

SARDAR PATEL UNIVERSITY**Vallabh Vidyanagar, Gujarat****(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))****NIP Syllabus with effect from the Academic Year 2025 To 2028****(Bachelor of Arts) Semester –VI UA06MAGUJ01 MAJOR GUJARATI**

Course Code	UA06MAGUJ01	Title of the Course	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ: અનુગાંધી યુગ અને આધુનિક યુગના સંદર્ભે.
Total Credits of the Course	04	Hours per Week	04

Course Objectives	હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના યુગવિભાગ, તેની લાક્ષણિકતાઓ વિશે જાણે. તેઓ અનુગાંધી યુગ અને આધુનિક યુગ ઘડનારા સામાજિક અને રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબળો વિશે જાણે. તેઓ એ સમયના સાહિત્ય ક્ષેત્રે થયેલા નવપ્રસ્થાનો અને પ્રદાનો વિશે જાણે. આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના અનુગાંધી યુગ અને આધુનિક યુગ સામાજિક અને રાજકારણનો એ સમયના સાહિત્યસર્જકો, સ્વરૂપો અને કૃતિઓ પરના પ્રભાવથી પરિચિત થાય. By studying this course *Students will know about the age division of , post-Gandhian era and Modern Gujarati literature, its characteristics. *They will learn about the social, political, cultural factors that shaped the reform Yuga, Post-Gandhian era and Modern Gujarati era. *They will know about the innovations and contributions made in the field of literature. *They will be familiar with authors and works and literary forms in detail.
--------------------------	---

Teaching-Learning Methodology	Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય.
--------------------------------------	--

Course Content: અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, અનુગાંધી યુગ અને આધુનિક યુગના સંદર્ભે		Weightage 100%
Unit		
એકમ- I	અનુગાંધી યુગ : લક્ષણો, સર્જક અને કૃતિઓ (ક) ગાંધી યુગથી અનુગાંધી યુગના વ્યાવર્તક લક્ષણો, અનુગાંધી યુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબળો, સાહિત્ય ક્ષેત્રે થયેલા નવપ્રસ્થાનો અને પ્રદાનો. (ખ) નીચેના સર્જકોની સાહિત્ય સેવાનો અભ્યાસ : પન્નાલાલ પટેલ, મનુભાઈ પંચોલી (દર્શક), રાજેન્દ્ર શાહ (ગ) સાહિત્યિક કૃતિઓનો અભ્યાસ : બારીબહાર, જનમટીપ, તૃણનો ગ્રહ, પાદરનાં તીરથ	25%

	General features of Gandhi Yuga to Succession era, social, political, cultural factors that shaped Succession era, innovations and contributions in the field of literature. Writer: Pannalal Patel. Manubhai Pancholi 'Darshak' Rajendra Shah	
એકમ- II	આધુનિક યુગ: લક્ષણો, સર્જક અને કૃતિઓ અનુગાંધી યુગથી આધુનિક યુગના વ્યાવર્તક લક્ષણો, સર્જક અને કૃતિઓ. (ક) આધુનિક યુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબળો, સાહિત્ય ક્ષેત્રે થયેલા નવપ્રસ્થાનો અને પ્રદાનો. આધુનિક યુગના : લક્ષણો, સર્જક અને કૃતિઓ. (ગ) નીચેના સર્જકોની સાહિત્ય સેવાનો અભ્યાસ : સુરેશ જોશી, રઘુવીર ચૌધરી, લાભશંકર ઠાકર (ગ) સાહિત્યિક કૃતિઓનો અભ્યાસ : અમૃતા, આકાર, ચહેરા, અશ્રુધર General characteristics of modern era from succession era, social, political, cultural factors shaping modern era, innovations and contributions in the field of literature. Writer : Suresh Joshi, Raghuveer Chaudhary.	25%
એકમ- III	અનુઆધુનિક યુગ: લક્ષણો, સર્જક અને કૃતિઓ અનુ આધુનિક યુગના વ્યાવર્તક લક્ષણો, સર્જક અને કૃતિઓ. (ક) અનુઆધુનિક યુગને ઘડનારા પરિબળો, સાહિત્ય ક્ષેત્રે થયેલા નવપ્રસ્થાનો અને પ્રદાનો. (ગ) નીચેના સર્જકોની સાહિત્ય સેવાનો અભ્યાસ : સરોજ પાઠક, વર્ષા અડાલજા, ધીરુબહેન પટેલ (ગ) સાહિત્યિક કૃતિઓનો અભ્યાસ : અસૂર્યલોક, નાઈટમેર, આંગળિયાત, કાળો અંગ્રેજ (ખ) સાહિત્ય સ્વરૂપોની વિકાસરેખા : ઊર્મિકાવ્ય, સોનેટ, ગઝલ K) Study of Literary Works : Janamtip, Bari Bahar, Trina no Graha, Aakar, Amrita, Ashrughar, Asuryalok, Nightmare, Lohini Saagai (story collection), Amasana Tara (story collection), Aangliyat B) Development line of literary forms: One act play, Essay, Sonnet, Gazal	25%
એકમ- IV	સાહિત્યિકવાદ : અસ્તિત્વવાદ, પરાવાસ્તવવાદ, એબ્સર્ડ, નારીવાદ, દલિત ચેતના. ઉપરાંત અનુવાદ પ્રવૃત્તિ, દલિત સર્જકોનું અનુઆધુનિક સાહિત્યમાં પ્રદાન translation and short note about activity by women Authors. And key words Literaryism: Existentialism, Surrealism, Absurdism, Feminism, Oppressed Consciousness.	25%
	નોંધ: ચારે એકમમાંથી બહુવૈકલ્પિક પ્રશ્નો પૂછવા. Note: In Question-1, MCQs will be asked from units 1 to 4.	

Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written Test, Quiz	30%
II	Home/Class Assignment, Attendance. Active Learning	20%
III	University Examination	50%

SARDAR PATEL UNIVERSITY**Vallabh Vidyanagar, Gujarat****(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))****NIP Syllabus with effect from the Academic Year 2025 To 2028****(Bachelor of Arts) Semester –VI UA06MAGUJ01 MAJOR GUJARATI**

Course Outcomes :	Having completed this course, the learner will be able to
I	આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસ દ્વારા *વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના યુગ વિભાગ, તેની લાક્ષણિકતાઓ વિશે જાણીને કૃતિઓમાંથી લક્ષણો તારવી શકશે. *તેઓ અનુગાંધીયુગ અને આધુનિકયુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબલો વિશે જાણીને તેમની વચ્ચેના તફાવતને સમજી શકશે. *તેઓ સર્જકો સાહિત્ય સ્વરૂપોના લક્ષણોને કૃતિઓમાં કેવી રીતે પ્રયોજે છે તે સમજી શકશે. After the completion of this course - *Students will be able to identify the characteristics from the works by knowing about the age division of post-Gandhian era and Modern Gujarati, its characteristics. *They will be able to understand the difference between the Reform Yuga, post-Gandhian era and Modern Gujarati era by knowing about the social, political, cultural factors that shaped them. *They will be able to understand how creators use the characteristics of literary forms in works. *They will be able to understand how creators use the characteristics of literary forms in works.

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

		Weightage*(%)50
એકમ ૧ થી ૪માંથી	બહુવૈકલ્પિક પ્રશ્નો. (MCQ)	૧૦ગુણ
એકમ ૧ માંથી	યુગવિભાગલક્ષી, સર્જકલક્ષી, કૃતિલક્ષી વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો	૧૦ ગુણ
એકમ ૨ માંથી	યુગવિભાગલક્ષી, સર્જકલક્ષી, કૃતિલક્ષી વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો	૧૦ ગુણ
એકમ ૩માંથી	યુગવિભાગલક્ષી, સર્જકલક્ષી, કૃતિલક્ષી વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો.	૧૦ ગુણ
એકમ ૪માંથી	સ્વરૂપલક્ષી વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ.	૧૦ ગુણ

Suggested References :	
I	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ -ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
II	ગુજરાતી સાહિત્યકોશ- ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
III	ઠાકર ધીરુભાઈ ભાગ -૩,૪,૫. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા
IV	ત્રિવેદી રમેશ - ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ- આદર્શ પ્રકાશન
V	બ્રહ્મભટ્ટ પ્રસાદ - અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ -(સુધારક યુગ અને સાક્ષર યુગ) પાર્શ્વ પ્રકાશન
VI	બ્રહ્મભટ્ટ પ્રસાદ - અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ -(પંડિતયુગ) પાર્શ્વ પ્રકાશન
VII	સંપા : શાહ સુમન : સ્વરૂપ સંન્નિધાન
VIII	ભાનુપ્રસાદ : સોનેટ-શિલ્પ અને સર્જન
XI	વેદ નરેશ : -નવલકથા- શિલ્પ અને સર્જન
XII	જોશી વિનોદ- સોનેટ- અરુણોદય પ્રકાશન
XIII	શુક્લ રમેશ - નવલરામ
XIV	અધ્વર્યુ વિનોદ : મુનશી
XV	ડૉ. પટેલ બહેચરભાઈ : અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : યુનિ ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ
XVI	વૈદ્ય વિજયરાય - ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા
XVII	સાહિત્ય સ્વરૂપ સ્વાધ્યાય શ્રેણી - સંપા. બળવંત જાની
XVIII	સાહિત્ય સ્વરૂપ શ્રેણી - સંપા : સુમન શાહ.

