S.C

(156) SEAT No.________ No. of Printed Pages : 2

SARDAR PATEL UNIVERSITY
MA (I[th] Semester) Examination
Thursday, 9[th] November 2017
2=00 am to 5=00 p.m.
PA03CGUJ03 (New Course) Gujarati
તુલનાત્મક સાહિત્ય કુલ ગુણ : ૭૦

પ્રશ્ન : ૧ : બહુવિકલ્પી પ્રશ્નો. પ્રત્યેકનો ગુણ એક. કુલ ગુણ ૧૦

૧ અ અને બ જોડો.

અ	બ
ક) ઋષિકેશ	૧) હિમાલયની પહેલી શિખામણ
ખ) ભીમતાલથી આગળ જતાં	૨) સાધુઓનું પિયર
ગ)અલમોડા – ખગમરા કોટ	૩) ખાખીબાવા
ઘ) હરદ્વાર	૪) ગંગાદ્વાર

૨ અ અને બ જોડો

અ	બ
ક) બોલકી બલા	૧) ભુવન દાસી
ખ) લેખકને યાત્રા બાદ મળનાર	૨) ચારુની મા
ગ)લેખકના પ્રથમ સહયાત્રી	૩) અમરસિંહ
ઘ) પૂજારીનો ભોમિયો માણસ	૪) બ્રહ્મચારી

૩ નીચેના વિધાન સાચાં છે કે ખોટાં એ જણાવો.

વિધાન : અ : કાકાસાહેબ કાલેલકરની યાત્રા ભારતના પૂર્વ ભાગમાંથી આરંભાઇ હતી જ્યારે પ્રબોધકુમાર સાન્યાલની હિમાલય યાત્રા ભારતના દક્ષિણ ભાગમાંથી આરંભાઇ હતી.

વિધાન : બ : બન્ને યાત્રિકોનું પ્રથમ સમાન યાત્રા સ્થળ કેદારનાથ હતું.

ક) બન્ને વિધાન સાચાં, ખ) બન્ને વિધાન ખોટાં, ગ) વિધાન અ સાચું, બ ખોટું,
ઘ) વિધાન અ ખોટું, બ સાચું.

૪ નીચેના વિધાન સાચાં છે કે ખોટાં એ જણાવો.

વિધાન : અ : કાકાસાહેબે હિમાલયની યાત્રા કરી છે જ્યારે પ્રબોધકુમારે હિમાલયનો પ્રવાસ કર્યો છે.

વિધાન : બ : કાકાસાહેબને બદ્રીનાથમાં રાધારાની મળે છે જ્યારે પ્રબોધકુમારને એક ચારુની મા.

ક) બન્ને વિધાન સાચાં, ખ) બન્ને વિધાન ખોટાં, ગ) વિધાન અ સાચું, બ ખોટું,
ઘ) વિધાન અ ખોટું, બ સાચું.

૫ અસંગત વિગતજૂથ અલગ તારવો.

ક) જમનોત્રી, ગંગોત્રી, કેદારનાથ, બદ્રીનાથ
ખ) ગંગોત્રી, જમનોત્રી, બદ્રીનાથ, કેદારનાથ
ગ) બદ્રીનાથ, કેદારનાથ, ગંગોત્રી, જમનોત્રી
ઘ) કેદારનાથ, જમનોત્રી, બદ્રીનાથ, કેદારનાથ

૬ નીચેના વિધાન સાચાં છે કે ખોટાં એ જણાવો.

વિધાન : અ : કાકાસાહેબ રસ્તો ભૂલી જાય છે ત્યારે એક ભૈરવી એમને નદી પાર કરાવીને સાચા રસ્તે પહોંચાડી દે છે.

વિધાન : બ : પ્રબોધકુમાર સાન્યાલ હિમાલયની યાત્રા દરમિયાન સ્વયંપાકી હતા.

ક) બન્ને વિધાન સાચાં, ખ બન્ને વિધાન ખોટાં, ગ વિધાન અ સાચું, બ ખોટું, ઘ વિધાન અ ખોટું, બ સાચું.

૭ નીચેના વિધાન સાચાં છે કે ખોટાં એ જણાવો.

(P.T.O.)

