

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2025-26

B.A. (Hindi) Semester -V

Course Code UA05MAHIN01	Major	Title of the Course	प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य भाग-1
Total Credits of the Course	04	Hours per Week	04

Course Objectives	<ol style="list-style-type: none"> 1. कबीर सं. हजारीप्रसाद द्वेवेदी (राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली) 2. रामचरितमानस 'अयोध्याकाण्ड', गोस्वामी तुलसीदास, सं. सुधाकर पाण्डेय, लोकभारती भारती प्रकाशन इलाहाबाद
-------------------	---

Course Content		
Unit		Weightage*(%)
Unit 1.	1.	25
1.	कबीर का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	
2.	कबीर के काव्य में मानवतावाद	
3.	कबीर की भक्ति साधना	
4.	कबीर के काव्य में समाजदर्शन	
Unit 2.	2.	25
1.	कबीर की दार्शनिकता	
2.	कबीर का काव्य सौंदर्य	
3.	कबीर का रहस्यवाद	
4.	कबीर की गुरु महिमा	
Unit 3.	3.	25
1.	तुलसीदास का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	
2.	अयोध्याकाण्ड का कथानक	
3.	अयोध्याकाण्ड की काव्यगत विशेषताएँ	
4.	अयोध्याकाण्ड की प्रासंगिकता	
Unit 4.	4.	25
1.	अयोध्याकाण्ड का मानवतावाद	
2.	अयोध्याकाण्ड का समाजदर्शन	
3.	अयोध्याकाण्ड के पात्रों का परिचय	
4.	अयोध्याकाण्ड का काव्य सौन्दर्य	

Teaching-Assignments, Learning	Lecture, Recitation, Group discussion, Guest speaker, Debate, Seminar, Quizzes Methodology
--------------------------------	--

Evaluation Pattern		
Sr. No.	Details of the Evaluation	Weightage
1.	Internal Written / Practical Examination (As per CBCS R.6.8.3)	25%
2.	Internal Continuous Assessment in the form of Practical, Viva-voce, Quizzes,	25%

	Seminars, Assignments, Attendance (As per CBCS R.6.8.3)	
3.	University Examination	50%

Course Outcomes:

Having completed this course, the learner will be able to

- हिन्दी साहित्य के मध्यकालीन काव्य के प्रतिनिधि रचनाकारों में कबीर और तुलसीदास के काव्य- सृजन को केंद्र में रखकर युगीन काव्य चेतना को समझना व उसका विवेचन करना प्रस्तुत पाठ्यक्रम का महत्वपूर्ण सोपान है। इस रचनाकारों के काव्य में निहित संवेदना जीवन जगत की विशद व्याख्या करने में आधारभूत वस्तु प्रदान करती है। रहस्यवाद, मानवतावाद, दार्शनिकता समाजदर्शन आदि से अध्ययन- प्रणालिकाओं को नवीन दिशा-द्रष्टि मिलती है।

Suggested References:

Sr No	References
1.	मध्यकालीन काव्य-कुमार एवं श्रीवास्तव
2.	मध्यकालीन काव्य- डॉ.दिलीप मेहरा
3.	मध्ययुगीन भक्ति काव्य के विचारपक्ष का आलोचनात्मक अनुशीलन-डॉ.शिवप्रसाद शुक्ल
4.	कबीर मीमांसा- डॉ.रामचंद्र तिवारी
5.	तुलसी दर्शन मीमांसा -डॉ. उदयभानु सिंह
6.	तुलसीदास की भाषा - देवकीनंदन श्रीवास्तव
7.	गोस्वामी तुलसीदास - रामचंद्र शुक्ल
8.	तुलसीदास और उनका युग - राजपति दीक्षित
9.	भक्ति काव्य और समाज दर्शन - प्रेम शंकर
10.	तुलसीदास साहित्य के सांस्कृतिक आयाम - डॉ. हरिश्चंद्र वर्मा
11.	तुलसी दर्शन बलदेव प्रसाद मिश्र
On-line resources to be used if available as reference material	
On-line Resources	
Relevant entries on Wikipedia and Encyclopaedia Britannica	

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2025-26

B.A. (Hindi) Semester -V

Course Code UA05MAHIN02	Major	Title of the Course	हिन्दी भाषा का इतिहास
Total Credits of the Course	04	Hours per Week	04

