

એમ. એ. પ્રિવિયસ (ગુજરાતી) (એફર્ટર્નલ)

પ્રશ્નપત્ર ૧ : અર્વાચીન કવિતા (Modern Gujarati Poetry)

એકમ-૧ : કવિતા : સ્વરૂપ અને વિકાસ

(૨૦% ગુણાંક)

પદ્ય અને કાવ્ય :

૧. કવિતા એટલે શું ? કાવ્યનાં ઘટકો
૨. કાવ્યના પ્રકારો (ભિન્નિકાવ્યના પ્રકારો સમેત)
૩. અર્વાચીન કવિતાની વિકાસરેખા (૧૮૫૦થી ૨૦૦૫)

યુગલક્ષણો :

સ્વરૂપગત વિકાસ : પ્રમુખ કવિઓ તેમના મુખ્ય કાવ્યગ્રંથો પ્રત્યેક એકમ ૨૦% ગુણભાર ધરાવે છે.

એકમ : ૨ ન્હાનાલાલનો મધુકોષ

એકમ : ૩ કેટલાંક કાવ્યો : ઉમાશંકર જોષી

સંપા. સુરેશ દલાલ,

પ્રકા. સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્હી

એકમ : ૪ અંગત : રાવજી પટેલ

એકમ : ૫ છ અક્ષરનું નામ : રમેશ પારેખ

એકમ ૨ થી ૫ પાઠ્યક્રમમાં આવતી પ્રત્યેક કૃતિનો અલગ એક એકમ.

પ્રશ્નપત્ર ૨ : સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ (Literary Geneve-Shortstory)

એકમ-૧

૨૦% ગુણભાર

ટૂંકી વાર્તા : વ્યાખ્યા અને ઘટકતત્ત્વો; ટૂંકીવાર્તા સ્વરૂપગત લાક્ષણિકતા; ટૂંકીવાર્તાની અન્ય સાહિત્ય સ્વરૂપો સાથેની તુલના;

ટૂંકીવાર્તાની વિકાસરેખા: પરંપરાગત, આધુનિક અને અનુઆધુનિક પ્રચલિતઓ અને વિકાસરેખા

એકમ-૨ : બ્રિટિશ વાર્તાઓ ભાગ-૩ ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય

એકમ-૩ : જયંતી દલાલની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ સંપા. દિગ્વીર મહેતા, રાઘેશ્યામ શર્મા અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ-૪ : સુરેશ જોષીની કેટલીક વાર્તાઓ સંપા. નીતિન મહેતા પ્રકા. નેશનલ બુક ટ્રસ્ટ

એકમ-૫ : પરીવેદ : નિર્મલ વર્માની વાર્તાઓ (હિન્દી)

(પ્રત્યેક એકમનો ગુણભાર ૨૦%)

પ્રશ્નપત્ર ૩ : સાહિત્ય મીમાંસા (Literary Criticism)

એકમ-૧ : ભારતીય સાહિત્ય મીમાંસા

(૪૦% ગુણભાર)

કાર્યક્ષેત્ર અને ભારતીય કાવ્યમીમાંસાની વિકાસરેખા; રસ, દ્યવનિ અને વક્રોક્તિ સિદ્ધાંત

એકમ-૨ : પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસા

(૪૦% ગુણભાર)

એરિસ્ટોટલ, લોન્ગઈનસ, મેથ્યુ આર્નલ્ડ, ટી.એસ. એલિયટ, રોલા બાર્થ અને ઝાક ટેરિટાની મીમાંસા

એકમ-૩ : ગુજરાતી સાહિત્ય મીમાંસા

(૨૦% ગુણભાર)

આનંદશંકર ઘુવ: બ.ક. ઠાકોર; રા.વિ. પાઠક; ઉમાશંકર જોષી અને સુરેશ જોષીના વિવેચનમાં સિદ્ધાંત વિચારણા.

પ્રશ્નપત્ર જ : મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ (Gujarati Medieval Lit.)