વિધાન : અ : તુલનાત્મક સાહિત્યના અમેરિકન અભિગમ અનુસાર યાત્રિક અને હિમાલયનો પ્રવાસની તુલના કરી શકાય એમ છે.
વિધાન : બ : વિષયવસ્તુના અધ્યયન અંતર્ગત બે કૃતિની ભાષાની તુલના ન કરી શકાય.
ક) બન્ને વિધાન સાચાં, ખ) બન્ને વિધાન ખોટાં, ગ) વિધાન અ સાચું, બ ખોટું,
ઘ) વિધાન અ ખોટું, બ સાચું.
૮. નીચેના વિધાનો સાચાં છે કે ખોટાં એ જણાવો.
વિધાન : અ : ભારતમાં તુલનાત્મક સાહિત્યના અધ્યયનની શરૂઆત સૌ પ્રથમ રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરે શાંતિનિકેતનમાં કરાવી હતી.
વિધાન : બ : ગુજરાતમાં તુલનાત્મક સાહિત્યનું અલાયદું અનુસ્નાતક ભવન મહારાજા સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી,વડોદરા ખાતે કાર્યરત છે.
ક) બન્ને વિધાન સાચાં, ખ) બન્ને વિધાન ખોટાં, ગ) વિધાન અ સાચું, બ ખોટું,
ઘ) વિધાન અ ખોટું, બ સાચું.
૯ નીચેના વિધાન સાચાં છે કે ખોટાં એ જણાવો.
વિધાન : અ : ફ્રેન્ચ અભિગમ અંતર્ગત સાહિત્ય અને તે પરથી ઉતારવામાં આવેલી ફિલ્મોનું અધ્યયન કરી શકાય છે.
વિધાન : બ : કોઈ સર્જકની બે ભાષામાં રચાયેલી કૃતિઓનું અધ્યયન તુલનાત્મક સાહિત્યના અમેરિકન અભિગમ અંતર્ગત કરી શકાય એમ છે.
ક) બન્ને વિધાન સાચાં, ખ) બન્ને વિધાન ખોટાં, ગ) વિધાન અ સાચું, બ ખોટું,
ઘ) વિધાન અ ખોટું, બ સાચું.
૧૦ નીચેના વિધાન સાચાં છે કે ખોટાં એ જણાવો.
વિધાન : અ : પ્રભાવના અધ્યયનમાં એક્ચ્યુઅલ કોન્ટેક્ટ (ખરેખરો સંપર્ક) નિર્ણાયક બની રહે છે.
વિધાન : બ : તુલનાત્મક સાહિત્યમાં કૃતિની ઉચ્ચાવચતાની સરખામણી મહત્ત્વની નથી.
ક) બન્ને વિધાન સાચાં, ખ) બન્ને વિધાન ખોટાં, ગ) વિધાન અ સાચું, બ ખોટું,
ઘ) વિધાન અ ખોટું, બ સાચું.
પ્રશ્ન : ૨ : તુલનાત્મક સાહિત્ય એટલે શું એ સ્પષ્ટ કરી એના લક્ષણોની સોદાહરણ ચર્ચા કરો. ૧૫

અથવા

પ્રશ્ન : ૨ : સાહિત્ય વિવેચનના અન્ય અભિગમો કરતાં તુલનાત્મક સાહિત્ય અભિગમ કઈ રીતે અલગ પડે છે એની ચર્ચા કરો.
પ્રશ્ન : ૩ : તુલનાત્મક સાહિત્યના ફ્રેન્ચ અભિગમનો વિગતે પરિચય કરાવો. ૧૫

અથવા

પ્રશ્ન : ૩ : બન્ને વિષય પર ટૂંકનોંધ લખો
ક) તુલનાત્મક સાહિત્યનો અમેરિકન અભિગમ, ખ) તુલનાત્મક સાહિત્યમાં પ્રભાવનું અધ્યયન
પ્રશ્ન : ૪ : યાત્રિક અને હિમાલયનો પ્રવાસની પાત્રસૃષ્ટિની તુલના કરો. ૧૫

અથવા

પ્રશ્ન : ૪ : કાકાસાહેબ અને સન્યાલે સમાન રૂપે જે તીર્થોની યાત્રા કરી હોય એના અંગે તમારા નિરીક્ષણો જણાવો ૧૫
પ્રશ્ન : ૫ : ગમે તે બે અંગે ટૂંકનોંધ લખો :
ક. બન્ને કૃતિઓના સર્જકોનું વ્યક્તિત્વ, ખ. બન્ને કૃતિઓનો અંત, ગ. બન્ને કૃતિઓમાં આલેખાયેલા હાસ્યરસનું આલેખન.

—x—

8e 2 Pag

SEAT No.________

[53]

Sardar Patel University

No. of Printed Pages : 02

M.A. EXAMINATION, semester: 3

Wednesday, 01 -11-2017, time: 2.00 to 5.00

Code PA03CGUJ05 Modern Gujarati Prose(અર્વાચીન ગુજરાતી ગદ્ય) (Total marks-70)

પ્રશ્ન : ૧ વસ્તુલક્ષી પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો. ગુણ:૧૦

૧) 'પ્રથમ પુરુષ એક વચનની ગદ્યશૈલી' એટલે?

