

[A-4]

F.Y.B.A. (External) Examination

Saturday 20 April, 2019 (10:00A.M. To 01:00P.M.)

FYBAGUJ102-'તણખા મંડળ-૧', 'મળેલા જીવ'(પેપર-૨)

નોંધ- દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા (૨૦) છે.

કુલગુણ-૧૦૦

પ્રશ્ન-૧ 'તણખા મંડળ-૧' વાર્તાસંગ્રહની અભ્યાસનિયત વાર્તાઓને આધારે ધૂમકેતુની વાર્તાકલાનો પરિચય આપો.

અથવા

'ગોવિંદનું ખેતર' અને 'આત્માનાં આંસુ' વાર્તાની સમીક્ષા કરો.

પ્રશ્ન-૨ જનપદી નવલકથા તરીકે 'મળેલા જીવ'નું મૂલ્યાંકન કરો.

અથવા

'મળેલા જીવ'ને કાનજી અને જીવીની પ્રણયકથા તરીકે મૂલવો અને પન્નલાલની પ્રણયભાવના સ્પષ્ટ કરો.

પ્રશ્ન-૩ ટૂંકનોંધ લખો. 'અ' માંથી એક અને 'બ' માંથી એક.

(અ) પોસ્ટમાસ્ટરનું હૃદય પરિવર્તન

અથવા

'જન્મભૂમિનો ત્યાગ'વાર્તામાં વ્યક્ત થયેલી વાઘજી મોચીની કરુણતા.

(બ) 'મળેલા જીવ'નવલકથામાં રેશમાનું પાત્રાલેખન

અથવા

'મળેલા જીવ' શીર્ષકની ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન-૪ અભ્યાસનિયત કોઈપણ કૃતિ રહી ન જાય એ રીતે ગમેતેત્રણ પ્રશ્નના મુદ્દાસર જવાબ લખો.

- (૧) વિદ્યુશેખર કોણ હતો? એણે શા માટે જલસમાધિ લીધી?
- (૨) સુમેરુના હૃદયમાં શા માટે ઈર્ષ્યા પ્રગટી હતી? એનું શું પરિણામ આવ્યું?
- (૩) સોહન કોણ હતો? સ્વાર્થી પ્રેમનો એને કેવો અનુભવ થયો?
- (૪) કાનજીમાં આવેલા પરિવર્તનની ભગતને જાણ શી રીતે થઈ?
- (૫) 'હૈયાના હુડા'માં રજૂ થયેલ કાનજીની આંતરવ્યથા વર્ણવો.
- (૬) ધૂળાનું મૃત્યુ થયા પછીની જીવીની મનોદશાનો ચિતાર આપો.

પ્રશ્ન-૫ અભ્યાસનિયત કોઈપણ કૃતિ રહી ન જાય એ રીતે ગમેતેત્રણના પૂર્વાધર સંદર્ભ આપી સમજાવો.

- (૧) 'વીસમી સદી કાવ્યમય જીવનને શું કરે ?
- (૨) 'તમે માબાપ, ટેકો દો તો પગ નીકળી જાય, જીવ બચે.'
- (૩) 'જીવતા મનુષ્યના અવાજ કરતાં તારના અવાજમાં શી વધારે મજા છે?'
- (૪) 'એક બૈરાની ખાંતર ખોળિયું વટલાવતાં લાજેય નથી આવતી !'
- (૫) 'મારે તો આજ તારાં પારખાં જોવા છે !'
- (૬) 'પણ અલ્યા કાનજી, નાત નહિ, જાત નહિ- તારે આ શું જોઈએ?'

— X —