On-line resources to be used if available as reference material	
I	https://youtu.be/b2mJNOY9uNw?si=rRC_2igGGuVxFRBs
II	https://youtu.be/7-tm43LYDCU?si=tWSVK-ad_snMksuq
III	https://youtu.be/umx-7v5LFMU?si=jJaLYr3Bigq8Xze4
IV	https://youtu.be/JbtDHF0oFIs?si=nmcV161522JxfuDx
V	https://youtu.be/sJqSjOP7mhE?si=M0DPbXWer0xkswRq
VI	https://youtu.be/NL8OJ9Ko00U?si=dU2Ild4Hvt1-P7gb
VII	https://youtu.be/YjNQCOyQoxw?si=LQTOCd_TtPgTTKH7
XIII	https://youtu.be/7-tm43LYDCU?si=RzIYM-wmvnB4F6th
XIV	https://youtu.be/VK4VIND-Nfw?si=fqToeOX7ahf1Ch9t
XV	https://youtu.be/rTqOc9bDF88?si=6xfze64r_8VCd1s_
XVI	https://youtu.be/3sL8angc4C0?si=o5zqRNUzUAqyKQUS
XVII	https://youtu.be/2gyhoCsmUX0?si=xMAoSkiIG6stStqa
XVIII	https://youtu.be/8y8dYCyz5Dc?si=FxkM26_dJHUEOn86
XIX	https://youtu.be/_wOe6mbjw1w?si=o3QRcMO8zhFOSHpl
XX	https://youtu.be/Mo9s59cyqDo?si=AWxiXS__rcvt73Rf
XXI	https://youtu.be/aB54h9HWztE?si=3rypVkJQqkm4Qpahg
XXII	https://youtu.be/da-AmrSit0Y?si=TTh5XGh26rDcL25d
XXIII	https://youtu.be/TCjKd4jvLPo?si=E67ZWwJxWc7kFWEz
XXIV	https://youtu.be/bJDENRQ5C9Y?si=bR3GUOrOswiX1OzB
XXV	https://youtu.be/-0pExBSwUhq?si=f_LNFBBen-X7qdo9
XXVI	https://youtu.be/9InYj2aQqUw?si=Z8DFhHd-UIJSD448

SARDAR PATEL UNIVERSITY**Vallabh Vidyanagar, Gujarat****(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))****NIP Syllabus with effect from the Academic Year 2025 To 2028****(Bachelor of Arts) Semester -VI UA06MAGUJ02 CORE GUJARATI**

Course Code	UA06MAGUJ02	Title of the Course	સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો Principles of Literary Criticism
Total Credits of the Course	04	Hours per Week	04

Course Objectives	હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ * ભરતના રસસૂત્રને સમજી શકશે. *વિવેચકની સજ્જતા કેવી હોવી જોઈએ તે જાણે.
Outcomes	*વિવેચનના પ્રકારોથી, સર્જન-ભાવનની પદ્ધતિઓથી અવગત થાય. *કાવ્યના વલણો તથા સાહિત્યના પ્રયોજનોથી માહિતગાર થાય. Through this Course - * Students will be able to understand Bharata's Rasasutra. * Know how a critic should be prepared. * They will be aware of the types of criticism, methods of creation-spirit. *They will be aware of the trends of poetry and the purposes of literature.

Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written Test, Quiz	30%
II	Home/Class Assignment, Attendance. Active Learning	20%
III	University Examination	50%

Course Content: સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો Principles of Literary Criticism		Weightage 100%
Unit		
એકમ- I	રસ: ભરતનું રસસૂત્ર, સ્થાયીભાવ, સંચારીભાવ, અનુભાવ, રસાભાસ, ભાવાભાસ, રસનિષ્પત્તિની પ્રક્રિયા અંગેના વાદો-સાધારણીકરણ. સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રની વિવિધ વિચારધારાઓનો પ્રાથમિક પરિચય. (ધ્વનિવિચારણા, વક્રોક્તિવિચારણા, ગુણવિચારણા, રીતિવિચારણા, ઔચિત્ય વિચારણા) Rasa: Bharata's Rasa Sutra, static nature, communicative nature, anubhavā, rasabhas, bhaavabhasa, initial introduction to various schools of thought in Sanskrit poetry. (rasavicharana, dhvavincharana, vakroktivirachanana, gunavicharana, ritivichārana, utchityavirachanana) Controversies regarding the process of rasa creation - generalization	25 %
એકમ- II	સાહિત્યનું વિવેચન, વિવેચનની પ્રવૃત્તિ, વિવેચકની સજ્જતા, વિવેચનનું પ્રયોજન, વિવેચનના પ્રકાર Literary criticism, activity of criticism, preparation of critic. Purpose of Criticism, Types of Criticism	25%
એકમ- III	સાહિત્યના પ્રયોજનો, સર્જન અને ભાવન, અભિવ્યક્તિ અને પ્રત્યાયન, સાહિત્યમાં સુરુચિ Purposes of Literature – Creation and appreciation Expression and communication, sahitayama suruchi	25%
એકમ- IV	કાવ્યનું સત્ય, કાવ્યમાં તરંગ અને કલ્પના, કલા અને નીતિ સાહિત્યમાં ક્લાસિક, રોમેન્ટિક અને વાસ્તવવાદી વલણો The truth of poetry, the wave and imagination in poetry, art and ethics, classic, romantic and realist trends in literature નોંધ: ચારે એકમમાંથી બહુવૈકલ્પિક પ્રશ્નો પૂછવા. Note: In Question-1, MCQs will be asked from units 1 to 4.	25 %

