SARDAR PATEL UNIVERSITY
T.Y. B.Sc. (Home) (V Semester) Examination
2012
Friday, 12th October
10.30 am - 1.30 pm
UH05CTCL04 - DESIGN TEXTILES AND APPAREL

Total Marks: 70

Note : Draw diagram wherever necessary.

Q.1 Enlist the nine aspects of Line and discuss any three in detail. [10]

OR

Q.1 Enlist the formation of Novelty yarns and discuss the use of any three in detail. [10]

Q.2 How can different designs be created through yarns ? Explain with examples. [08]

OR

Q.2 How can different designs be created through weaves ? Explain with examples. [08]

Q.3 Answer the following (**Any Three**): [18]

i) How can fullness be generated in a apparel ?
ii) Discuss the four levels of proportion.
iii) Differentiate between hand embroidery and machine embroidery.
iv) Discuss the three dimensions of colour.

Q.4 Write in short (**Any Eight**): [24]

i) What are single, ply and cord yarns ?
ii) Describe the formal and informal balance in a apparel.
iii) Enlist the four styling factors for a collar.
iv) Define braiding and its use.
v) Enlist the guidelines for using pockets in a garment.
vi) Describe different styles of resist printing.
vii) What is Magic of textures ?
viii) Discuss do's and dont's for a short and stout person while choosing apparel.
ix) Write in short about "Emphasis" in a garment.

Q.5 Fill in the blanks. [10]

i) Staple fibres are twisted together to make a _________

ii) The outline of clothing when seen at a distance is known as _________

iii) _________ refers to the surface quality of the fabric.

iv) _________ printing is the technique of moving a design from one surface to another.

v) _________ is also called the highlighting principle.

vi) _________ is the method of colouring the fibre in coloured solution.

vii) _________ designing refers to superficial embellishment on the fabric.

viii) _________ is an elongated mark, the connection between two points.

ix) _________ collar is cut on straight grain, stands straight and has no fall.

x) _________ pocket is applied to the outside of the garment.

ગુજરાતી તરજૂમો

કુલ ગુણ : ૭૦

પ્ર.૧ રેખાના મુદ્દાઓની યાદી બનાવો અને કોઈપણ ત્રણ વિસ્તારમાં ચર્ચા કરો. (૧૦)

અથવા

પ્ર.૧ નૉવેલ્ટી તારની બનાવટ સમજાવો અને કોઈપણ ત્રણ વિસ્તારમાં ચર્ચો. (૧૦)

પ્ર.૨ તાર દ્વારા વિવિધ ડિઝાઈન કેવી રીતે બનાવી શકાય છે ? ઉદાહરણ સાથે સમજાવો. (૦૮)

અથવા

પ્ર.૨ વણાટ દ્વારા વિવિધ ડિઝાઈન કેવી રીતે બનાવી શકાય છે ? ઉદાહરણ સાથે સમજાવો. (૦૮)

પ્ર.૩ **કોઈપણ ત્રણ**ના જવાબ આપો : (૧૮)

૧) કપડામાં ફુલ્લનેસ (ઘેર) કેવી રીતે મેળવી શકાય છે.

૨) પ્રપોરશનના ચાર તબક્કાઓની ચર્ચા કરો.

૩) હાથ ભરત અને મશીન ભરત વચ્ચેનો તફાવત જણાવો.

૪) રંગના ત્રણ પરિમાણની ચર્ચા કરો.

પ્ર.૪ ટૂંકમાં લખો (**કોઈપણ આઠ**) : (૨૪)

૧) સીંગલ, પ્યાલ અને કાર્ડ તાર શું છે ?
૨) કપડાંમાં (એપેરલ)માં ઔપચારિક (ફોર્મલ) અને અનઔપચારિક (ઇનફોર્મલ) બેલેન્સને વર્ણવો.
૩) કૉલરના ચાર સ્ટાઈલીંગ પરિબળોની યાદી બનાવો.
૪) બ્રેડિંગની વ્યાખ્યા આપી અને તેના ઉપયોગ લખો.
૫) ગારમેન્ટમાં ખિસ્સા (પૉકેટ) વાપરવા માટેની માર્ગદર્શિકાની યાદી બનાવો.
૬) જુદા જુદા પ્રકારનાં રેઝીસ્ટ પ્રિન્ટમાં સ્ટાઈલ વર્ણવો.
૭) ટેક્ષ્ચર (Texture) નો જાદુ એટલે શું ?
૮) નીચે અને જાડા વ્યક્તિ માટે કપડાની પસંદગીમાં કઇ બાબતો (ડુઝ અને ડોન્ટ્સ)ધ્યાનમાં રાખશો.
૯) ગારમેન્ટ (કપડાં)માં એમ્ફેસીસ વિશે ટૂંકમાં લખો.

પ્ર.૫ ખાલી જગ્યા પૂરો. (૧૦)

૧) સ્ટેપલ તાંતણાંને એકસાથે .... બનાવવા માટે વળ આપવામાં આવે છે.
૨) દૂરથી જોતા કપડાંની આઉટલાઇનને .... કહેવામાં આવે છે.
૩) .... એટલે કાપડની સપાટી પરની ગુણવત્તા (સરફેસ ક્વૉલિટી)
૪) .... પ્રિન્ટીંગ, ડિઝાઇનને એક સપાટી પરથી બીજા પર લઇ જવાની તકનીક છે.
૫) .... ને હાઈલાઈટીંગ સિદ્ધાંત પણ કહેવાય છે.
૬) ...., તે તાંતણાંને રંગીન દ્રાવણમાં રંગ કરવાની રીત છે.
૭) .... ડિઝાઈનીંગ એટલે કાપડ પર કરવામાં આવતું સુપરફીશ્યલ એમ્બેલીશમેન્ટ
૮) બે બિન્દુઓ વચ્ચેનું લાંબુ જોડાણ .... કહેવાય છે.
૯) .... કાલર, સીધી ગ્રેન પર કાપવામાં આવે છે, સીધો ઉભો હોય છે. અને તેને ફાલ નથી હોતી.
૧૦) .... પૉકેટ, કપડાંની બહાર લગાવવામાં આવે છે.

☺☺☺☺☺