અ) સર્વજ્ઞ કથનશૈલી બ) સમવૃતાંતશીલ કથનશૈલી

ક) વિસમવૃતાંતશીલ કથનશૈલી ડ) સ્વયમવૃતાંતશીલ કથનશૈલી

૨) નીચેનામાંથી કઈ કૃતિમાં આંતર એકોકિત (interior monologue)નું ગદ્ય છે?

અ) નઘરોળ બ) કંસના વારસ ક) કેમ મકનજી... ડ) રાક્ષસ

3) નાટકનું ગદ્ય નવલકથાના ગદ્યથી કેવી રીતે અલગ પડે છે?

અ) આંતરસંવાદથી બ) સંવાદથી ક) ત્રિવિધ એકતાથી ડ) લયથી

૪) નીચેની યાદીના આધારે યોગ્ય જોડકાં રચો.

યાદી : ૧	યાદી : ૨
1) જા આજ દિલ નહિ લગતા	a) જભે કર દૂંગા
2) ભાગો.નાસો. બચ્ચીં કી સંભાલી	b) કંસનો વારસ
3) મારા લોટની તાવડી અખંડ તપો	c) હીરોસીમાનો હત્યારો-૧
4) હમેં જુમ્મા કી વાઅજ મત સુનાઓ	d) નઘરોળ

અ) 1-a,2-b,3-c,4-d બ) 1-b,2-a,3-d,4-c ક) 1-d,2-c,3-b,4-a ડ) 1-d,2-c,3-a,4-b

૫) નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા ચકાસો.

વિધાન : ૧ " 'હેન્ગિગ ગાર્ડન ફિરૂન આલે કા?- આ વાક્ય નોકર છગન બોલે છે.

વિધાન : ૨ "ઈશાન । આ ૧૯૯૫નું વરસ ચાલે છે'- આ વાકય અર્ણવ બોલે છે. "

અ) બન્ને વિધાનો સાચાં છે બ) બન્ને વિધાનો ખોટાં છે

ક) વિધાન: ૧ સાચું , વિધાન: ૨ ખોટું છે ડ) વિધાન :૧ ખોટું ,વિધાન :૨ સાચું છે

૬) 'નઘરોળ'ની પ્રથમ આવૃતિનું પ્રકાશનવર્ષ જણાવો?

અ) ૧૯૯૦ બ) ૧૯૭૫ ક) ૧૯૭૦ ડ) ૧૯૯૫

૭) 'નઘરોળ'ના કયા રેખાચિત્રમાં મરાઠી ભાષાપ્રયોગ છે?

અ) નઘરોળ બ) જમે કર દૂંગા ક) ભરાડી ડ) ખશકૂલું

૮) સ્વામી આનંદનું પૂર્વાશ્રમનું નામ કયું હતું?

અ) હિંમતલાલ ર. દવે બ) રામચન્દ્ર દવે ક) હિંમતલાલ ન.દવે ડ) ઉમિયાશંકર દવે

૯) 'અહીં હાઈ સોસાયટીમાં તમારાં ભગવાં કપડાંનું જરા સ્ટેટસ છે.' આ વિધાન કોણ બોલે છે?

અ) નેન્સી બ) અર્ણવ ક) શાલ્મલી ડ) આશુતોષ

૧૦) 'આગંતુક' કૃતિના પાંચમા પ્રકરણમાં મુંબઈમાં ઇશાનને કયા સાધુ મળવા આવે છે?

અ) વિવેકગિરિ બ) ઓમકારગિરિ ક) સોમગિરિ ડ) પ્રતાપગિરિ

પ્રશ્ન:૨ ગદ્યની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી ગદ્યનાં લક્ષણો અને પ્રભેદો વિશે વિગતે જણાવો.

અથવા (ગુણ:૧૫)

નોંધ લખો. (બન્ને)

અ) ગાંધીયુગનું ગદ્ય બ) પંડિતયુગનું ગદ્ય

પ્રશ્ન : ૩ 'નઘરોળ'માં માનવચરિત્રમાંના ઝીણા અંશોનું અનાયાસ ચિત્રણ છે' આ વિધાનની સમીક્ષા કરો.

(ગુણ :૧૫)

અથવા

'નઘરોળ'નાં રેખાચિત્રોના આધારે સ્વામી આનંદનાં ગદ્યની વિશેષતા જણાવો

પ્રશ્ન : ૪ 'આગન્તુક'માં પાત્રોની ચિત્તસ્થિતિઓનું અસરકારક અને ઝીણવટભર્યું નિરૂપણ છે. -આ વિધાનની સમીક્ષા કરો.

