

Seat No.: _____

No. Of Printed Pages: 02

[35/A-7] SARDAR PATEL UNIVERSITY
M.A.EXAMINATION SEM: 4

Thursday Date: October 27, 2016 Time: 2-00p.m. to 5-00p.m.
Paper code: PA04EGUJ04 , Title: Art of Film Appreciation
(Total Marks: 70)

प्रश्न: १ वस्तुलक्षी प्रश्नोन्ना उत्तर आપो.

(गुण: 10)

- १) किलमां प्रवक्ताना घ्यनिने कडवामां आवे छ.
 अ) वोर्डस ओवर ब) डिबिना क) लिटरल साउन्ड द) एक साउन्ड
२) पांच फूटना अंतरेथी कमेरामां लेवाचेल शोटने क्या नामथी ओળखवामां आवे छ?
 अ) लोंग शोट ब) क्लोज अप क) मीडशोट द) शोलर शोट
३) नीयेनां विधानोनी यथार्थता यकासो.
विधान: १ वस्तुली वीस अंश नीयेथी कमेरो राखीने जे शोट लेवामां आवे छे तरे उरव्य
दृष्टिकोश कडवामां आवे छे.
विधान: २ वस्तुली नेहु अंश नीयेथी कमेरो राखीने जे शोट लेवामां आवे छे तरे निम्नतम
दृष्टिकोश कडवामां आवे छे.
अ) बन्ने विधान साचां छ ब) बन्ने विधान घोटां छ
 क) विधान: १ साचुं, २ घोटुं द) विधान: १ घोटुं, २ साचुं
४) किलमिर्झामां 'ज्यूकट' नामनी परिभाषा क्या क्षेत्रमां प्रयोजाय छ?
 अ) कथालेखनमां ब) दृश्यांकननी प्रक्रियामां क) प्रकाश आव्योजनमां द) एडिटिंगमां
५) 'पाठ्यर पांचाली' किलमा लेखक कोण?
 अ) विभूतिभूषण बंदीपाठ्याय ब) सत्यजित रे
 क) रवि शंकर द) सुभ्रता भित्रा
६) 'पाठ्यर पांचाली' किलम भारतमां क्यारे रङ्ग थई?
 अ) २९ जान्युआरी १८५५ ब) १४ फेब्रुआरी १८५५
 क) २९ ऑगस्ट १८५५ द) १४ सप्टेम्बर १८५५
७) नीयेनां विधानोनी यथार्थता यकासो.
विधान: १ 'पाठ्यर पांचाली' नी इन्द्रानु पात्र चुनीबाला देवीसे भजव्यु छतु.
विधान: २ पाठ्यर पांचाली'मां अपूर्वनु पात्र सुभीर जेनर्जे भजव्यु छतु.
अ) बन्ने विधान साचां ब) बन्ने विधान घोटां
 क) विधान: १ साचुं, विधान: २ घोटुं द) विधान: १ घोटुं, विधान: २ साचुं
८) 'पाठ्यर पांचाली' नी शेळी पर क्या कैन्य डिरेक्टरनो प्रभाव छे.
अ) बन्नाई शो ब) उल रेनो क) ज्ञम रेनो द) जिन रेनो
९) नीयेनामांथी क्युं संगत छे? ते जगावो.
अ) फिल्म, फिल्मार्टी, ललामण
 ब) बन्नाई शो, मधु राय, गिरीश कारनाई
 क) माय केर लेडी, मनपसंद, संतु रंगीली
१०) 'संतु रंगीली' किलमां प्रोडसरनो अभिनय कोण कर्यो हतो?
अ) अरुणा ठिरानी ब) उपेन्द्र किवेदी क) बोमन ठिरानी द) पवीण जोधी
- प्रश्न: २ किलमना प्रकाशी जगावो, किलम सर्जननीप्रक्रिया साथे जोडाचेल परिभाषाओनो परिचय
करावो.

(गुण: 15)

अथवा

- टूक नोंद लघो, (बन्ने)
अ) किलम सर्जनमां कमेरानु कार्य अने दृश्यांकनना प्रकाशी ब) किलम सर्जनमां एडिटिंगनी प्रक्रिया

પ્રશ્ન: ૩ સાહિત્ય અને કિલમ વચ્ચેનો તશીવત જગ્યાવી, કિલમકળાની વિશેષતા જગ્યાવી.
અથવા (પૃષ્ઠા: ૧૫)
અનુભાવન એટલે શું તે જગ્યાવી કિલમ અનુભાવનકળાનો પરિચય કરાવો.

પ્રશ્ન: ૪ મધુ રાયના 'સંતુ રંગીલી' નાટકથી 'સંતુ રંગીલી' કિલમ કઈ દર્શિએ તિના છે તે જગ્યાવી.
કિલમની સિદ્ધ મર્યાદાની પરિચય કરાવો. (પૃષ્ઠા: ૧૫)

- અથવા
- ટૂક નોંધ લખો. (બન્ને)
- આ) 'સંતુ રંગીલી'કિલમાં સંતુનું પાત્ર
- બા) 'સંતુ રંગીલી'નાં સંવાદી

પ્રશ્ન: ૫ 'પાયેર પાંચાલી' કિલમાં દ્રશ્યપત્રીકેની વિશેષતાનો પરિચય કરાવો. (પૃષ્ઠા: ૧૫)

- અથવા
- ટૂક નોંધ લખો. (બન્ને)
- આ) 'પાયેર પાંચાલી'માં નવ્યપત્રીષ્ટતાવાદી વલણ
- બા) 'પાયેર પાંચાલી'માં અઘૂનું પાત્ર

— X — (૨) — X —