

SARDAR PATEL UNIVERSITY
S.Y.B.A. (External) EXAMINATION
Tuesday, 09th April 2019
2.00 p.m. to 5.00 p.m.
GUJ-203 : ટૂંકીવાર્તાનું સાહિત્ય સ્વરૂપ અને તેનો વિકાસ
(‘એ લોકો’ અને ‘ઢિરેફની વાતો ભાગ-૧’)

કુલ ગુણ : ૧૦૦

નોંધ : જમણી બાજુના આંક પ્રશ્નના ગુણ દર્શાવે છે.

પ્ર.૧ (૨૦)

(અ) નોંધ લખો. (ગમે તે એક)

(૧) નવલિકામાં ઘટના (૨) નવલિકામાં વર્ણનકલા

(બ) ધૂમકેતુ અથવા જયંત ખત્રીનું નવલિકાક્ષેત્રે પ્રદાન જણાવો.

પ્ર.૨ ‘એ લોકો’ વાર્તાસંગ્રહની અભ્યાસનિયત વાર્તાઓને આધારે હિમાંશી શેલતની વાર્તાકાર તરીકેની વિશેષતાઓ જણાવો. (૨૦)

અથવા

પ્ર.૨ ‘શાપ’ અને ‘ખાખરની ખિસકોલી’ વાર્તાની સમીક્ષા કરો.

પ્ર.૩ ‘ઢિરેફની વાતો ભાગ-૧’ની અભ્યાસનિયત વાર્તાઓને કેન્દ્રમાં રાખી રા.વિ. પાઠકની વાર્તાકલાનો પરિચય કરાવો. (૨૦)

અથવા

પ્ર.૩ ‘મુકુન્દરાય’ વાર્તામાં આલેખાયેલ બે પેઢી વચ્ચેનો સંઘર્ષ વિગતે આલેખો.

પ્ર.૪ નીચેના વિશે નોંધ લખો. (૨૦)

(અ) ‘કિંમત’ વાર્તામાં મોહનાનું મનોજગત.

અથવા

(અ) ‘નખ આખ્યાનક’ વાર્તામાં પ્રતીક યોજના.

(બ) ‘ખેમી’ વાર્તામાં ખેમીનું પાત્ર.

અથવા

(બ) ‘એક પ્રશ્ન’ વાર્તાના શીર્ષકની સાર્થકતા.

પ્ર.૫ અભ્યાસનિયત કોઈપણ પુસ્તક રહી ન જાય એ રીતે ગમે તે ત્રણ પ્રશ્નોના ટૂંકા મુદ્દાસર જવાબ આપો. (૨૦)

(૧) ‘લાલ પાણી’ શીર્ષક દ્વારા લેખિકા શું સૂચવે છે?

(૨) ‘એ લોકો’ વાર્તામાં શેઠને ત્યાંથી કોણ બક્ષિસ લેતા નથી? શા માટે?

(૩) ‘કુચ્છા’ વાર્તામાં ધનીરામનું મોત કેવી રીતે થાય છે?

(૪) ‘જમનાનું પૂર’ વાર્તામાં નાયિકા ક્યા મનોરથો સેવે છે?

(૫) ‘સાચી વારતા’ કેવી રીતે સાચી બને છે?

(૬) ‘જક્ષણી’માં વાર્તાનાયક કોને જક્ષણી કહે છે? શા માટે?