

પ્રશ્ન-૧ નીચેના વસ્તુલક્ષી પ્રશ્નોના જવાબ આપો, દરેકનો એક ગુણ છે.

૧૦-ગુણ

01) સર્જનાત્મક ગદ્યના કેટલા પ્રકાર છે?

અ. બે બ. ત્રણ ક. ચાર ડ. પાંચ

02) ૨) નીચેનાં વિધાનો તપાસો

વિધાન-૧ નવલકથાનું ગદ્ય માત્ર કથનાત્મક જ હોય છે અને નાટકના ગદ્યની ભાષા વર્ણનાત્મક હોય છે
વિધાન-૨ સર્જનાત્મક ગદ્યમાં લય હોય છે, જ્યારે વ્યવહારના ગદ્યમાં લય જોવા મળતો નથી.

અ) બંને વિધાન સાચાં બ) બંને વિધાન ખોટાં
ક) વિધાન ૧ સાચું પણ વિધાન ૨ ખોટું ડ) વિધાન ૨ સાચું પણ વિધાન ૧ ખોટું

03) 'સંદનભઈ ઈમ ઓ જાઓ સો!' આ સંવાદ કઈ વાર્તાનો અને કોણ બોલે છે?

અ. ગોવાલણી-દલી બ. લોહીની સગાઈ-અમરતકાકી
ક. ચોન્દી-બીની ડ. બદમાશ-માનસી

04) યોગ્ય જોડકાં જોડો

ક	ખ
અ. ખેમી	૧. જયંતિ દલાલ
બ. આ ઘેર પેલે ઘેર	૨. ચૂનીલાલ મડિયા
ક. વાની મારી કોયલ	૩. સુરેશ જોષી
ડ. કેરુક્ષેત્ર	૪. દ્વિરેક
અ. અ-૧, બ-૩, ક-૨, ડ-૪	બ. અ-૩, બ-૧, ક-૨, ડ-૪
ક. અ-૩, બ-૧, ક-૪, ડ-૨	ડ. અ-૪, બ-૧, ક-૨, ડ-૩

05) નીચેનામાંથી કઈ વાર્તા આધુનિક નથી?

અ. કુરુક્ષેત્ર બ. ન કૌંસમાં ન કૌંસની બહાર ક. બદમાશ ડ. સળિયા

06) 'કેમ મકનજી કયાં ચાલ્યા?' નાટકની પ્રથમ આવૃત્તિ ક્યારે પ્રગટ થઈ હતી?

અ. ઈ.સ. ૧૯૯૮ બ. ઈ.સ. ૧૯૯૯ ક. ઈ.સ. ૨૦૦૦ ડ. ઈ.સ. ૨૦૦૧

07) 'કેમ મકનજી કયાં ચાલ્યા?' નાટકના મુખપૃષ્ઠની સજાવટ કોણે કરી છે?

અ. કનુ પટેલ બ. અતુલ ડોડિયા ક. લલિત લાડ ડ. વિહંગ મહેતા

08) 'હા બેટી આ તારું આપણું અસલ મોતી, દીકરા!' આ સંવાદ કોણ બોલે છે?

અ. લેખક બ. મકનજી ક. ઊર્ફેજી ડ. વહુ

09) નીચેનાં વિધાનો તપાસો.

વિધાન-A 'કેમ મકનજી ક્યાં ચાલ્યા?' નાટકમાં આધુનિક સંવેદન રજૂ થયું છે?

વિધાન-B 'કેમ મકનજી ક્યાં ચાલ્યા?' નાટકમાં મીથનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે ?

અ) બંને વિધાન સાચાં

બ) બંને વિધાન ખોટાં

ક) વિધાન A સાચું પણ વિધાન B ખોટું

ડ) વિધાન B સાચું પણ વિધાન A ખોટું

10) 'વાત્રકને કાંઠે' વાર્તાના લેખક કોણ છે?

અ. સુંદરમ

બ. પન્નાલાલ

ક. સુરેશ જોષી

ડ. મધુરાય

પ્રશ્ન-૨ સર્જનાત્મક ગદ્યની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી સર્જનાત્મક ગદ્યના પ્રકારો વિષે વિસ્તૃત ચર્ચા કરો

૧૫-ગુણ

અથવા

ટૂંકનોંધ લખો (બંને) ૧. વ્યવહારનું ગદ્ય અને સર્જનાત્મક ગદ્ય ૨. સર્જનાત્મક ગદ્યની વિશેષતા

પ્રશ્ન-૩ 'ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાઓ' (સંપા. યશવંત શુક્લ વગેરે)ની પરંપરાગતરીતિની વાર્તાઓનું મૂલ્યાંકન કરો.

૧૫-ગુણ

અથવા

બંને ટૂંક નોંધ લખો

૧. રજપૂતાણી, ખેમી અને વાત્રકને કાંઠેમાં નારીસંવેદના

૨. 'સળિયા' વાર્તાનું ગદ્ય

પ્રશ્ન-૪ 'કેમ મકનજી ક્યાં ચાલ્યા?' નાટકનો સમગ્રલક્ષી પરિચય કરાવો

૧૫-ગુણ

અથવા

બંને ટૂંક નોંધ લખો

૧. 'કેમ મકનજી ક્યાં ચાલ્યા?'માં ભવાઈ સ્વરૂપનો વિનિયોગ

૨. 'કેમ મકનજી ક્યાં ચાલ્યા?'ની ભાષા

પ્રશ્ન-૫ ટૂંકનોંધ લખો અ માંથી એક અને બ માંથી એક

૧૫-ગુણ

(અ) 1. 'માને ખોળે' વાર્તાનું શીર્ષક 2. 'મારી ચંપાનો વર'માં પરિવેશ

(બ) 1. 'કેમ મકનજી ક્યાં ચાલ્યા?' શીર્ષક 2. 'કેમ મકનજી ક્યાં ચાલ્યા?'નાં પાત્રો

X=X=X

(2)