S.C

SEAT No.________

No. of page : 02

[A-5]

SARDAR PATEL UNIVERSITY

T.Y.B.A.(EXTERNAL) EXAMINATION

Saturday 28April,2018 (10:00A.M. TO 01:00 P.M.)

GUJ-307 Gujarati Literature Paper -7

મધ્યકાલીન ગ્રંથકાર શામળ

સૂચના- દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે. કુલ ગુણ-૧૦૦

પ્ર.૧ પદ્યવાર્તા તરીકે શામળકૃત 'મદનમોહના'નું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન કરો. (૨૦)

અથવા

"મોહના મદનમોહનાનું સ્પષ્ટરેખ, જીવંત અને આકર્ષક પાત્ર છે" 'મદનમોહના'ને આધારે આ વિધાનની સમીક્ષા કરો.

પ્ર.૨ 'નંદબત્રીસી'ને લક્ષમાં રાખીને શામળની પદ્યવાર્તાકાર તરીકેની લાક્ષણિકતાઓ વિગતે જણાવો. (૨૦)

અથવા

'નંદબત્રીસી'ના સમગ્ર કથાપ્રવાહનું સૂત્ર હોય તો નંદરાજાનું પાત્ર છે'-આ વિધાન વિગતે સમજાવો

પ્ર.૩ ટૂંકનોંધ લખો '.અ' માંથી એક અને 'બ' માંથી એક. (૨૦)

(અ) 'મદનમોહના'માં શુકદેવ પંડિતનું પાત્રાલેખન

અથવા

'મદનમોહના'માં રસનિરૂપણ

(બ) 'નંદબત્રીસી'માં રજૂ થયેલો સતીમહિમા

અથવા

'નંદબત્રીસી'માં શામળની વર્ણનકલા

પ્ર.૪ અભ્યાસનિયત કોઈપણ કૃતિ રહી ન જાય એ રીતે ગમે તે ત્રણ પ્રશ્નના મુદ્દાસર જવાબ આપો. (૨૦)

(૧) 'સહસા કામ ન કરવા વિશે'નીદૃષ્ટાંતકથા કહેવા પાછળ મદનનો કયો ઉદ્દેશ રહેલો છે?

(૨) સિંહ મૃગના કુળનું નિકંદન કાઢવા કયો પ્રપંચ રચે છે? શા માટે?

(૩) પુરુષવેશ ધારણ કરી મોહના ક્યા ક્યા પરાક્રમો કરે છે?

(૪) રાજા નંદ અને ધોબી વચ્ચેનો સંવાદ વર્ણવો.

(૫) રાજા નંદની હત્યાનું રહસ્ય કેવી રીતે ખૂલે છે?

(૬) 'નંદબત્રીસી'માં શામળની કઈ મર્યાદાઓ જોવા મળે છે?

[P.T.O.]

પ્ર.પ અભ્યાસનિયત કોઈપણ કૃતિ રહી ન જાય એ રીતે ગમે તે ત્રણના પૂર્વાપર સંદર્ભ આપી .સમજાવો (૨૦)

(૧) 'પુત્રીએ પરણાવીએ પુંનં કરીએ બહુ પેર
ઘરજમાઈ કરી રાખીયે ગુણવંત ઘણેરો ઘેર.'

(૨) 'ગાજંણ મેહે વરસે નહી ભશંણ કુતાં ન ખાએ
થોડા-બોલા રંણ રહે ઘણા-બોલા ઘેર જાએ.'

(૩) 'એહેને જ્ઞાન વાતોનું થજ્યો એ પંથી માહારો વર હજ્યો.'

(૪) 'પેટની પુત્રી કરી થાપસે મનમાગુ અધીપત આપસે.'

(૫) 'પોહોબાર પડે જેહેને કરે તે સત સાચો હોયે.'

(૬) 'જો સાચુ બોલે વેહેવાર તો ઉગરે તાહારો ભરથાર.'

—— x ——