(ગુણ :૧૫)

અથવા

નોંધ લખો. (બન્ને)

અ) 'આગન્તુક'ની ભાષાશૈલી બ) 'આગન્તુક' શીર્ષક

પ્રશ્ન: ૫ નોંધ લખો. ('અ'માંથી એક 'બ'માંથી એક) (ગુણ :૧૫)

અ

૧) 'અમેરિકન ધોબણ'માં જેલયાતનાનું વર્ણન ૨) 'નઘરોળ'માં સંગીતજ્ઞનું શબ્દચિત્ર

બ)

૧) 'આગન્તુક'માં ઓમકારગિરિનું પાત્ર ૨) 'આગન્તુક'માં નગરજીવન

SEAT No.________ [46]

No. of Printed Pages : 02

SARDAR PATEL UNIVERSITY

M.A. (IIIrd Semester) Examination

Friday, 3-11-2017

2 : 00 P.M To 05 : 00 P.M.

PA03CGUJ06 (New Course) Gujarati

અર્વાચીન ગુજરાતી ગ્રંથકાર : કનૈયાલાલ મુનશી

કુલ ગુણ : ૭૦

નોંધ : જમણી બાજુનાં અંક ગુણ દર્શાવે છે.

પ્ર-૧ નીચેના બહુવિકલ્પી પ્રશ્નોનાં જવાબ ઉત્તરવહીમાં લખો. (૧૦)

(૧) કનૈયાલાલ મુનશીનાં જીવનની ઘટનાઓને સાલવારી પ્રમાણે યોગ્ય રીતે ગોઠવો.

અ	બ
(૧) ૧૯૨૪	વકીલાતનો આરમ્ભ
(૨) ૧૯૨૩	લીલાવતી શેઠ સાથે પુનર્લગ્ન
(૩) ૧૯૨૦	અતિ લક્ષ્મીનું અવસાન
(૪) ૧૯૩૧	અખિલ ભારતીય કોંગ્રેસ સમિતિનાં સભ્ય તરીકે વરણી

(૨) ૧૯૧૨ માં કયા સામાયિક (માસિક) માં ઘનશ્યામ વ્યાસનાં ઉપનામથી 'મારી કમલા' નવલિકા પ્રકાશિત થઈ હતી ?

(ક) કુમાર (ખ) સ્ત્રીબોધ (ગ) બુદ્ધિપ્રકાશ (ઘ) વસન્ત

(૩) કનૈયાલાલ મુનશીની કઈ નવલકથા 'થ્રી મસ્કેટિયર્સ' માંથી ઊઠાંતરીના આરોપ સબબ ખૂબ વિવાદસ્પદ બની હતી ?

(ક) ગુજરાતનો નાથ (ખ) જય સોમનાથ (ગ) પૃથ્વિ વલ્લભ (ઘ) પાટણની પ્રભુતા

(૪) ભારતીય વિદ્યાભવનની કનૈયાલાલ મુનશીએ કઈ સાલમાં સ્થાપના કરી હતી ?

(ક) ૧૯૩૭ (ખ) ૧૯૩૮ (ગ) ૧૮૩૭ (ખ) ૧૯૩૬

(૫) કનૈયાલાલ મુનશીની નવલકથાઓ ઉપર વિશેષ પ્રભાવ કોનો છે ?

(ક) એલેકઝાન્ડર ડ્યુમા (ખ) જેમ્સ જૉયસ (ગ) એલેકઝાન્ડર ફાર્બસ (ઘ) કિલોસકર

(૬) 'પૃથ્વિવલ્લભ' નવલકથા કુલ કેટલા પ્રકરણમાં લખાઈ છે ?

(ક) ૩૨ (ખ) ૩૩ (ગ) ૩૪ (ઘ) ૩૫

(૭) મારે એટલું જ જોઈએ છે. 'બેટા, વિજય કર' પૃથ્વિવલ્લભ નવલકથામાં આ વાક્ય કોણ બોલે છે ?

(ક) લક્ષ્મીદેવી (ખ) ભોજ (ગ) મૃણાલ (ઘ) ભિલ્લમ

(૮) 'આખા ગામનો સૂરજ ઊગશે, પણ મારો ક્યારે ઊગશે ?'
'કાકાની શશી' નાટકમાં આ વિધાન કોણ બોલે છે ?

(ક) પીરોજા (ખ) શશીકલા (ગ) શિવગૌરી (ઘ) મનહરલાલ

(પાછળ જુઓ)

(૯) 'કાકાની શશી' નાટકનું કથાબીજ કનૈયાલાલ મુનશીને કયાંથી પ્રાપ્ત થયું હતું ?
(ક) માળી દમ્પતિના લગ્નની ઘટના (ખ) પુરાણ (ગ) લોકસાહિત્ય (ઘ) કલ્પના

(૧૦) 'અ' અને 'બ' વિભાગમાં યોગ્ય જોડકાં બનાવી ફરી લખો.