SARDAR PATEL UNIVERSITY

Vallabh Vidyanagar, Gujarat

(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11)

NIP Syllabus with effect from the Academic Year 2025 To 2028

(Bachelor of Arts) Semester -VI UA06MAGUJ02 CORE GUJARATI

Course Outcomes: Having completed this course, the learner will be able to

I.	આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી *વિદ્યાર્થીઓ ભરતના રસસૂત્રની મદદથી કૃતિઓને માણી શકશે *વિવેચકની સજ્જતા કેળવશે. *વિવિધ પ્રકારે કૃતિ વિવેચન કરી શકશે. *સાહિત્યના પ્રયોજનોથી માહિતગાર થઈને તે પ્રમાણે મૌલિક સર્જન કરી શકશે. After the completion of this course - *Students will be able to enjoy works with the help of Bharata's Rasasutra *Criticism will develop. *Can criticize the work in different ways. *Being aware of the purposes of literature will be able to create original works accordingly.
----	---

Suggested References :

I	કાવ્યપ્રકાશ: સંપા: નરોત્તમ શાસ્ત્રી અને અન્ય
II	પટેલ મણિલાલ હ. તથા અન્ય : સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો.
III	પટેલ મણિલાલ હ., પંડિત હરીશ : સાહિત્યમીમાંસા
IV	ડૉ. બહેચર ર. પટેલ: સાહિત્યમીમાંસા
V	ડૉ. બહેચર ર. પટેલ: ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા
VI	પારેખ નગીનદાસ : અભિનવનો રસવિચાર અને બીજા લેખો.
VII	કોઠારી જયંત, રાજપરા નટુભાઈ : ભારતીય કાવ્ય સિદ્ધાંત
VIII	કાવ્યપ્રકાશ(ઉલ્લાસ ૧,૨,૩,૧૦) : સંપા: ડૉ ગૌતમ પટેલ તથા અન્ય.
IX	ડૉ.ગણપત સોઢા : સંવિદ -૩ (માર્ચ- ૨૦૧૪) : શબ્દ શક્તિ
X	પારેખ નગીનદાસ : સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો
XI	પારેખ નગીનદાસ : સાહિત્ય વિવેક.

Evaluation Pattern

Sr.No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written Test, Quiz	30%
II	Home/Class Assignment, Attendance. Active Learning	20%
III	University Examination	50%

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

		Weightage*(%)
એકમ ૧ થી ૪માંથી	વૈકલ્પિક પ્રશ્નો. (MCQ)	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૨ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૩ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૪ માંથી	ટૂંકનોંધો	૧૦ ગુણ

On-line resources to be used if available as reference material

1	https://youtu.be/UashsEs_KM4
2	https://youtu.be/-ySmnNaDsZk
3	https://youtu.be/fr0fyk7Bc3E
4	https://youtu.be/-9SCbt2_PJ0
5	https://youtu.be/y16uK8NJubU
6	https://youtu.be/-ySmnNaDsZk?si=db7g_jVh2OkT7ty8
7	https://youtu.be/vJ93fEgTVDg?si=b8QpuzqukAVvzRKe
8	https://youtu.be/UashsEs_KM4?si=5fQaNXElp7lNYnVw
9	https://youtu.be/-ySmnNaDsZk?si=LiKsLIZp1O_gaS7E
10	https://youtu.be/DihtP7qvQ5s?si=b8fVM91JMIB8NCQD
11	https://youtu.be/Ar-06vp6usA?si=O7VHXn2D1ykIV3Mr
12	https://youtu.be/fr0fyk7Bc3E?si=sahcKVHqrqfwCfGn
13	https://youtu.be/F47epiNBFgo?si=uY_1YjwXaiGd22Kg
14	https://youtu.be/s73Z1HvVQBQ?si=BXTKUY4AQAYoFUQw
15	https://youtu.be/yhYyAca0J-0?si=b1MypY1a7FVIH9jl
16	https://youtu.be/aGasHY-0WLw?si=nRf-xlcX1Rzu_tYj
17	https://youtu.be/E582cR1_0-0?si=l17ZsvCiu5U-1rYc
18	https://youtu.be/LWz03-iDke8?si=_Uv2AYq-7m6jAG1v
19	https://youtu.be/Shmmz9q3j8w?si=fEB9GGOHCmBYITJD
20	https://youtu.be/evuvouV0Z30?si=dNXzU4ynrzEeQ8_d
21	https://youtu.be/QHhfQ1VHgoY?si=mRjL-nlF0PUueavJ
22	https://youtu.be/Vk2mOWkl2Sw?si=WwLb3B2lI_9G1vx4
23	https://youtu.be/F4plIQ2KZrk?si=xhmFc5f9Ulf7pV6E
24	https://youtu.be/eUmUGY1HYkE?si=J9liMvIH15hY_XTO

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
NIP Syllabus with effect from the Academic Year 2025 To 2028
(Bachelor of Arts) Semester –VI UA06MAGUJ03 CORE GUJARATI

Course Code	UA06MAGUJ03	Title of the Course	ભાષાવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી ભાષાનો પરિચય Linguistics and introduction to Gujarati language part
Total Credits of the Course	04	Hours per Week	04

Course Objectives	હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ *ગુજરાતી ભાષાની ધ્વનિ ઉચ્ચારણની પ્રક્રિયાથી અને ધ્વનિતંત્રથી પરિચિત થાય. *આપણી વિભક્તિઓના અને પ્રત્યયોના ઉપયોગને જાણે.
Course Outcomes	*વ્યાકરણ અને વાક્યતંત્રને જાણે. Through this Course - * Familiarize with the process of phonetic pronunciation and phonology of Gujarati language. *Know the use of our adjectives and suffixes. *Know grammar and syntax.

Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written Test, Quiz	30%
II	Home/Class Assignment, Attendance. Active Learning	20%
III	University Examination	50%

Course Content : ભાષાવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી ભાષાનો પરિચય		Weightage*
		100%
Unit		
એકમ- I	(અ) ગુજરાતી ભાષાનું શબ્દ ભંડોળ (બ) અંગસાધક પ્રત્યયો - તત્સમ, દેશ્ય, વિદેશી, અને અર્વાચીન ભાષાના સ્વીકૃત ઉલ્લેખો સાથે ૧. પૂર્વપ્રત્યય - કુ, દુર, સમ, અ, અણ, ક, વણ, સ, કમ, ગેર, બદ, બિન, બે. ૨. પરપ્રત્યય - નામિક (સંજ્ઞાસાધક) - અ, ય, તા, ત્વ, આશ, આઈ, પણ, ઈ, ગી, ગીરી (વિશેષણસાધક) - ઈ, ઈંચ, વિન, આળુ, ગર, ખોર, દાર, બાજ (આખ્યાતિક સંજ્ઞાસાધક) - અન, અના, અણ-અણા, આઈ, અક, આણ, આવટ, તર, આમણ (આખ્યાતિક વિશેષણસાધક)- આઉ, ઉ અંગવિસ્તારક પ્રત્યય- ખ, ક, ડ, લ, ઈંચ (A) Vocabulary of Gujarati language (B) With the accepted references to the suffixes, Tatsam, Deshya, Videsh, and Arvachin language. 1. Prefixes – ku, dur, sam, a, an, ka, wan, sa, kam, ger, bad, bin, be. 2. Suffix- Nominative (Noun-Finder) – a,y, ta,tvan,ash,ai, pan, e, gi, giri, (Adjective-Finder) – e, ey, win, aloo, gar, khor, dar, baj. (Noun-Finder) – an, ana, an-ana, ai, ak, aan, avat, tar, aamna, (Nominative adjective)- au, u. Inflectional suffixes- kh, k, d, l, iy.	25%
એકમ- II	(અ) રવાનુકારી શબ્દો અને દ્વિરુક્ત પ્રયોગ (બ) સમાસરચના (ક) ગુજરાતી ભાષાના સંયોજકો, કૃદંતો, નિપાતો, ઉદગારવાચકો. (a) Idiomatic words and digraphs. (b) Syntax (a) Conjunctions, participles, conjunctions, exclamations of Gujarati language.	25%
એકમ- III	અ. નામપદ (ક) ગુજરાતી ભાષાની લિંગવ્યવસ્થા (ખ) ગુજરાતી ભાષાની વચનવ્યવસ્થા (ગ) ગુજરાતી ભાષાની વિભક્તિવ્યવસ્થા (ઘ) અવિકારી નામ અને વિશેષણ બ. ક્રિયાપદ (ક) આખ્યાતિક રૂપો (ખ) કૃદંતના વિવિધ પ્રયોગો અને અર્થ. ક. સંયુક્ત ક્રિયાપદો. A. Noun (a) Gender system of Gujarati language. (b) Vocabulary system of Gujarati language. (c) Case system of Gujarati language. (d) Indefinite noun and adjective. B. Verb (a) Nominative forms (b) Various uses and meanings of participles. A. Compound verbs:	25%

એકમ- IV	વાક્યપ્રકાર : (ક) કારકત્વની દૃષ્ટિએ- કર્તારિ, કર્મણિ, ભાવે પ્રયોગ. પ્રેરક (ખ) પ્રયોજનની દૃષ્ટિએ- નિર્દેશાર્થ, પ્રશ્નાર્થ, આજ્ઞાર્થ, વિધ્યર્થ, ઉદગારવાચક (ગ) રચનાની દૃષ્ટિએ - સાદી રચના, મિશ્ર રચના, સંયુક્ત રચના તથા સંકુલ રચના. Sentence Types: (a) From the point of view of causality – subject, object, mood, motivation. (b) From the point of view of purpose – imperative, interrogative, imperative, exclamatory (c) From the point of view of structure – 1) Simple structure 2. Mixed structure: Compound structure and complex structure. નોંધ: ચારે એકમમાંથી બહુવૈકલ્પિક પ્રશ્નો પૂછવા. Note: In Question-1, MCQs will be asked from units 1 to 4.	25%
---------	---	-----

Teaching-Learning Methodology	વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય. Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
-------------------------------	--

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
NIP Syllabus with effect from the Academic Year 2025 To 2028
(Bachelor of Arts) Semester –VI UA06MAGUJ03 CORE GUJARATI

Course Outcomes :	Having completed this course, the learner will be able to
I	*આપણી વિભક્તિઓના અને પ્રત્યયોના વાક્યમાં સાચી રીતે પ્રયોજશે. *વ્યાકરણ અને વાક્યતંત્રનો શુદ્ધ ભાષા બોલવા અને લખવામાં ઉપયોગ કરશે. After the completion of this course - *We will use inflections and suffixes correctly in sentences. * Will use grammar and syntax in speaking and writing pure language.