એકમ-૧ :

(૨૫% ગુણભાર)

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના સંશોધન, સંપાદન અને આસ્વાદનના પ્રશ્નો; મધ્યકાલીન શિષ્ટ સાહિત્ય અને લોકસાહિત્યની તુલના; મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા પ્રવાહ; મધ્યકાલીન ગુજરાતી ભક્તિમાર્ગી કવિતા પ્રવાહ; મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપો; આખ્યાન, પ્રબંધ, ફાગુ, રાસ અને પદ્યવાર્તા.

એકમ-૨ : ગંગાસતીના પદો સંપા.

એકમ-૩ : અનુભવવિંદુ સંપા. એમ.આઈ. પટેલ, આદર્શ પ્રકાશન

એકમ-૪ : મુગ્ધાવતીચરિત્ર ચોપાઈ - સમય સુંદર સંપા. મંજુલાલ મજમુદાર

(પ્રત્યેક એકમનો ગુણભાર ૨૫%)

અથવા

પ્રશ્નપત્ર જ : લોકવિદ્યા અને લોકસાહિત્ય (Folklore & Folk literative)

એકમ-૧ : લોક, લોકવિદ્યા - વ્યાખ્યા વિચારણા, અધ્યયન ક્ષેત્ર, પ્રસરણ, અન્ય શાસ્ત્રો સાથેનો સંબંધ
(૨૦%ગુણભાર)

એકમ-૨ : લોકસાહિત્ય પ્રગટાવનારાં પરિબળો, લોકસાહિત્ય સ્વરૂપ વેવિધ્ય, લોકસાહિત્ય-લોકપ્રિય સાહિત્ય, શિષ્ટ સાહિત્ય : પરસ્પર સામ્યભેદ, કહેવત-ઉખાણાં-સ્વરૂપ, લક્ષણો, સમાજદર્શન.

એકમ-૩ : લોકગીત : લક્ષણો, પ્રકારો, વર્ગીકરણ, લોકગીતમાં પ્રતિબિંબિત લોકજીવન, ભાવસૌંદર્ય

એકમ-૪ : લોકનાટ્ય ભવાઈ : સ્વરૂપ, લક્ષણો, સર્વગ્રાહી અભ્યાસ

એકમ-૫ : લોકકથા : લક્ષણો, વર્ગીકરણ, કથાઘટક (મોટીફ)

એકમ-૬ : ગુજરાતી લોકસાહિત્ય સંશોધન સંપાદન પ્રવૃત્તિનો ઇતિહાસ

(એકમ-૨ થી ૬ પ્રત્યેકનો ગુણભાર ૧૬%)

એમ. એ. (ફાઇનલ) (ગુજરાતી) (એફર્નલ)

પ્રશ્નપત્ર ૫ : અર્વાચીન ગુજરાતી ગદ્ય (Modern Gujarati Prose)

- એકમ : ૧ ગદ્યની વિભાવના અને અર્વાચીન ગુજરાતી ગદ્યની વિકાસરેખા
ગદ્ય એટલે શું? ગદ્યની વ્યાખ્યા ; ગદ્યનાં ઘટકો ; ગદ્ય-પદ્ય પરચેનો ભેદ; ગદ્યનું કાર્ય ; વ્યવહારનું ગદ્ય - સર્જનાત્મક ગદ્ય તથા એના પ્રકારો; ગુજરાતીમાં ગદ્યનું અવતરણ; ગુજરાતીમાં ગદ્યનો વિકાસ (૧૮૫૦ થી આજસુધી), યુગ પ્રમાણે ગદ્યનાં બદલાતાં લક્ષણો, વલણો; પ્રત્યેક યુગના પ્રમુખ ગદ્યકારો.
- એકમ : ૨ ગ્રુવનનું કાવ્ય : કાકા સાહેબ કાલેલકર, સંપા. ભોળાભાઈ પટેલ - લોકભિલાપ પ્રકાશન, ભાવનગર
- એકમ : ૩ માનવીની ભવાઈ : પન્નાલાલ પટેલ - સાધના પ્રકાશન, અમદાવાદ
- એકમ : ૪ જયંત ખત્રીની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ : સંપા. ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
- એકમ : ૫ અશ્વત્થામા : મધુરાય (એકાંકી)