અ	બ
(૧) 'વેરની વસૂલાત'	નિબંધ
(૨) 'નર્મદ : અર્વાચીનોમાં આદ્ય'	પ્રવાસ
(૩) 'અડધે રસ્તે'	જીવન ચરિત્ર
(૪) 'મારી બિન જવાબદારી કહાણી'	આત્મકથા
(૫) 'ગુજરાતનાં જયોતિર્ધરો'	નવલકથા

પ્ર-૨ કનૈયાલાલ મુનશીનાં સમગ્ર સાહિત્ય સર્જનને વિગતે લખો. (૧૫)

અથવા

પ્ર-૨ કનૈયાલાલ મુનશીનાં જીવન અને સાહિત્યને ઘડનારાં પરિબળો વિશે વિસ્તૃત લખો.

પ્ર-૩ 'પૃથ્વિવલ્લભ' નવલકથાના નરપુંગવ પૃથ્વિ વલ્લભના વ્યક્તિત્વનો સુપેરે પરિચય કરાવો. (૧૫)

અથવા

પ્ર-૩ ટૂંકનોંધ લખો. (બંને)

(૧) 'પૃથ્વિવલ્લભ' નવલકથાનો આંરભ અને અંત.

(૨) ભિલ્લમ - લક્ષ્મીદેવીનું દામ્પત્ય જીવન.

પ્ર-૪ 'અડધે રસ્તે' નાં ગમતા કોઈ એક ખંડની ઉદાહરણો સાથે સમીક્ષા કરો. (૧૫)

અથવા

પ્ર-૪ ટૂંકનોંધ લખો. (બંને)

(૧) 'અડધે રસ્તે'માં મુનશીજીનાં જીવનની રસપ્રદ વાતો.

(૨) 'અડધે રસ્તે'માં મુનશીજીનાં પિતાનું વ્યક્તિ ચિત્ર આલેખો.

પ્ર-૫ 'કાકાની શશી' નાટકને આધારે કનૈયાલાલ મુનશીનાં સ્ત્રી-પુરુષ સમ્બન્ધ વિષયક વિચારોની ચર્ચા કરો. (૧૫)

અથવા

પ્ર-૫ ટૂંકનોંધ લખો. (બંને)

(૧) 'કાકાની શશી' નાટકના અન્ત વિશે તમારો મત શું છે ? ચર્ચો.

(૨) 'કાકાની શશી' નાટકનાં સંવાદો.

— x —

SC

[131/A56] No. of Printed Pages : 3

SARDAR PATEL UNIVERSITY

M.A. Examination / semester: 3

Tuesday, Date: 07-11- 2017, Time: 2: 00 to 5.00 PM

Subject code: PA03CGUJ07

Subject: Gujarati/ course Title: ભાષાવિજ્ઞાન linguistics

Total marks: 70

પ્રશ્ન : ૧ વસ્તુલક્ષી પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો. (ગુણ :૧૦)

(૧) ગુજરાતી ભાષાની પ્રથમ ભૂમિકા માટે 'જૂની પશ્ચિમી રાજસ્થાની'સંજ્ઞા કોણે આપી?

અ) કેશવ હર્ષદ ધ્રુવ બ) કે.કા.શાસ્ત્રી ક) હરિવલ્લભ ભાયાણી ડ) તેસ્સિતોરી

(૨) નીચેનામાંથી 'થ'ધ્વનિની ઓળખ કઈ સાચી નથી?

અ) અઘોષ બ) મૂર્ધન્ય ક) મહાપ્રાણ ડ) નિરાનુનાસિક

(3) નીચેનામાંથી કોણે ભાષાના લાંગ-પરોલ ભેદની વિચારણા આપી છે?

અ) દેરિદા બ) ચોમસ્કી ક) સોસ્યૂર ડ) બ્લૂમફિલ્ડ

(૪) 'સુરેશ જોષી' શબ્દમાં નીચેનામાંથી કયા પ્રકારનો વ્યંજન નથી?

અ) દંત્યસંઘર્ષી બ) તાલવ્યસંઘર્ષી ક) સ્પર્શવ્યંજન ડ) ઘોષ સ

(૫) 'ચોક' શબ્દ નું તત્સમરૂપ કયું?

અ) ચતુર બ) ચઊકો ક) ચતુષ્ક ડ) ચતુરસ

(૬) સંકેત અને સંકેતક વચ્ચે કાર્યકારણનો સંબંધ હોય તો સંકેતનો પ્રકાર કયો?

અ) સંમૂર્તિ બ) પ્રદર્શક ક) ચિહ્ન ડ) અભિવ્યંજનાત્મક

(૭) ગુજરાતની કઈ બોલીમાં કર્મણિરચનાના ક્રિયારૂપમાં 'ણ' પ્રયોજાય છે.?