Suggested References :	
I	કોઠારી જયંત : ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ.
II	પંડિત પ્રબોધ : ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિ સ્વરૂપ અને દવાની પરિવર્તન.
II	ડૉ.વ્યાસ.કે.બી. : ગુજરાતી ભાષા – ઉદગમ, વિકાસ અને સ્વરૂપ.
IV	ડૉ.વ્યાસ.કે.બી. : ભાષાવિજ્ઞાન ખંડ-1 (સિદ્ધાંત નિરૂપણ)
V	ડૉ. ભાયાણી હરિવલ્લભ : વ્યુત્પત્તિવિચાર.
VI	ડૉ. વ્યાસ યોગેન્દ્ર : બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ.
VII	ડૉ. વ્યાસ યોગેન્દ્ર : ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ
VIII	ડૉ. પટેલીયા દિનેશ : ભાષાવિજ્ઞાન – સિદ્ધાંતવિમર્શ.
IX	શાસ્ત્રી કે. કા. : ભાષા અને ગુજરાતી ભાષા.
X	ડૉ.ત્રિવેદી રમેશ : ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય
XI	ડૉ. દેસાઈ ઊર્મિ : વ્યાકરણવિમર્શ.
XII	ડૉ. દેસાઈ ઊર્મિ : ભાષાનુસંગ.

On-line resources to be used if available as reference material	
1	https://youtu.be/zhMIgs_UOJo?si=4IISowxbBGwXNI2Y
2	https://youtu.be/Xcwz0Ar3IBM?si=14cfQmh6OGBOMktY
3	https://youtu.be/OBPCbQJ6EAE?si=hogCs0Jklu8UNTz3
4	https://youtu.be/hy8GMIHLpO0?si=pwqEqGgUkIBYI_jY
5	https://youtu.be/NU8pfNvMWiE?si=AfW1yD016IJKDxKC
6	https://youtu.be/Hk9VIPW4Y7U?si=kAOytCToJhFmbEcO
7	https://youtu.be/hy8GMIHLpO0?si=I45uPv-W9KsXQio6
8	https://youtu.be/NMbezQR87xl?si=LPjb2OM5KO1eLuON
9	https://youtu.be/5ftj4x6YorU?si=S051rxuPidT1Odtb
10	https://youtu.be/NU8pfNvMWiE?si=XWcWin4TjIFr2zjD

11	https://youtu.be/ZWTo2SnYJwA?si=5oaHmuKH9wdViv-9
12	https://youtu.be/zORvG3NxFGk?si=LfQkeBTwtjhMBnIK
13	https://youtu.be/0Tvu-RKbYwo?si=ps0wCXWLoiNWpyZM
14	https://youtu.be/aC1lGQe6KdE?si=Yu3s9TQ_z5WR11Rz
15	https://youtu.be/rvTyIpVSOvc?si=0bkFPqFluUiX7O-S
16	https://youtu.be/D3wJrS5WjkU?si=IFtL_2_uuUzrNbUs
17	https://youtu.be/EclKUrA0ZGM?si=mC5dijz149tbFugJ
18	https://youtu.be/q-ITTqxQPb8?si=VLZZhTMsVNI7JGNI
19	https://youtu.be/KtdZkjgiuuU?si=k8zswcm95YHTpC_n
20	https://youtu.be/Cry4wUoznOs?si=X_aJUqa5QUasf1bV
21	https://youtu.be/pE6R7xFaE8I?si=U6U0LuTbLFTThhQGa
22	https://youtu.be/lZeBPBCSCBs?si=ltttW6crI2UD8uIU
23	https://youtu.be/6d-ub_Pk7t4?si=KxmuM6V90KzpyuFQ

• પ્રશ્નપત્રનું માળખું

		Weightage*(100%)
એકમ ૧ થી ૪માંથી	વૈકલ્પિક પ્રશ્નો. (MCQ)	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૨ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૩ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૪ માંથી	ટૂંકનોંધો	૧૦ ગુણ

SARDAR PATEL UNIVERSITY

Vallabh Vidyanagar, Gujarat

(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))

NIP Syllabus with effect from the Academic Year 2025 To 2028

(Bachelor of Arts) Semester –VI UAO6CMIGUJ01 MINOR GUJARATI

Course Code	UAO6MIGUJ01	Title of the Course	માટીનું ઘર : વર્ષા અડાલજા
Total Credits of the Course	04	Hours per Week	04

