન (ક) સુખો (ડ) ભીમો
- ૮) સાચાં જોડકાં જોડો
 નિબંધનું નામ લેખક
 (A) મધ્યાહ્નમનું કાવ્ય ૧) ભોળાભાઈ પટેલ
 (B) ગંજ ૨) કાકા સાહેબ
 (C) ઓરડો ૩) દિગ્વીશ મહેતા
 (D) વિદિશા ૪) પ્રવીણ દરજી

	A	B	C	D
(અ)	૨	૪	૩	૧
(બ)	૨	૪	૧	૩
(ક)	૪	૧	૨	૩
(ડ)	૨	૩	૪	૧

૯) કોદર પોતાની વહુને ચોટલો પકડીને તેડી લાવે છે - આ પ્રસંગ કઈ વાર્તાનો છે ?
 (અ) વાત્રકને કાઠે (બ) કંકુ (ક) જમાદારનો બોકડો (ડ) એળે નહિ તો બેળે

૧૦) ગદ્યના ઘટકોનો સુસંગત ક્રમ જણાવો.

- (અ) પ્રકરણ, વાક્ય, પદ, પ્રબંધ
 (બ) પ્રબંધ, પરિચ્છેદ, વાક્ય, પદ
 (ક) પદ, વાક્ય, પરિચ્છેદ, પ્રબંધ
 (ડ) વાક્ય, પરિચ્છેદ, પદ, પ્રબંધ

પ્ર.૨ નીચેનામાંથી કોઈ બે વિશે લખો.

(૧૫)

- (૧) વ્યવહારનું ગદ્ય અને સર્જનાત્મક ગદ્ય
 (૨) ગદ્યના પ્રકારો
 (૩) ગાંધીયુગનું ગદ્ય
 (૪) લલિતનિબંધનાં લક્ષણો

પ્ર.૩ ‘સાચાં સમણાં’ની વાર્તાઓને આધારે વાર્તાકાર પન્નાલાલની વિશેષતાઓ જણાવો.

(૧૫)

અથવા

- પ્ર.૩ (૧) ‘એળે નહિ તો બેળે’ વાર્તાનું શીર્ષક
 (૨) ‘રેવામા’ : પાત્રા લેખન

પ્ર.૪ તમારા અભ્યાસમાં આવતા નિબંધસંચયને આધારે ગુજરાતી લલિત નિબંધના વિશેષો તારવી આપો.

(૧૫)

અથવા

- પ્ર.૪ (૧) કાકાસાહેબના નિબંધોમાં સંસ્કૃતિચિંતન
 (૨) સુરેશ જોશીના નિબંધોનું ગદ્ય

પ્ર.૫ નીચેના (અ) માંથી એક (બ) માં એક નોંધ લખો.

(૧૫)

- (અ) (૧) ‘જમાદારનો બોકડો’ વાર્તાની સમીક્ષા
 (૨) કીકુભાઈ અને રંજના : પાત્ર વિશેષ
 (બ) (૧) ભોળાભાઈ પટેલ : પ્રવાસ નિબંધકાર
 (૨) તમને ગમતા અભ્યાસનિયત કોઈ એક નિબંધની સમીક્ષા

@@@@@@@@