

SARDAR PATEL UNIVERSITY
T Y B A VTh Semester Examination
Friday, 30 November 2012
10.30 am - 1.30 pm

UA05CGLT13 : Gujarati Literature (major) : Paper-13
(૧૯૪૭ પહેલાંની ગુજરાતી સાહિત્યની પ્રશિષ્ટકૃતિ : “કોડિયાં”)

કુલ ગુણ : ૭૦

નોંધ : જમણી બાજુના આંકડા ગુણ દર્શાવે છે.

- પ્ર.૧ પૂર્વાપર સંદર્ભ આપી સમજાવો : (ગમે તે ત્રણ) (૧૫)
- (૧) “શિવાજી ! એનું કર દાણ માફ.”
 - (૨) “બેટા ! અહીં એ છરી કાં ન આણે ?”
 - (૩) “આગે ચાલું બંદી બાંકો, પ્રકાશ-ગીત ગાનાર ।”
 - (૪) “ઘંટના નાદે કાન ટપ્પી મારા, ધૂપથી શ્વાસ રૂંધાય, ”
 - (૫) “મૈયાના ઓ ગાંધી વીર ! અર્પુ છું હૈયાનાં હીર ।”
 - (૬) “એક જ મારી પૂરશો આશ ? મારો દેહ તમારી પાંખ એકબનીને ઉડશું આભ ?

- પ્ર.૨ ‘કોડિયાં’ કાવ્ય સંગ્રહનાં અભ્યાસનિયત કાવ્યોને આધારે કવિ શ્રી કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીની કવિ તરીકેની વિશેષતા-મર્યાદાઓ દર્શાવો. (૨૦)

અથવા

પ્ર.૨ નીચેની નોંધ લખો.

- (૧) ‘કવિ’ કાવ્યમાં કવિનો મહિમા
- (૨) ‘મારી બા’ કાવ્યમાં માતૃભાવ

- પ્ર.૩ ‘કોડિયાં’ કાવ્યસંગ્રહનાં અભ્યાસનિયત સોનેટ કાવ્યોમાં પ્રગટતી કવિ કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીની કવિત્વ શક્તિને મૂલવો. (૨૦)

અથવા

પ્ર.૩ નીચેની નોંધ લખો:-

- (૧) ‘કોડિયાં’ શીર્ષકની ચથાર્થતા
- (૨) ‘કોડિયાં’ કાવ્યસંગ્રહમાં કવિનો પ્રકૃતિપ્રેમ

- પ્ર.૪ નીચેનામાંથી કોઈપણ ત્રણના ટૂંકા મુદ્દાસર જવાબ આપો : (૧૫)

- (૧) ‘આઠમું દિલ્હી’ કાવ્યમાં દિલ્હીએ એની અસલિયત ખોઈ નાંખી છે એવું કવિ શાથી કહે છે ?
- (૨) કયા કાવ્યમાં કવિ પંખી બનવાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરે છે ? શા માટે ?
- (૩) ‘શુક’ કાવ્યમાં કવિ શુકને કઈ-કઈ ઉપમાઓ આપે છે ?
- (૪) ‘મૃત્યુને’ કાવ્યનો ભાવાર્થ જણાવો.
- (૫) ‘પુરુષ અડતી સ્ત્રીને’ કાવ્યના અંતે સ્ત્રી-પુરુષ શું નક્કી કરે છે ?
- (૬) ‘બુદ્ધનું પુનરાગમન’માં બુદ્ધની માતાની અનુભૂતિઓનું આલેખન કરો.

@ @ @