ક) પટ્ટણી બ) સોરઠી ક) સુરતી ડ) ચરોતરી

(P.T.O.)

(૮) યોગ્ય જોડકાં રચો.

૧) ગંગા 1. મ

૨) રંધો 2. ઞ

૩) ચંચળ 3. ઙ

૪) સંપ 4. ન

અ. ૧-1, ૨-2, 3-3, ૪-4 બ. ૧-2 , ૨-3, 3-4, ૪-1

ક. ૧-2, ૨-4, 3-1, ૪-3 ડ. ૧- 3, ૨-4, 3-2, ૪-1

(૯) ભાષાનાં કાર્યોમાં કાવ્યાત્મક અર્થના પ્રગટીકરણના કાર્યનો સમાવેશ કોણે કર્યો?

અ) ઓસ્ટીન બ) બુલીર

ક) રોમન યાકોબ્સન ડ) સોસ્યૂર

(૧૦) નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા ચકાસો.

વિધાનઃ ૧ 'ગુર્જર રત્ન' શબ્દ પરથી 'ગુજરાત' શબ્દ આવ્યો તેવું યોગેન્દ્ર વ્યાસ સ્વીકારે છે.

વિધાન :૨'ગુર્જર રાષ્ટ્ર' શબ્દ પરથી 'ગુજરાત' નામ પડયું તેમ અરવિન્દ ભાંડારી કહે છે.

અ) બન્ને વિધાનો સાચાં છે. બ) વિધાનઃ ૧ સાચું ૨ ખોટું

ક) બન્ને વિધાનો ખોટાં છે. ડ) વિધાન :૧ ખોટું અને ૨ સાચું

પ્રશ્નઃ ૨ સંકેત એટલે શું? તે જણાવી ભાષાના સંકેતોની વિશેષતાઓ જણાવો.

(ગુણ : ૧૫)

અથવા

ટૂંકનોંધ લખો. (બે)

અ) ભાષા વર્ગીકરણની પદ્ધતિઓ બ) લિપિ , વાણી અને માન્યભાષા

ક) ભાષા અધ્યયનની પદ્ધતિઓ ડ) ભાષાની વિભાવના અને કાર્યો

પ્રશ્ન: 3 ધ્વનિ ,ધ્વનિઘટક ,ઉપધ્વનિઘટક વચ્ચેનો ભેદ દર્શાવી ,ગુજરાતીના ધ્વનિઘટકોની વ્યવસ્થાનો વિગતે પરિચય કરાવો. (ગુણ :૧૫)

અથવા

નોંધ લખો. (ત્રણે)

૧. ગુજરાતીના સ્પર્શ સંઘર્ષી પાર્શ્વિક ,પ્રકંપી વ્યંજનો

૨.જંક્ચર ,સૂર ,પ્લુતિ ,ભાર

3.ગુજરાતી ભાષાના સ્વરો અને અર્ધસ્વરો

પ્રશ્ન:૪ બોલી એટલે શું ? તે ભાષાથી કઈ રીતે ભિન્ન છે તે જણાવી , સુરતી બોલીની લાક્ષણિકતાઓ જણાવો. (ગુણ : ૧૫)

અથવા

નોંધ લખો (બન્ને)

અ.ઉચ્ચારણતંત્રનું કાર્ય

બ. ભાષાના સામાજિકભેદો

પ્રશ્ન : ૫ ભારતીય આર્યભાષાના ઉદ્દભવ- વિકાસને (ધ્વનિ વ્યાકરણ અને શબ્દભંડોળમાં આવેલાં પરિવર્તનો સહિત) વિગતે વર્ણવો. (ગુણ : ૧૫)

અથવા.

ગુજરાતી ભાષાના ઉદ્દભવ અને વિકાસના વિવિધ તબક્કાઓ વિશે વિગતે જણાવો.

—x—

[151] SC

SARDAR PATEL UNIVERSITY

total No. of page 02

M.A. SEMESTER-3 Examination -2017

PAPER CODE: PA03EGUJ04 (ભારતીય અને વિશ્વ સાહિત્ય)

DATE: 11/11/2017, Saturday TIME: 2:00 P.M. to 5:00 P.M. P.M MARKS: 70

પ્રશ્ન-1 નીચેના વસ્તુલક્ષી પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો, દરેકનો એક ગુણ છે. 10

1. અ અને બ જોડો

અ.	બ.
અ. શેક્સપિયર	1. યુરોપિયન સાહિત્ય
બ. કાવાબાતા	2. જાપાની સાહિત્ય
ક. સોયેન્કા	3. આફ્રિકન સાહિત્ય
ડ. થોરો	4. અમેરિકન સાહિત્ય

2. તોત્તોચાન જાપાનીઝ સાહિત્યના કયા યુગમાં રચાયેલી છે?

