

[4]

SARDAR PATEL UNIVERSITY**BA (Semister-IV) Examination-2019****Prayojanmalak Hindi - VII (UA04CFHN07)**

(मीडिया के क्षेत्र में लेखन कला और कौशल)

Date : 27-04-2019

Max. Marks : 70

Time : 2.00 to 5.00 pm.

प्रश्न : १ - लेखन का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके विविध आयामों की चर्चा कीजिए। (१४)

अथवा

प्रश्न : १ - रेडियो की प्रस्तुतिकरण तकनीक के बारे में स्पष्टता कीजिए। (१४)

प्रश्न : २ - लेखन का अर्थ बताते हुए उसे कौशल विकास पर प्रकाश डालिए। (१४)

अथवा

प्रश्न : २ - टेलीविजन आलेख के प्रकारों को सविस्तार समझाइए। (१४)

प्रश्न : ३ - उद्घोषणा लेखन के मुख्य बिंदुओं को आलेखित कीजिए। (१४)

प्रश्न : ३ - उद्घोषणा का परिचय देते हुए उद्घोषणा की भाषा के तत्वों की चर्चा कीजिए। (१४)

प्रश्न : ४ - टिप्पणी लिखिए। (किन्हीं दो) (१४)

- (१) लेखन के तत्व
- (२) धारावाहिक लेखन के मौलिक तत्व
- (३) रेडियो का परिचय
- (४) टेलीविजन में कैरियर

प्रश्न : ५ - सूचनानुसार उत्तर दीजिए।

(उ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए। (किन्हीं दस) (१०)

- (१) लेखन क्या है?
- (२) लेखन के मुख्य तत्व कितने हैं?
- (३) रेडियो लेखन के उपकरण लिखिए।
- (४) रेडियो कैसा माध्यम है?
- (५) उद्घोषणा से क्या तात्पर्य है?
- (६) रेडियो का आविष्कार किसने किया था?
- (७) रेडियो पर प्रसारित होनेवाले चार कार्यक्रम बताइए।
- (८) टेलीविजन कैसा माध्यम है?
- (९) उद्घोषक की भूमिका किसके समान है?
- (१०) वार्ता साहित्य को अंग्रेजी में क्या कहते हैं?
- (११) उद्घोषक का मुख्य कार्य क्या है?
- (१२) दूरदर्शन की भाषा कैसी भाषा कहलाती है?

(ब) निम्नलिखित वाक्य सही(✓) है या गलत (✗) बताइए। (०४)

- (१) रोचकता समाचार को जीवन्त बनाती है।
- (२) मीडिया के क्षेत्र में लेखन एक संपादन है।
- (३) रेडियो पर ताजा समाचार ही दिखाया जाता है।
- (४) संपादन का समान्य अर्थ अलग करना होता है।