Course Objectives	હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી આધુનિક ગુજરાતી સાહિત્યના સ્ત્રી સર્જક વર્ષા અડાલજા તથા તેમની લઘુ નવલકથાઓ અને નવલકથાઓ દ્વારા આધુનિક કથા સ્વરૂપથી પરિચિત થાય. અને નારીચેતનાના સર્જક તરીકે વર્ષા અડાલજાનું મૂલ્યાંકન કરતાં શીખે. By studying this paper, the student will get familiar with the modern story form through Varsha Adalaja the female creator of modern Gujarati literature and her fictions. આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ આધુનિક યુગના ગુજરાતી સાહિત્યના સ્ત્રી સર્જક વર્ષા અડાલજા તથા તેમની વાર્તાઓ દ્વારા આધુનિક લઘુ નવલકથા સ્વરૂપથી પરિચિત થશે.
Outcome	By studying this question paper, the student will get to know the modern story form through Varsha Adalaja, the female creator of modern Gujarati literature and her fictions. And learn to value Varsha Adalaja as the creator of feminist consciousness.

Course Content: અનુ આધુનિક યુગના સ્ત્રી સર્જક વર્ષા અડાલજા 'માટીનું ઘર' લઘુનવલકથા. Author of modern Era Varsha Adalaja : 'Matinu Ghar'.		Weightage* 100%
Unit		
એકમ- I	અનુ આધુનિક યુગની લઘુનવલકથા 'માટીનું ઘર' અને વર્ષા અડાલજા Fictions of modern Era: 'Matinu Ghar' and Varsha Adalaja	25%
એકમ- II	લઘુનવલકથાનો ભાવપક્ષ. Emotional sides 'Matinu Ghar' novel.	25%
એકમ- III	લઘુનવલકથાનો કળાપક્ષ. Artistic sides of 'Matinu Ghar' novel..	25%
એકમ- IV	વર્ષા અડાલજાનું આધુનિક –અનુઆધુનિક યુગના સર્જક તરીકે મૂલ્યાંકન , આધુનિક સ્ત્રી સર્જકોમાં વર્ષા અડાલજાનું સ્થાન અને માન. Attempt an overall evaluation of Varsha Adalaja as a poetic genius with reference to his place and fame in Gujarati fiction and how he stands out different from her contemporaries. નોંધ: ચારે એકમમાંથી બહુવૈકલ્પિક પ્રશ્નો પૂછવા. Note: In Question-1, MCQs will be asked from units 1 to 4.	25%

Teaching-Learning Methodology	Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
-------------------------------	---

Suggested References :	
I	આધુનિકોત્તર સાહિત્ય : સં: સુધા પંડ્યા.
II	ગુજરાતી કથા સાહિત્યમાં નારી ચેતના : હિમાંશી શેલત.
II	૧૯૪૦ પછીની ગુજરાતી સામાજિક નવલકથાઓમાં નારી વિભાવના. : ડૉ. હિના પ્રતીક મહેતા.
IV	શક્તિ : સં : રંજના હરીશ.
V	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ગ્રંથ ૭ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
VI	ગુજરાતી નવલકથાવિશ્વ : રઘુવીર ચૌધરી, રાધેશ્યામ શર્મા.
VII	સર્જક 'કેફિયત' નારી શ્રેણી - સં. ઉષા ઉપાધ્યાય.
VIII	સર્જન પ્રક્રિયા અને નારી ચેતના : સં. ઉષા ઉપાધ્યાય.

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

		Weightage*(%)
એકમ ૧ થી ૪માંથી	વૈકલ્પિક પ્રશ્નો. (MCQ)	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૨ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૩ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૪ માંથી	ટૂંકનોંધો	૧૦ ગુણ

Online resources to be used if available as reference material	
I	https://youtu.be/wGBVyzrzPwU?si=n06u0YxdS6bUVgEF
II	https://youtu.be/ftibDhgy9Qw?si=F2ttypcUL9Ahe7bGn

SARDAR PATEL UNIVERSITY**Vallabh Vidyanagar, Gujarat****(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))****NIP Syllabus with effect from the Academic Year 2025 To 2028****SEM: VI UA06AEGUJ01 G Ability Enhancement Course**

Course Code	UA06AEGUJ01	Title of the Course	અપઠિત : લેખન અને પરિશીલન Unseen : Writing and Analysis
Total Credits of the Course	02	Hours per Week	02

Course Objectives	હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સર્જનાત્મક લેખન, ગદ્યખંડ વિવરણનો અભ્યાસ કરવા સુસજ્જ થાય, અલંકાર, કહેવતો અને રૂઢિપ્રયોગો અંગેની માહિતી મેળવે. તેમની સર્જનાત્મક ચિંતનાત્મક શક્તિ અને મૌલિકતાનો વિકાસ થાય. Studying this question paper will equip students to study Gujarati creative writing, prose description, figure, proverbs and idioms. To develop their creative thinking power and originality
--------------------------	--

Teaching-Learning Methodology	Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
--------------------------------------	--

