



Seat No.-----

No.Of Printed Pages : 02

[25]

SARDAR PATEL UNIVERSITY

FYBA Examination 2nd Semester (OLD & NEW COURSE) July- 2023

Day : Monday

Date : 31-7-2023

Session : Evening

Time : 2 : 00 P.M. to 5 : 00 P.M.

Core Cours Subject Code : UA02CGUJ52 Gujarati Literatur

Subject Title : Gandhian era Gujarati Prose - ' દ્વિરેકની ઉત્તમ વાર્તાઓ '

સંપાદક - રમણ સોની

Total marks : 70

નોંધ : જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નના ગુણ દર્શાવે છે.

પ્રશ્ન-૧ નીચેનામાંથી કોઈ પણ ત્રણ પૂર્વપર સંદર્ભ આપી સમજાવો.

(૧૫)

૧. “ તું મને કેટલી વફાલી લાગે છે. ”
૨. “ ચંડી પ્રસન્ન થાઓ. ”
૩. “ હું પણ નવી પ્રયોગ છે એટલે જાણવા ઉત્સુક છું. ”
૪. “ એ હવે આપણી નથી રહ્યો. ”
૫. “ ક ઉપર કોઈ પણ નામ પાડો. ”
૬. “ ‘ કેવી નમણી ! ’ ‘ કેવી ભાગ્યશાળી ! ’ એને જોઈએ ને સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીની બ્યાલ આપણને આવે. ”

પ્રશ્ન-૨ રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠકનું જીવન અને સાહિત્ય સર્જનની પરિચય કરાવો. (૨૦)

અથવા

“ દ્વિરેકની ઉત્તમ વાર્તાઓ ” સંગ્રહની અભ્યાસનિયત વાર્તાઓને આધારે વાર્તાકાર દ્વિરેકની સિદ્ધિ- મર્યાદાઓની ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન-૩ ‘ ખેમી ’ વાર્તાનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન કરો.

(૨૦)

અથવા

નીચેનામાંથી કોઈ પણ બે ટૂંકનોંધ લખો.

૧. ‘ મુકુન્દરાય ’ વાર્તામાં પ્રગટતી જુની-નવી પેઢી વચ્ચેનો સંઘર્ષ.
૨. ‘ સૌભાગ્યવતી ! ! ’ વાર્તામાં સ્ત્રી-પુરુષ સંબંધની કડુણતા.
૩. બુદ્ધિવિજયનું પાત્રાલેખન કરો.
૪. ‘ જશણી ’ શીર્ષકની ચર્ચા કરો.

(પાછળ)

પ્રશ્ન-૪ નીચેના પ્રશ્નોમાંથી કોઈ પણ ત્રણના મુદ્દાસર જવાબ લખો.

(૧૫)

૧. રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠકના જન્મ અને અવસાનનું વર્ષ જણાવો.
૨. 'સરકારી નોકરીની સફળતાનો ભેદ' વાર્તામાં રહસ્યના ત્રણ નિયમો કયા છે ?
૩. 'છેલ્લો દાંડક્ય ભોજ' માં રાજા મિત્ર-વૈધ પાસેથી કેવા ઉપાયો મેળવે છે ? તેનું શું પરિણામ આવે છે ?
૪. રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠકે કયા કયા તખલ્લુસથી કયા કયા સ્વરૂપનું સર્જન કર્યું છે ?
૫. વિમળશાના કથાનકને ટૂંકમાં આલોખો.
૬. 'જક્ષણી' માં પત્ની વિનાના સ-ધુરની સ્થિતિનો ચિતાર નાયકે કેવી રીતે રજૂ કર્યો છે ?
