

[A-11]

SEAT No. \_\_\_\_\_

No. of Printed Pages : 02

**SARDAR PATEL UNIVERSITY**

**FYBA EXTERNAL EXAMINATION**

Monday Date: 15/04/2019.

Time : 10:00 A.M To 01:00, P.M

Subject: GUJARATI LIT/ PAPER: GJ101

'કુંવરબાઈનું મામેરું' અને 'બારી બહાર'

GJ-101

Total Marks : 100

સૂચના: દરેક પ્રશ્નનાં ગુણ સરખા છે.

પ્રશ્ન : ૧.) 'કુંવરબાઈનું મામેરું' આખ્યાનને આધારે કવિ પ્રેમાનંદની સર્જકતાને મૂલવો. (૨૦)

અથવા

પ્રશ્ન: ૧.) રસનિરૂપણની દૃષ્ટિએ 'કુંવરબાઈનું મામેરું' આખ્યાનનું મૂલ્યાંકન કરો.

પ્રશ્ન: ૨.) 'બારી બહાર' સંગ્રહનાં અભ્યાસ નિયત કાવ્યોને આધારે કવિ પ્રહલાદ પારેખની

સર્જકતાનું મૂલ્યાંકન કરો.

(૨૦)

અથવા

પ્રશ્ન: ૨.) નીચેના કાવ્યોની રસલક્ષી સમીક્ષા કરો:

(૧.) 'બારી બહાર' (૨.) 'વિદાય'.

પ્રશ્ન : ૩.) નીચેનામાંથી 'અ'માંથી એક અને 'બ' માંથી એક એમ બે ટૂંકનોંધ લખો : (૨૦)

(અ) કુંવરબાઈનું પાત્રાલેખન અથવા (અ) 'કુંવરબાઈનું મામેરું'ની વર્ણનકલા.

(બ) 'બારી બહાર'નાં અભ્યાસનિયત પ્રણયકાવ્યો અથવા

(બ) 'બારી બહાર'નાં અભ્યાસનિયત સોનેટ.

પ્રશ્ન: ૪.(અ) નીચેનામાંથી ગમે તે 'બે'નાં મુદ્દાસર જવાબ આપો: (૨૦)

(૧) નરસિંહની વહેલ અને ઉતારાનું વર્ણન પ્રેમાનંદ કેવું કરે છે?

(૨) નરસિંહના ગૃહત્યાગનું કારણ અને તેનું પરિણામ જણાવો.

(૩) મામેરાનો પ્રસંગ કોણ અને કેવી રીતે પાર પાડે છે?

(૪) પહેરામણી વખતે વડસાસુ કેમ રીસાઈ જાય છે?

પ્રશ્ન: ૪ (બ) નીચેનામાંથી ગમે તે 'બે'નાં મુદ્દાસર જવાબ આપો:

(૧) 'અબોલા' કાવ્યમાં નાયિકાની મન:સ્થિતિ વર્ણવો.

(૨) 'પરાજયની જીત' કાવ્યમાં સમ્રાટ અશોકનું હૃદય પરિવર્તન કેવી રીતે થાય છે?

(૩) 'આજ' કાવ્યમાં કવિએ કરેલ અંધકારના સૌંદર્યનું વર્ણન આલેખો.

(૪) વૃદ્ધ સ્ત્રી સાધુને દાનમાં શું આપે છે? તેનો કેવો પ્રભાવ પડે છે?

(1)

PTO

પ્રશ્ન: ૫ (અ) નીચેનામાંથી ગમે તે 'બે'નાં પૂર્વાપર સંદર્ભ આપી સમજાવો:

(૨૦)

- (૧) 'સાધુ પિતાને દુઃખ દેવાને મારે સીમંત શાને આવ્યું?'
- (૨) 'ભારે મોટા બે પહાણા લખો, જે મહેતાથી અપાયા વહુજી'
- (૩) 'એ લખ્યાથી અદકું કરો, તો તમારા ઘરની લાજ.'
- (૪) 'તારે મારે ચિંતા શાની? મોસાળું કરશે શ્રીહરી.'

પ્રશ્ન: ૫ (બ) નીચેનામાંથી ગમે તે 'બે'નાં પૂર્વાપર સંદર્ભ આપી સમજાવો:

- (૧) 'ઉલ્લંઘી રાજઆજ્ઞાને કોણ તું સ્તૂપ પૂજતી?'
- (૨) 'જાણ્યો નહોતો કદીય જયનો અર્થ ભેંકાર આવો.'
- (૩) 'પાત્ર જે રાખિયું ખાલી, પુરે, તે કાનને ભર્યું.'
- (૪) 'એનો કરવૈયો કો આપણી બહાર નહીં આપણે જ આપણે છઈએ'

— X —  
②