પ્રશ્નપત્ર ૬ : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ (Gujarati Author Study)

- એકમ-૧ : પ્રેમાનંદ (સમગ્ર)
- એકમ-૨ : સુંદરમ્ (સમગ્ર)

પ્રશ્નપત્ર ૭ : ભાષાવિજ્ઞાનનો અભ્યાસ (Linguistics)

વિકલ્પ: અ

- (૧) ભાષા એટલે શું? સંકેત - સંકેતના પ્રકારો - ભાષાના સંકેતોની વિશેષતા, ભાષાની સ્વરૂપગત લાક્ષણિકતા, ભાષાનાં કાર્યો, ભાષાની વ્યાખ્યા - વિચારણા, ભાષા અને લિપિ, વાણી, બોલી
- o ભાષાના શૈલીભેદો જેવા કે સામાજિક, સાંસ્કૃતિક, સ્લેંગ, પ્રાદેશિક, પ્રાસંગિક વગેરે, લેંગ અને પેરોલ
 - o ભાષાનું બંધારણ
 - o ભાષા પરિવર્તન
 - o ભાષા અધ્યયનની પદ્ધતિઓ
 - o માનવ વ્યવહારમાં ભાષાનું સ્થાન
- (૨) ઉચ્ચારણ શાસ્ત્ર : ધ્વનિતંત્ર
- o ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયા - વાયુચલનના ત્રણ પ્રકાર - ઉચ્ચારણ સ્થાન, અંગ
- ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિતંત્ર - નાદતંત્રીની અવસ્થાઓ - કાર્યો (ગુજરાતી ભાષાના ધ્વનિઘટકો)
 - o ધ્વનિ - ધ્વનિના પ્રકાર, ધ્વનિ-ધ્વનિઘટક, ઉપધ્વનિઘટક, સ્વભાર-જંકચર
 - o સ્વર - વ્યંજનો (સ્પર્શ, સંઘર્ષી, પાર્શ્વિક, પ્રકંપી, અનુનાસિક વ્યંજનો, અલ્પપ્રમાણ, મહાપ્રાણ, ઘોષ-અઘોષ, અર્ધસ્વર, મર્મર સ્વર)
 - o મર્મરત્વ - મહાપ્રાણત્વ, સૂર-જંકચર, ભાર (સહવર્તી ઘર્મો)(કાલમાન, સ્વરાઘાત), (અક્ષર અને છાંદસતત્વો)
- (૩) રૂપશાસ્ત્ર :
- o પદસિદ્ધિ - અંગસિદ્ધિ
 - o રૂપ, રૂપઘટક, ઉપરૂપઘટક, રૂપવર્ગો, રૂપાખ્યાનો

- o નામિક - આખ્યાતિક રૂપાખ્યાનો - સર્વનામ, સંજ્ઞા, વિશેષણોના રૂપાખ્યાનો
- o વિકારી - અવિકારી
- o લિંગવિચાર - લિંગપ્રત્યયો અને તેનું કાર્ય
- o વચનવિચાર - વચન વ્યક્ત કરવાની રીતો - બહુવચના પ્રત્યયોનું કાર્ય
- o વિભક્તિવિચાર - અનુગો, નામચોગીઓનું કાર્ય અને તેના પ્રકાર
- o આખ્યાતિક રૂપાખ્યાનો - કાવ અને અર્થ, કૃદંત, ક્રિયા વિશેષકો, સંયોજકો, નિપાતો, ક્રિયાપદો, સંયુક્ત અને સહાકારી ક્રિયાપદ, કર્તરી, કર્મણિ, ભાવેપ્રયોગ, પ્રેરક, પુનઃપ્રેરક, પ્રકાર
- o ઉદ્ગારવાચકો, નિપાતો, સંયોજકો
- o પ્રત્યય - નામિક આખ્યાતિક પ્રત્યયો, અંગવિસ્તારક પ્રત્યયો
- o સમાસ - પ્રકાર અને સ્વરૂપ
- o દ્વિવસુક - સ્વાનુકારી
- o વાક્યમીમાંસા - વાક્ય, ઉપવાક્ય, વાક્યાંશ - સ્વરૂપ - પ્રકાર
- o પદ, પદસંવાદ, પદક્રમ, વાક્ય, વાક્ય વિસ્તેષણ, વાક્યના પ્રકાર, વાક્ય રૂપાંતર

