

(72)

SEAT No. _____

No. of Printed Pages : 2

SARDAR PATEL UNIVERSITY

(total pages : 2)

M.A. Examination, SEM: 4

Saturday Date: 7-4-2018 Time: 2 : 00 p.m. to 5-00 p.m.

Paper code: PA04EGUJ04, Title: Art of Film Appreciation

(Total Marks:70)

પ્રશ્ન:૧ વસ્તુલક્ષી પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો.

(મુલ્ય:૧૦)

- ૧) ફિલ્મમાં પાત્રએ ગાયેલા ગીતના ધ્વનિને કહેવામાં આવે છે.
 અ) વોઈસ ઓવર બ) ડબ્બિંગ ક) લિટરલ સાઉન્ડ ડ) બેક સાઉન્ડ
- ૨) 'બર્ડ વ્યૂ' શોટનું બીજું નામ જણાવો.
 અ) લોંગ શોટ બ) ક્લોઝ અપ ક) સ્વીસ શોટ ડ) આલ્બર્ટ ફિચકોક શોટ
- ૩) નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા ચકાસો.
 વિધાન:૧ વસ્તુથી ૬૦ અંશ ઊંચેથી કેમેરા રાખીને જે શોટ લેવામાં આવે છે તેને ઉચ્ચ દષ્ટિકોણ કહેવામાં આવે છે.
 વિધાન:૨ વસ્તુથી ૪૫ અંશ નીચેથી કેમેરા રાખીને જે શોટ લેવામાં આવે છે તેને નિમ્નતમ દષ્ટિકોણ કહેવામાં આવે છે.
 અ) બન્ને વિધાન સાચાં છે બ) બન્ને વિધાન ખોટાં છે
 ક) વિધાન:૧ સાચું, ૨ ખોટું ડ) વિધાન:૧ ખોટું, ૨ સાચું
- ૪) ફિલ્મનિર્માણમાં 'ડિઝોલ્વ'નામની પરિભાષા ક્યા ક્ષેત્રમાં પ્રયોજાય છે?
 અ) કથાલેખનમાં બ) દૃશ્યક્રમની પ્રક્રિયામાં ક) પ્રકાશ આયોજનમાં ડ) એડિટિંગમાં
- ૫) 'પાથર પાંચાલી' ફિલ્મ પર નીચેનામાંથી કોનો પ્રભાવ નથી?
 અ) ભારતીય થિયેટરની પરંપરા બ) સંસ્કૃત નાટકો
 ક) જીન રે ડ) બંગાળી સાહિત્ય
- ૬) 'પાથર પાંચાલી' ફિલ્મને આધારે નીચેનામાંથી કયું અસંગત છે તે જણાવો.
 અ) દુર્ગા, રુન્કી બેનર્જી બ) પ્રસન્ન તુલસી બેનર્જી
 ક) સર્વજયા, કરુણા બેનર્જી ડ) અપૂર્વ, સુબીર બેનર્જી
- ૭) નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા ચકાસો.
 વિધાન:૧ 'પાથર પાંચાલી' ભારતમાં ૨૬ જાન્યુઆરી ૧૯૫૫માં રજૂ થઈ.
 વિધાન:૨ 'પાથર પાંચાલી' ન્યૂયોર્કમાં ૩ મે ૧૯૫૫માં રજૂ થઈ.
 અ) બન્ને વિધાન સાચાં બ) બન્ને વિધાન ખોટાં
 ક) વિધાન:૧ સાચું, વિધાન:૨ ખોટું ડ) વિધાન:૧ ખોટું, વિધાન:૨ સાચું
- ૮) નીચેની યાદી આધારે સંવાદગત બોલી અને સ્થળ અંગે યોગ્ય યુગ્મો રચો.
 યાદી:૧ યાદી:૨
 ૧) અરે આમે આમે વાંહે લાયગો છે ચ) અમરેલી
 ૨) મેં કે ચારા નથી કેરા છ) ખંભાળિયા
 ૩) મારઉ ગામ કયું? જ) ધર્મજ
 ૪) વોટ ઓન ધ અર્થ ઈઝ .. ઝ) વિલ્સન કોલેજ
 અ) ૧-છ, ૨-જ, ૩-ઝ, ૪-ચ બ) ૧-ઝ, ૨-ચ, ૩-છ, ૪-જ
 ક) ૧-ચ, ૨-છ, ૩-જ, ૪-ઝ ડ) ૧-જ, ૨-છ, ૩-ચ, ૪-ઝ
- ૯) નીચેનામાંથી કયું અસંગત છે તે જણાવો.
 અ) ફિગિસ, હિમાદ્રી, સનાતન બ) બર્નાડ શો, મધુ રાય, પ્રવીણ જોષી
 ક) માય ફેર લેડી, તે ફુલરાં તે વાડી, સંતુ રંગીલી ડ) સંતુ રંગીલી, ૧૯૭૬, મનહર રસકપૂર
- ૧૦) 'સંતુ રંગીલી' નાટકનું પ્રકાશન વર્ષ જણાવો.
 અ) ૨૦૧૨ બ) ૨૦૧૩ ક) ૨૦૧૪ ડ) ૨૦૧૫

①

(P.T.O.)

પ્રશ્ન: ૨ 'ફિલ્મ' માટે પ્રયોજાતી સંજ્ઞાઓ જણાવી, ફિલ્મ નિર્માણપ્રક્રિયા સાથે જોડાયેલ પરિભાષાઓનો પરિચય કરાવો.

(ગુણ:૧૫)

અથવા

ટૂંક નોંધ લખો. (બન્ને)

અ) ફિલ્મ સર્જનમાં કેમેરાની ભૂમિકા

બ) ફિલ્મએડિટિંગની પરિભાષા

પ્રશ્ન:૩ સાહિત્ય અને ફિલ્મ વચ્ચેનો તફાવત જણાવી, ફિલ્મકળાની વિશિષ્ટતા જણાવો.

અથવા

(ગુણ :૧૫)

અનુભાવન એટલે શું તે જણાવી ફિલ્મ અનુભાવનકળાનો પરિચય કરાવો.

પ્રશ્ન: ૪ બર્નાડ શોના 'પિગમેલિયન' નાટકથી મધુ રાયનું 'સંતુ રંગીલી' નાટક કઈ રીતે ભિન્ન છે તે જણાવી 'સંતુ રંગીલી' ફિલ્મના કલાગત પાસાઓનો પરિચય કરાવો.

અથવા

(ગુણ :૧૫)

ટૂંક નોંધ લખો. (બન્ને)

અ) 'સંતુ રંગીલી' ફિલ્મમાં સંઘર્ષ

બ) 'સંતુ રંગીલી' ની દૃશ્યઆયોજનકળા

પ્રશ્ન :૫ 'પાયેર પાંચાલી' ફિલ્મ નવ્યવાસ્તવવાદથી કેવી રીતે પ્રભાવિત છે તે જણાવો.

અથવા

(ગુણ:૧૫)

ટૂંક નોંધ લખો. (બન્ને)

અ) 'પાયેર પાંચાલી' ની દૃશ્ય-શ્રાવ્યભાષા

બ) 'પાયેર પાંચાલી'માં દુર્ગા અને અપૂર્વનું પાત્ર