		Weightage* 25 (%)
એકમ ૧ અને ૨ માંથી	બહુવૈકલ્પિક પ્રશ્નો	05 Marks
એકમ ૧ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્ન- ટૂંકનોંધ	10 Marks
એકમ ૨ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્ન- ટૂંકનોંધ	10 Marks

Course Content: અપઠિત : લેખન અને પરિશીલન Unseen : Writing and Analysis		
Unit		Weightage* (%)50
એકમ- I	કહેવતો અને રૂઢિપ્રયોગોના અર્થ અને તેમનો વાક્યમાં પ્રયોગ.ચાવીરૂપ સાહિત્યિક સંજ્ઞાની સમજ આપવી : ડાયસ્પોરા સાહિત્ય, પીઠઝબકાર(Flash back), ઇન્દ્રિયવ્યત્યય, કથનકેન્દ્ર, પરિવેશ. Meaning of proverbs and idioms and their use in sentences.Explain Literary Key Terms: Diaspora Literature, Peethzabakar , Indriyavyatyay , Kathan Kendra , Parivesh.	25%

એકમ- II	છંદ અંગેની વિવિધ સંજ્ઞાઓની સમજ : લઘુ-ગુરુ, ગણ, ચરણ, સંધિ, આવૃત્ત અને અનાવૃત્ત યતિ, શ્રુતિભંગ, શ્લોકભંગ, (એક ગુણનો પ્રશ્ન પૂછી શકાય) છંદ : અક્ષરમેળ છંદો : અનુષ્ટુપ, ઇન્દ્રવજ્રા, ઉપેન્દ્રવજ્રા, વસંતતિલકા, પૃથ્વી,શાલિની, માલિની, મંદાક્રાન્તા, હરિણી, શિખરિણી, શાર્દૂલવિક્રિડિત, સગ્ધરા, માત્રામેળ છંદ: ચોપાઈ, દોહરો, સોરઠો, હરિગીત,ઝૂલણા, સવૈયા,ગુલબંકી,કટાવ,રોળા Verses: Axarmel Chhanda: Anushtup, Indravajra, Upendravajra, Vasanttilka, Prithvi, Shalini, Malini, Mandakranta, Harini, Shikharini, Shardulavikridit, Sragdhara, Maatramel Chhanda : Chopai, Dohro, Soratho, Harigit, Jhulna, Sawaiya, Gulbanki, Katav, Rolla, Understanding of various terms related to Verses:laghu-guru, gana, charan, sandhi, avrutta and anavruatta yati, shrutibhanga, shlokabhanga. નોંધ: બંને એકમમાંથી બહુવૈકલ્પિક પ્રશ્નો પૂછવા. Note: In Question-1, MCQs will be asked from units 1 & 2.	25%
---------	--	-----

On-line resources to be used if available as reference material
On-line Resources

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
NIP Syllabus with effect from the Academic Year 2025 To 2028
SEM: VI UA06AEGUJ01 G Ability Enhancement Course

Course Outcomes : Having completed this course, the learner will be able to	
*	આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ *વિદ્યાર્થીઓ ચાવીરૂપ સાહિત્યિક સંજ્ઞાઓની પરિભાષાની મદદથી કૃતિઓને સમજી શકશે. *કાવ્યના છંદને પોતાની સ્વરચિત રચનાઓમાં પ્રયોજી શકશે. After the completion of this course – Students by studying this question paper *Students will be able to understand the works using the definitions of key literary terms. * Will be able to use the rhymes of the poem in his vocal compositions.

સંદર્ભ પુસ્તકો	
I	દાવલપુરા. બાબુ : સાહિત્યાયન
II	પટેલ વિશ્વનાથ : આદર્શ ગુજરાતી વ્યાકરણ
III	સંપા: પ્રાધ્યાપક મંડળ : કવિતાનો આસ્વાદ, છંદ અલંકાર
IV	સંપા : મફત ઓઝા : નિબંધો અને લેખન કૌશલ્ય
V	વ્યાસ યોગેન્દ્ર. : ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ
VI	દવે રતિલાલ અને અન્ય લેખકો : અપઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય
VII	ભાષા નિયામકની કચેરીનું પ્રકાશન : ભાષા વિવેક
VIII	નાયક રતિલાલ અને બ્રહ્મલટ્ પ્રસાદ : આસ્વાદ અને અવબોધ
IX	રાવલ પ્રકાશ : અપઠિત
X	સંપા : નાયક રતિલાલ : મોટો કોશ
XI	સંપા : ભટ્ટ ઉપેન્દ્ર અને નાયક રતિલાલ : નાનો કોશ
XII	મારુ રમણીકલાલ : પદ્યબદ્ધ વ્યાકરણ
XIII	ઠાકર ભરત: સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ
XIV	શાસ્ત્રી કે. કા: ભાષાલેખન
XVI	વડગામા નિતિન : અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન

		Weightage* 25 (%)
એકમ ૧ અને ૨ માંથી	બહુવૈકલ્પિક પ્રશ્નો	05 Marks
એકમ ૧ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્ન- ટૂંકનોંધ	10 Marks
એકમ ૨ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્ન- ટૂંકનોંધ	10 Marks