(૪)

ભાષાનો ઇતિહાસ :

- o જગતના ભાષાકુળો (ભારત - યુરોપીય ભાષાકુળનો વિસ્તારથી અભ્યાસ)
- o ભારતના ભાષાકુળો (ભારતીય આર્યભાષાનો વિસ્તારથી અભ્યાસ)
- o ભારતીય આર્યભાષાઓનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
 - પ્રાચીન ભારતીય આર્યભાષામાં ધ્વનિ, વ્યાકરણ, શબ્દભંડોળની વિશેષતાઓ.
 - મધ્ય ભારતીય આર્યભાષા
- o ધ્વનિપરિવર્તન - સ્વમાં આવેલું પરિવર્તન(ત્રમાં આવેલું પરિવર્તન, આદ્યસ્વર, અંત્યસ્વર, સંયુક્ત સ્વરમાં પરિવર્તન)
 - વ્યંજનમાં આવેલું પરિવર્તન
 - (૧) આદ્યવ્યંજન
 - (૨) મધ્ય સ્થાનના અલ્પપ્રાણ / મહાપ્રાણ વ્યંજનો
 - (૩) અંત્ય વ્યંજનો
 - (૪) સંયુક્ત વ્યંજનોમાં આવેલું પરિવર્તન
 - અર્વાચીન ભારતીય આર્યભાષા
- o ટૂંકનોંધ રૂપે ધ્વનિપરિવર્તનો
 - સંયુક્ત વ્યંજનોનું સરલીકરણ, પૂર્વસ્વર દીર્ઘ થવો
 - અંત્ય સ્વર પરિવર્તન
 - ઉષ્મ વ્યંજન + સ્પર્શ વ્યંજન, સ્પર્શ વ્યંજન + ઉષ્મ વ્યંજન
 - અઇ / અઉનો -- ઐ ઔ (વિપૃત, સંપૃત)
 - લ -ળ, સંયુક્ત વ્યંજનો વિસ્તેષ, હસ્વ ઉ માં પરિવર્તન
- o વ્યુત્પત્તિ
- o વાક્યમાં પ્રયોજાયેલ શબ્દોનું વ્યાકરણગત મહત્વ
- o સમાસ, દ્વિવસુક ઓળખાવો
- o વાક્ય રૂપાંતર

સંદર્ભ ગ્રંથો :

૧. ગુજરાતીનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિ પરિવર્તન - પ્રબોધ પંડિત
૨. ગુજરાતી ભાષા - કે. કા. શાસ્ત્રી

૩. ભાષાનો યૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ : યોગેન્દ્ર વ્યાસ
બોલી વિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ : યોગેન્દ્ર વ્યાસ
ગુજરાતી વ્યાકરણ
૪. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ - જયંત કોઠારી
૫. ગુજરાતી વાક્યરચના - અરવિંદ ભાંડારી
૬. વ્યાકરણવિમર્શ - ઊર્મિ દેસાઈ
૭. થોડોક વ્યાકરણ વિચાર - હ. ચૂ. ભાયાણી
૮. ગુજરાતી ભાષાશાસ્ત્રની વિકાસરેખા - કે. બી. વ્યાસ
૯. Course in General Linguistic Science- સોશુર
૧૦. Language - બ્લુમ ફિલ્ડ

વિકલ્પ - બ

શૈલીવિજ્ઞાન - વિકલ્પ : (અ)

- ભાષા વિજ્ઞાનના સામાન્ય સિદ્ધાંતો
- ગુજરાતી ભાષાનો વિકાસ
- ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ

વિકલ્પ : (બ)

