

**SARDAR PATEL UNIVERSITY
VALLABH VIDYANAGAR**



**SYLLABUS EFFECTIVE FROM: 2018-19
Programme & Subject: M.A (Gujarati)
Semester: IV**

PAPER CODE: PA04CGUJ21	Total credit 5
PAPER TITLE: અર્વાચીન ગુજરાતી ગદ્ય	

UNIT	DESCRIPTION IN DETAIL	WEIGHTAGE
I	એકમ-૧ ગુજરાતી કથાનાત્મક ગદ્ય (નવલકથા, લઘુનવલ, નવલિકા)	20%
II	એકમ-૨ ગુજરાતીમાં વર્ણનાત્મક અને નાટ્યાત્મક ગદ્ય	20%
III	એકમ-૩ જનાન્તિકે(નિબંધ સંગ્રહ) સુરેશ જોષી	20%
IV	એકમ-૪ પસંદગીની ટૂંકી વાર્તાઓ. સં. શિરીષ પંચાલ અને જયંત પારેખ	20%
V	ટ્યુટોરિયલ	20%

PAPER CODE: PA04CGUJ22	Total credits 5
PAPER TITLE: સર્જકનો અભ્યાસ	

UNIT	DESCRIPTION IN DETAIL	WEIGHTAGE
I	એકમ-૧ રા. વિ. પાઠકનું જીવન અને કવન	20%
II	એકમ-૨ શેષનાં કાવ્યો	20%
III	એકમ-૩ દ્વિરેફની વાતો ભાગ-૩	20%
IV	એકમ-૪ સ્વૈરવિહાર (પસંદગીના નિબંધો)	20%
V	ટ્યુટોરિયલ	20%

PAPER CODE: PA04CGUJ23	Total credits 5
PAPER TITLE: ભાષાવિજ્ઞાન અને શૈલીવિજ્ઞાન	

UNIT	DESCRIPTION IN DETAIL	WEIGHTAGE
I	એકમ-૧ ભાષાની વિભાવના, ભાષાનાં કાર્યો, સંકેત અને ભાષાસંકેતો, લેંગ્વેજ(langue) અને પરોલ(parole), ભાષાક્ષમતા અને ભાષાપ્રયોગ(language competence-language performance), ભાષાવર્ગીકરણની પદ્ધતિઓ અને ભાષાપરિવર્તનોનાં કારણો અને પ્રકારો	20%
II	એકમ-૨ ભાષાવિજ્ઞાનની અધ્યયનપદ્ધતિઓ અમે વિવિધ શાખાઓ વાક્યવિજ્ઞાન, અર્થવિજ્ઞાન(semantics), બોલીવિજ્ઞાન(dialectology)નો વિશેષ અભ્યાસ	20%
III	એકમ-૩ શૈલીવિજ્ઞાન : શૈલીની વિભાવનાઓ, સાહિત્યભાષા અને વ્યવહારભાષા વચ્ચેનો ભેદ, શૈલીવિજ્ઞાન અને ભાષાવિજ્ઞાન કાર્યક્ષેત્રો વચ્ચેનો ભેદ, શૈલીના પ્રભેદો(માદયમલક્ષી શૈલી, ગદ્યશૈલી, પદ્યશૈલી, લિખિતશૈલી, મૌખિકશૈલી, સ્વરૂપલક્ષી શૈલીઓ, વૈચક્તિકશૈલી)	20%
IV	એકમ-૪ પાશ્ચાત્ય સાહિત્યમીમાંસા શૈલીવિચાર ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા શૈલીવિચાર ગુજરાતી વિવેચનમાં શૈલીવિચાર	20%
V	ટ્યુટોરિયલ	20%

PAPER CODE: PA04EGUJ21	Total credits 5
PAPER TITLE: તુલનાત્મક સાહિત્ય	

UNIT	DESCRIPTION IN DETAIL	WEIGHTAGE
I	એકમ-૧ તુલનાત્મક સાહિત્ય: સંજ્ઞા, વિભાવના, લક્ષણો	20%
II	એકમ-૨ તુલનાત્મક સાહિત્ય: ક્ષેત્ર અભિગમ, પ્રભાવ, સાદૃશ્ય, પરંપરા, મૂળસ્ત્રોત, વિષયવસ્તુશાસ્ત્ર; અમેરિકન અભિગમ,	20%
III	એકમ-૩ નરસિંહ મહેતાના ભાગવતના દશમસ્કંધ આધારિત પદો	20%
IV	એકમ-૪ સુરદાસના ભાગવતના દશમસ્કંધ આધારિત પદો	20%
V	ટ્યુટોરિયલ	20%

PAPER CODE: PA04EGUJ22	Total credit
PAPER TITLE: ફિલ્મ રૂપાંતરણ પ્રક્રિયા	5

UNIT	DESCRIPTION IN DETAIL	WEIGHTAGE
I	એકમ-૧ ફિલ્મ : સમજ, સંજ્ઞા અને વિભાવના, પારિભાષિક સંજ્ઞાઓ	20%
II	એકમ-૨ ફિલ્મ : વસ્તુ અને નિરૂપણની સમજ, વસ્તુગત અભ્યાસ, નિરૂપણગત અભ્યાસ, સાહિત્ય અને ફિલ્મ	20%
III	એકમ-૩ રેવા(ફિલ્મ) તત્ત્વમસિ (નવલકથા) ધ્રુવ ભટ્ટ	20%
IV	એકમ-૪ સૂરજ કા સતવાં ઘોડા (નવલકથા) ધર્મવીર ભારતી	20%
V	ટ્યુટોરિયલ	20%