અ. પ્રાચીન બ. પ્રશિષ્ટ ક. મધ્યકાલીન ડ. અર્વાચીન

3. નીચેનાં વિધાનો સાચાં છે કે ખોટાં છે તે જણાવો

વિધાન-અ : તોત્તોચાનનું સર્જન બીજા વિશ્વ યુધ્ધ પછી થયું છે ?

વિધાન-બ : તોત્તોચાનમાં યુધ્ધ, પરાજય, વિરતિનું આલેખન થયેલું છે?

અ. બંને વિધાનો ખોટાં છે. બ. બંને વિધાનો સાચાં છે.

ક. વિધાન અ સાચું છે, વિધાન બ ખોટું છે. ડ. વિધાન બ સાચું છે, વિધાન અ ખોટું છે.

4. અસંગત વિગત જૂથ અલગ તારવો.

અ. માત્સુઓ બાશો, ઈચીયો હીગુચી, તેત્સુકો કુરોયાનાગી.

બ. ચિનુઆ અચેબ, વોલ સોયેન્કા, આલ્બેર કામુ.

ક. એમર્સન, હેમિંગ્વે, ટોની મોરિસન.

ડ. હોમર, મિલ્ટન, કાલિદાસ,

5. અ અને બ જોડો

અ. વાલ્ડેન	1. અમેરિકન સાહિત્ય
બ. એ મેડમેન્સ ડાયરી	2. ચીની સાહિત્ય
ક. ડિવાઈન કોમેડી	3. યુરોપિયન સાહિત્ય
ડ. સાવિત્રી	4. ભારતીય સાહિત્ય

6. બનગરવાડી નવલકથાના નાયકનું નામ જણાવો.

અ. વ્યંકટેશ માડગૂળકર બ. અવનીશ ભટ્ટ ક. રાજારામ વિઠ્ઠલ સોંદણીકર ડ. દાદુ

7. સુસંગત વિગત જૂથ અલગ તારવો

અ. બનગરવાડી, વ્યંકટેશ માડગૂળકર, આધુનિક નવલકથાકાર

બ. બનગરવાડી, વ્યંકટેશ માડગૂળકર, ગ્રામીણ નવલકથાકાર

ક. બનગરવાડી, આઝાદી પૂર્વેનું ચિત્ર, આધુનિક નવલકથા

ડ. બનગરવાડી, બંગાળી, ગ્રામજીવન

8. બનગરવાડી નવલકથામાં કયા પ્રદેશની વાત રજૂ કરવામાં આવી છે?

અ. બંગાળ બ. મહારાષ્ટ્ર ક. માણદેશ ડ. બનગર

(પાછળ....

9. નીચેનામાંથી કોણે ભારતીય સાહિત્યની વિભાવના આપી નથી ?

અ. ઉમાશંકર જોશી　　બ. પન્નાલાલ પટેલ　　ક. નરેશ વેદ　　ડ. ઈન્દ્રનાથ ચૌધુરી

10. અ અને બ જોડો

અ	બ
અ. પ્રાદેશિક સાહિત્ય	1. મેટામોર્ફોસિસ
બ. રાષ્ટ્રીય સાહિત્ય	2. આરણ્યક
ક. વિશ્વ સાહિત્ય	3. ઝેર તો છે પીધાં જાણી જાણી
ડ. પ્રશિષ્ટ સાહિત્ય	4. રામાયણ

પ્રશ્ન-2 ભારતીય સાહિત્ય એટલે શું ? ભારતીય સાહિત્યનાં લક્ષણોની ચર્ચા કરો ૧૫

અથવા

ટૂંક નોંધ લખો (બંને) 1. ભારત, ભારતીય, ભારતીયતા અને ભારતીય સાહિત્ય

2. ભારતીય સાહિત્યની વિભાવના

પ્રશ્ન-3 'બનગરવાડી' નવલકથાનું ભારતીય નવલકથા તરીકે મૂલ્યાંકન કરો ૧૫

અથવા

ટૂંક નોંધ લખો (બંને) 1. 'બનગરવાડી' નવલકથાનો નાયક

2. 'બનગરવાડી' નવલકથાનો આરંભ

પ્રશ્ન-4 વિશ્વ સાહિત્ય એટલે શું ? એમાં સમાવેશ પામતા વિવિધ સાહિત્યોનો ટૂંકમાં પરિચય આપો. ૧૫