- ભાષા વિજ્ઞાનના સિદ્ધાંતો
- શૈલી વિજ્ઞાન એટલે શું ?
- શૈલીની વિભાવના - ભારતીય અને પાશ્ચાત્ય
- વ્યવહાર ભાષા અને સાહિત્ય ભાષા
- કૃતિની સંરચનામાં શૈલીનું મહત્વ
- શૈલીના પ્રકારો
- અ. યેદર્ભી - ગૌડી વગેરે
- આ. Individual style, genre style, period style.
- ઇ. ગદ્ય શૈલી - પદ્ય શૈલી
- ઈ. મોખિક- લિખિત શૈલી
- શૈલીનો અભ્યાસ કરવાની રીત
- પસંદ કરેલા ગદ્ય-પદ્ય ખંડોની શૈલીની દૃષ્ટિએ તપાસ

પ્રશ્નપત્ર ૮ : વિકલ્પ (અ)

સાંપ્રત સાહિત્યનો અભ્યાસ

(Study of Contemporary Literature)

૧. આધુનિકતા વિશેના લોકપ્રિય અને લોકપ્રચલિત ખ્યાલો
૨. જીવનમાં આધુનિકતા
૩. સાહિત્યમાં આધુનિકતા
૪. આધુનિકતાના વિવિધ ખ્યાલો
૫. સુગચેતના અને આધુનિકતા
૬. આધુનિક સંવેદનાઓ
૭. આધુનિક કથામીમાંસા
૮. ગુજરાતી સાહિત્યમાં આધુનિકતાવાદી વલણનો આરંભ ક્યારે અને કોનાથી?

૯. આધુનિક ગુજરાતી કાવ્ય, કથા અને નાટ્ય સાહિત્ય
૧૦. આધુનિક ગુજરાતી સાહિત્યની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ.

પ્રતિધરૂપ ત્રણ કૃતિઓનો અભ્યાસ

કૃતિઓ:

આધુનિક સાહિત્ય અને તેની વિભાવના

- (૧) તાંબુલ (કાવ્ય સંગ્રહ)
હરીશ મીનાશુ
- (૨) મરી જવાની મજા
લાભશંકર ઠાકર
- (૩) હિમાંશી શેલતની વાર્તા સૃષ્ટિ સં. : મણિલાલ પટેલ
પ્રકા. પાર્શ્વ પ્રકાશન

પ્રશ્નપત્ર ૮ : વિકલ્પ (બ) તુલનાત્મક સાહિત્ય

એકમ: ૧

૪૦% ગુણભાર

૧. તુલનાત્મક સાહિત્યની વિભાવના, તેનું મહત્વ, તેની પદ્ધતિ અને તેનું કાર્યક્ષેત્ર
૨. વિશ્વસાહિત્ય, રાષ્ટ્રીય સાહિત્ય અને સર્વસામાન્ય સાહિત્યના ખ્યાલો
૩. તુલનાત્મક સાહિત્ય - અઘ્યયનમાં અનુવાદ
૪. ભારતીય સાહિત્યની વિભાવના

નિચત કૃતિઓ :

- (૧) વેણુવત્સલા - રંગ દ્વાર પ્રકાશન
- (૨) થાયસ - વિચાર વલોણુ પ્રકાશન, વલ્લભ વિધાનગર
- (૩) ચિત્રલેખા - ભગવતીકુમાર વર્મા (હિન્દી)

સંદર્ભ ગ્રંથો :

૧. તુલનાત્મક સાહિત્ય. ધીરૂ પરીખ, ગુજ. યુનિ., અમદાવાદ
૨. તુલનાત્મક સાહિત્યાભ્યાસ. વસંત બાપટ. ગુજ. અનુ. જશવંતી દવે, જયા મહેતા, એસ. એન. ડી. ટી. યુનિ., મુંબઈ
૩. તુલનાત્મક સાહિત્ય : સિદ્ધાંત અને પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ, યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ
૪. તુલનાત્મક સાહિત્યની દિશામાં - અશ્વિન દેસાઈ
૫. અંગુલીનિર્દેશ - અશ્વિન દેસાઈ
૬. તુલનાત્મક સાહિત્ય : ભારતીય સંદર્ભ. ચૈતન્ય દેસાઈ યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ
૭. તુલનાત્મક સાહિત્ય (હિન્દી): સંપા. ડૉ. નગેન્દ્ર
૮. તુલનાત્મક સાહિત્ય: સંપા. મહાવીરસિંહ ચૌહાણ, સ.પ. યુનિ.

