

(A-8) Seat NO: _____

Total pages: 2

Sardar Patel University

M.A.2nd semester, Tuesday, date : 18/10/2016

Time : 10-00 A.M. to 1-00 P.M.

Sub. Code : PA02C GUJ01 Arvachin Gujarati padya

(Ujmkavya) (OLD)

(Total marks:70)

પ્રશ્ન: ૧ વસ્તુલક્ષી પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો. (ગુણ: ૧૦)

૧) નીચેનામાંથી કયું કાવ્યસ્વરૂપ વિદેશી છે?

અ) મહાકાવ્ય બ) સોનેટ ક) ખંડકાવ્ય ડ) ગીત

૨) નીચેનામાંથી કયું યુગ્મ અસંગત છે?

અ) કબીરવડ , નર્મદ બ) વરદા સુન્દરમ ક) પ્રતીક , નલિન સંવળ ડ) અંગત , સવજી

૩) ‘ દરિયામાં હોય તેને મોતી કહેવાય.....પંક્તિ પૂર્ણ કરો.

૪) સવજી પટેલના કાવ્યસંગ્રહનું નામ.....છે.તેનું પ્રકાશન વર્ષ.....છે.

૫) ‘કુંગીલાલની યાદમાં’ કાવ્ય કયા સ્વરૂપમાં રચાયેલું છે?

અ) ગઝલ બ) અછાંદસ ક) ગીત ડ) સોનેટ

૬) ‘રે હણહણતી મેં સાંભળી સુવાસ...’ આ પંક્તિમાં કવિએ શાનો પ્રયોગ કર્યો છે?

અ) ઇન્દ્રિયગ્રાહ્યતા બ) ઇન્દ્રિય વ્યત્યય ક) રૂપક ડ) પ્રતીક

૭) રમેશ પારેખે વણઝારાના પાત્રને કેન્દ્રમાં રાખીને કયા સ્વરૂપમાં કાવ્ય રચ્યું છે?

અ) ગીત બ) અછાંદસ ક) સોનેટ ડ) ગઝલ

૮) ‘ મારા ખેતરના શેઢેથી...’ આ પંક્તિનો છંદ જણાવો.

અ) પૃથ્વી બ) શિખરિણી ક) મંદાકાન્તા ડ) મનહર

૯) ‘ દર્પણ શી આંખ તમે ફેરવી ... ’ આ પંક્તિમાં કયો અલંકાર છે?

અ) રૂપક બ) ઉત્પ્રેક્ષા ક) ઉપમા ડ) શ્લેષ

(P.T.O.)

①

૧૦) 'દુર્ગીલાલની યાદમાં' કાવ્યમાં નીચેનામાંથી શાનો પ્રયોગ છે?

અ) લગ્નગીતના લયનો બ) મરશિયાનો ક) પ્રલંબ લયનો ડ) કટાવનો

પ્રશ્ન : ૨ અર્વાચીન ગુજરાતી ગઝલનો પ્રારંભ કયારથી થયો તે જણાવી તેમાં આવેલા મહત્વના

વળાંકોનો પરિચય કરાવો.

(ગુણ : ૧૫)

અથવા

અર્વાચીન ગુજરાતી ગીતને સમૃદ્ધ કરવામાં કયા સર્જકોનું મહત્વનું પ્રદાન છે તે વિગતે

જણાવો.

પ્રશ્ન : ૩ 'અંગત' કાવ્યસંગ્રહના આધારે રાવજી પટેલની કવિ તરીકેની પ્રતિભાનો પરિચય

કરાવો.

અથવા

(ગુણ : ૧૫)

ટૂંકનોંધ લખો. બન્ને

અ) 'અંગત'નાં પ્રણયકાવ્યો બ) 'અંગત'માં મૃત્યુસંવેદન

પ્રશ્ન : ૪ ' છ અક્ષરનું નામ'સંગ્રહને આધારે રમેશ પારેખની આધુનિક ગીત કવિ તરીકેની

પ્રતિભાનો પરિચય કરાવો.

અથવા

(ગુણ : ૧૫)

ટૂંકનોંધ લખો. બન્ને

અ) 'આલા ખાયર' વિશેનાં કાવ્યો બ) 'છ અક્ષરનું નામ'નાં મીરાંકાવ્યો

પ્રશ્ન : ૫ ટૂંકનોંધ લખો 'અ'માંથી એક, 'બ'માંથી એક (ગુણ : ૧૫)

અ) ૧) 'અંગત'નાં અછાંદસકાવ્યો ૨) 'અંગત'ની ગઝલો

બ) ૧) 'છ અક્ષરનું નામ'શીર્ષક ૨) ' છ અક્ષરનું નામ'નાં પ્રણયકાવ્યો

— X —
(2)