અથવા

ટૂંક નોંધ લખો (બંને) 1. ચીન અને જાપાનનું - દૂર પૂર્વના દેશોનું સાહિત્ય

2. ગેટેએ આપેલી વિશ્વ સાહિત્યની વિભાવના

પ્રશ્ન-5 ગમે તે બે વિષય પર ટૂંક નોંધ લખો ૧૫

અ. 'તોત્તોચાન' શીર્ષક

બ. તોત્તોચાન કૃતિનો આરંભ અને અંત

ક. તોત્તોચાન કૃતિની રસસૃષ્ટિ

ડ. તોત્તોચાનનું વ્યક્તિત્વ

— x —

(85) SEAT No.______

SARDAR PATEL UNIVERSITY total No. of page 03

M.A. SEMESTER-3 Examination -2017

PAPER CODE: PA03SGUJ03 (અનુવાદ અને સંપાદન)

DATE: 14 /11/2017, Tuesday TIME: 02:00 to 5:00 P.M MARKS: 70

પ્રશ્ન-1 સંપાદન એટલે શું? તે જણાવી સાહિત્ય સંપાદનની પ્રક્રિયા વિશે વિગતે જણાવો. ૧૮

અથવા

બંને ટૂંક નોંધ લખો ૧. સંપાદનના પ્રકારો.

૨. સંપાદકની સજ્જતા

પ્રશ્ન-૨ અનુવાદ એટલે શું? તે જણાવી અનુવાદના પ્રકારો જણાવો ૧૮

અથવા

બંને ટૂંક નોંધ લખો ૧. અનુવાદના સિદ્ધાંતો

૨. અનુવાદકની સજ્જતા

પ્રશ્ન-૩ નીચેના હિન્દી અથવા અંગ્રેજી પદ્યખંડમાંથી કોઈ એકનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરો ૧૭

हो गई है पीर पर्वत-सी पिघलनी चाहिए,
इस हिमालय से कोई गंगा निकलनी चाहिए।

आज यह दीवार, परदों की तरह हिलने लगी,
शर्त लेकिन थी कि ये बुनियाद हिलनी चाहिए।

हर सड़क पर, हर गली में, हर नगर, हर गाँव में,
हाथ लहराते हुए हर लाश चलनी चाहिए।

सिर्फ हंगामा खड़ा करना मेरा मकसद नहीं,
मेरी कोशिश है कि ये सूरत बदलनी चाहिए।

मेरे सीने में नहीं तो तेरे सीने में सही,
हो कहीं भी आग, लेकिन आग जलनी चाहिए।

-दुष्यंत कुमार

(P.T.O)

અથવા

My mistress' eyes are nothing like the sun;
Coral is far more red than her lips' red;
If snow be white, why then her breasts are dun;
If hairs be wires, black wires grow on her head.
I have seen roses damasked, red and white,
But no such roses see I in her cheeks;
And in some perfumes is there more delight
Than in the breath that from my mistress reeks.
I love to hear her speak, yet well I know
That music hath a far more pleasing sound;
I grant I never saw a goddess go;
My mistress when she walks treads on the ground.
And yet, by heaven, I think my love as rare
As any she belied with false compare.

- William Shakespeare

પ્રશ્ન-૪ નીચેના હિન્દી અથવા અંગ્રેજી ગદ્યખંડમાંથી કોઈ એકનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરો ૧૭

Mohandas Karamchand Gandhi was born on 2 October 1869 to a Hindu Modh Baniya family in Porbandar (also known as *Sudamapuri*), a coastal town on the Kathiawar Peninsula and then part of the small princely state of Porbandar in the Kathiawar Agency of the Indian Empire. His father, Karamchand Uttamchand Gandhi, served as the *diwan* (chief minister) of Porbandar state.

Although he only had an elementary education and had previously been a clerk in the state administration, Karamchand proved a capable chief minister. During his tenure, Karamchand married four times. His first two wives died young, after each had given birth to a daughter,

and his third marriage was childless. In 1857, Karamchand sought his third wife's permission to remarry; that year, he married Putlibai , who also came from Junagadh,[and was from a Pranami Vaishnava family. Karamchand and Putlibai had three children over the ensuing decade, a son, Laxmidas , a daughter, Raliatbehn and another son, Karsandas.

અથવા

मैंने मिनी के मन से डर दूर करने के लिए उसे बुलवा लिया। काबुली ने झोली से किशमिश और बादाम निकालकर मिनी को देना चाहा पर उसने कुछ न लिया। डरकर वह मेरे घुटनों से चिपट गई। काबुली से उसका पहला परिचय इस तरह हुआ। कुछ दिन बाद, किसी ज़रुरी काम से मैं बाहर जा रहा था। देखा कि मिनी काबुली से खूब बातें कर रही है और काबुली मुसकराता हुआ सुन रहा है। मिनी की झोली बादाम-किशमिश से भरी हुई थी। मैंने काबुली को अठन्नी देते हुए कहा, "इसे यह सब क्यों दे दिया? अब मत देना।" फिर मैं बाहर चला गया।

— x —

(3)