

(38 & A-29)

Seat No.: _____

No. Of Printed Pages: 4

SARDAR PATEL UNIVERSITY
T.Y.B.Sc. (Home), V SEMESTER
18th NOVEMBER 2016, FRIDAY
UH05CTCL02, TRADITIONAL TEXTILES
10.00 a.m. to 1.00p.m.

Total marks: 60

- Note:** i) Question paper contains FIVE questions.
ii) All the questions are compulsory.
iii) Internal choices are given within the question.
iv) Draw sketches wherever necessary.

Q.1. A) Fill in the blanks with appropriate word:

(05)

- i) A real traditional baluchar sari consists of _____ colors.
(15/ 16/ 17)
- ii) In Sanskrit the word 'Misru' means _____.
(color/ mixed/ satin)
- iii) Simple blue striped durries are called as _____ durries.
(patti/ nili chatti/ tillidar)
- iv) For 3000 years _____ guarded secret of silk discovery.
(China/ Egypt/ Spain)
- v) In some parts of Gujarat, _____ cloth is used by Muslim males for marriage wear.
(Mashru/ Dhabu/ Ajrakh)

Q.1. B) Match 'A' with 'B' :

(05)

- | A | B |
|-----------------------|--|
| i) Tunis | i) a tribe of Nagaland |
| ii) Mulir | ii) all over pattern without border |
| iii) Kanjeevaram sari | iii) Assam mulberry silk |
| iv) Jamevar shawl | iv) famous for cambric in 14 th century |
| v) Pala | v) usually 9mt. long |

Q.2. Answer the following questions in brief: (any THREE)

(09)

- i) How durries are produced?
ii) Write about the embroidered shawls of Kashmir.
iii) What is the typicality of Mekhla, Chaddar & Riha?
iv) Which sources are used to acquire knowledge of traditional textiles?

①

P.T.O.....

Q.3. Answer any THREE of following questions:

(15)

- i) Write about the motifs, colors & use of Kalamkari textiles of Kalahasti.
- ii) Explain the procedure to manufacture Patola textiles of Gujarat.
- iii) How colors and motifs depicted social status in ancient Chinese textiles?
- iv) Write about various types of carpets produced in India.
- v) Write the shawls of Manipur.

Q.4. Write short notes on :(any TWO)

(14)

- i) Outstanding Block printed textiles of Rajasthan & Gujarat.
- ii) Shawls of Gujarat.
- iii) Motifs & colors of Spanish textiles.
- iv) Indian Khadi & Cottage industry

Q.5. Discuss various well known saris of Madhya Pradesh and Maharashtra.

(12)

OR

Q.5. Describe the carpets & floor coverings of Uttar Pradesh.

(12)

②

‘ગુજરાતી તરજૂમો’

કુલ ગુણ: ૬૦

- નોંધ: i) પ્રશ્નપત્ર માં પાંચ પ્રશ્ન છે.
ii) દરેક પ્રશ્ન ફરજિયાત છે.
iii) પ્રશ્નની અંદર આંતરિક વિકલ્પ આપેલ છે.
iv) જરૂર હોય ત્યાં આકૃતિ દોરવી.

પ્ર.૧. I. યોગ્ય શબ્દનો ઉપયોગ કરીને ખાલી જગ્યા પૂરો:

(૦૫)

અ) પારંપરિક બાલુંચર સાડી _____ રંગો વાળી હોય છે.

(૧૫/૧૬/૧૭)

બ) સંસ્કૃત ભાષા માં ‘મીસરું’ નો અર્થ _____ થાય છે.

(રંગ/મિશ્ર/સેટીન)

સ) સાદી ભૂરા પટ્ટાવાળી શેતરંજી ને _____ દરી કહેવાય છે.

(પટ્ટી/ નીલી છત્તિ/ તીલીદાર)

ડ) ૩૦૦૦ વર્ષ સુધી _____ એ રેશમ ની શોધ ગુપ્ત રાખી હતી.

(ચીન/ઈજીપ્ત/ સ્પેન)

ઈ) ગુજરાત નાં અમુક વિસ્તારમાં _____ કાપડ નો ઉપયોગ મુસ્લીમપુરુષો લગ્નનાં પહેરવેશ માટે કરે છે.

(મશરૂ/ઘાબુ/અજરક)

પ્ર.૧. II. ‘અ’ અને ‘બ’ નાં જોડકાં જોડો:

(૦૫)

‘અ’

‘બ’

અ) ત્યુંનીસ

અ) નાગાર્લેંડ ની જાતી

બ) મુલીર

બ) બોર્ડર વગરની ઓલ ઓવર પેટર્ન

સ) કાંજીવરમ સાડી

સ) આંસામ નું મલબરી રેશમ

ડ) જામેવાર શાલ

ડ) ૧૪ સદીમાં કેમ્બ્રિક માટે ખ્યાતિપ્રાપ્ત

ઈ) પલા

ઈ) મોટાભાગે ૯ મીટર લાંબી

૩

(P.T.O)

પ્ર.૨. નીચેનાં પ્રશ્નોનાં ટૂંકમાં જવાબ આપો: (ગમે તે ત્રણ) (૦૯)

- અ) દરીનું(શેતરંજી) ઉત્પાદન કેવી રીતે કરવામાં આવે છે?
- બ) કાશ્મીરની ભરતકામ વાળી શાલ વિશે લખો.
- સ) મેખલા,રિહા અને ચદ્દર ની વિશિષ્ટતા શું છે?
- ડ) ટ્રેડીશનલ ટેક્સટાઈલ્સ નું જ્ઞાન મેળવવા માટે કયા સોર્સ વપરાય છે?

પ્ર.૩. નીચેમાનાં કોઈપણ ત્રણ પ્રશ્નોનાં જવાબ આપો: (૧૫)

- અ) કલાહસ્તી ની કલમકારી ટેક્સટાઈલ્સનાં મોટીફ, રંગ, અને ઉપયોગ વિશે લખો.
- બ) ગુજરાતનાં પટોળા ટેક્સટાઈલ્સ ની ઉત્પાદન પ્રક્રિયા સમજાવો.
- સ) પ્રાચીન ચાઈનીઝ ટેક્સટાઈલ્સમાં રંગો અને મોટીફ્સ કેવી રીતે સામાજિક દરજ્જો દર્શાવતા હતા?
- ડ) ભારતમાં બનતાં વિવિધ પ્રકારનાં ગાલીયાં(કાર્પેટ) વિશે લખો.
- ઈ) મણીપુર ની શાલો વિશે લખો.

પ્ર.૪. ટૂંક નોંધ લખો: (ગમે તે બે) (૧૪)

- અ) રાજસ્થાન અને ગુજરાત નાં વિશિષ્ટ બ્લોક પ્રિન્ટેડ ટેક્સટાઈલ્સ
- બ) ગુજરાત ની શાલો.
- સ) સ્પૈનીશ ટેક્સટાઈલ્સ નાં મોટીફ્સ અને રંગો.
- ડ) ભારતીય ખાદી અને કોટેજ ઉદ્યોગ.

પ્ર.૫. મધ્યપ્રદેશ અને મહારાષ્ટ્રની વિવિધ ખ્યાતિનામ સાડીઓ ની ચર્ચા કરો. (૧૨)
અથવા

પ્ર.૫. ઉત્તરપ્રદેશ નાં ગાલીયા અને ફ્લોર કવરીંગ ને વર્ણવો. (૧૨)

XXX

— X —
(4)