પ્રશ્નપત્ર ૮ : વિકલ્પ (ક) સાહિત્યમાં સમાજશાસ્ત્રીય અભિગમ

૧. સાહિત્યનું સમાજશાસ્ત્ર અને તેનું કાર્યક્ષેત્ર
૨. મૂળભૂત સમાજશાસ્ત્રીય ખ્યાલો : કલ્ચર-સંસ્કૃતિ, મૂલ્યો, સમાજ, સંસ્થા, ધોરણો, ભૂમિકા
૩. સમાજશાસ્ત્રીય વિચારધારાઓ

- Structural : સંરચનાવાદી
- Marxian : માર્કસવાદી

૪. સમાજ અને સંસ્કૃતિ
સમાજ અને સાહિત્ય
સમાજ અને પરંપરા
સમાજ અને ધર્મ અને પુરાણકથાઓ
૫. સાહિત્યનું સ્વરૂપ- સાહિત્યનું સંસ્થાકીય કાર્ય સાહિત્યનું સામાજિક કાર્ય-ભિન્ન ભિન્ન સમાજોમાં સાહિત્ય કળાનું સ્થાન
૬. સામાજિક પરિવર્તન અને સાહિત્ય
- સામાજિક પરંપરાના અનુસંધાનમાં સાહિત્ય
 - સામાજિક પરિવર્તનના અનુસંધાનમાં સાહિત્ય
 - યેચારિક પરિવર્તન-વિદ્રોહ-સુધારણા-ક્રાન્તિ
 - યેચારિક આંદોલનો-હિલચાલો-સામાજિક વિચારધારાઓ વાદોના ધારક, વાહક, પ્રચારક બળ તરીકે સાહિત્ય.
૭. મહાકાવ્ય, નાટક, નવલકથા અને સમાજ
૮. સાહિત્ય સર્જન અને સમાજ :
- સર્જકતાના સંવર્ધનમાં સમાજ એક પરિબળ તરીકે
 - સર્જકનું સમાજમાં સ્થાન
 - સમાજ શિક્ષણનાં માધ્યમ તરીકે સાહિત્ય
 - સાહિત્ય સર્જનમાં કલાકારની પ્રતિબદ્ધતા
 - સાહિત્ય સર્જનમાં કલાકારની સ્વાયત્તતા
 - સાહિત્ય અને સેન્સરશીપ
 - કોઈ એક નિયત સાહિત્ય કૃતિમાં પ્રગટતો સમાજ
૯. સાહિત્યનું પ્રત્યાયન, ભાવન, વિવેચન, મૂલ્યાંકનમાં સમાજ

સંદર્ભ ગ્રંથો :

- (૧) Sociology of Art, ed. Milton Albert, James Barnet Mesan Grif. Publication : Gerald Duck worth Co., London
- (૨) રૂપરચનાની વિદ્યતન : શિરીષ પંચાલ, ચંદ્રમોલિ પ્રકાશન, અમદાવાદ
- (૩) સાહિત્ય અને સામાજિક ચેતના, સંપાદક : સુધીર ચંદ્ર, સેન્ટર ફોર સોશલ સ્ટડી, સુરત
- (૪) ગોવર્ધનરામ : કેટલાક સમાજશાસ્ત્રીય પાસાંઓ, સંપાદક : સુધીરચંદ્ર સેન્ટર ફોર સોશલ સ્ટડી, સુરત
- (૫) સાહિત્ય કે સમાજશાસ્ત્રી કી ભૂમિકા, ડૉ. મેનેજર પાંડેય, હરિયાણા સાહિત્ય અકાદમી, ચંડીગઢ
- (૬) આનર્ત - ૧૯૯૫ (સામયિક), ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