Course Content		
Unit		Weightage*(%)
Unit 1.		
1.	भाषा की विविध परिभाषाएँ	25
2.	हिन्दी भाषा की उत्पत्ति	
3.	हिन्दी, भाषा का विकास एवं स्वरूप	
4.	हिन्दी भाषा की विशेषताएँ	
Unit 2.		
1.	हिन्दी भाषा की उपभाषाएँ और बोलियाँ	25
2.	हिन्दी भाषा का शब्दभंडार	
3.	देवनागरी लिपि का विकासक्रम	
4.	देवनागरी लिपि की विशेषताएँ	
Unit 3.		
1.	अर्थ परिवर्तन के कारण	25
2.	अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ	
3.	हिन्दी भाषा का आधुनिकीकरण	
4.	हिन्दी भाषा का मानकीकरण	
Unit 4.		
1.	खड़ीबोली का उद्भव और विकास	25
2.	हिन्दी भाषा के विभिन्न रूप-बोलचाल की भाषा, रचनात्मक संपर्क भाषा, संचार भाषा	
3.	पुरानी हिन्दी की विशेषताएँ	
4.	अवहट, एवं डिंगल की विशेषताएँ	

Teaching- Assignments, Learning	Lecture, Recitation, Group discussion, Guest speaker, Debate, Seminar, Quizzes Methodology
---------------------------------------	--

Evaluation Pattern		
Sr. No.	Details of the Evaluation	Weightage
1.	Internal Written / Practical Examination (As per CBCS R.6.8.3)	25%
2.	Internal Continuous Assessment in the form of Practical, Viva-voce, Quizzes, Seminars, Assignments, Attendance (As per CBCS R.6.8.3)	25%
3.	University Examination	50%

Course Outcomes:

Having completed this course, the learner will be able to

- साहित्यिक- व्यावहारिक आदान-प्रदान के माध्यम के रूप में भाषा का अस्तित्व सर्वस्वीकृत है। हिन्दी भाषा का इतिहास विषयान्तर्गत प्रस्तुत पाठ्यक्रम हिन्दी भाषा के विविध पक्षों का उद्घाटन करते हुए, भाषिक संरचना मूलक प्रमुख बिन्दुओं को भी उजागर करता है। हिन्दी साहित्य के अध्येता के लिए भाषिक सजगता व सज्जता प्रदान करने की दृष्टि से यह सामग्री उपयुक्त है। भाषिक समृद्धि के नजरिए से भी इस प्रकार का अध्ययन सर्वथा उपादेय सिद्ध होता है।

Suggested References:

Sr No	References
1.	हिन्दी भाषा- भोलानाथ तिवारी
2.	हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास- उदयनारायण तिवारी
3	हिन्दी भाषा का इतिहास- डॉ धीरेन्द्र वर्मा
4	हिन्दी भाषा का वर्तमान रूप-चन्द्रगुप्त
5.	हिन्दी भाषा का इतिहास- डॉ.रमेश तिवारी
6.	आधुनिक हिन्दी भाषा विज्ञान- डॉ. राजमणि शर्मा
7.	-
8.	-
9.	-
10.	-
11.	-
On-line resources to be used if available as reference material	
On-line Resources	
Relevant entries on Wikipedia and Encyclopaedia Britannica	

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2025-26

B.A. (Hindi) Semester -V

Course Code UA05MAHIN03	Major	Title of the Course	हिन्दी नाटक
Total Credits of the Course	04	Hours per Week	04

Course Objectives	(1) 'एक और द्रोणाचार्य' लेखक:डॉ. शंकर शेष, पराग प्रकाशन (2) 'बकरी' सर्वशेखर दयाल सक्सेना
-------------------	---

Course Content		
Unit		Weightage*(%)
Unit 1.		25
1.	नाटक का उद्भव और विकास	
2.	डॉ.शंकर शेष का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	
3.	'एक और द्रोणाचार्य' नाटक का कथानक	
4.	'एक और द्रोणाचार्य' नाटक के प्रमुख और गौण चरित्र	
Unit 2.		25
1.	नाटक के तत्वों और 'एक और द्रोणाचार्य'	
2.	'एक और द्रोणाचार्य' नाटक समस्याएं	
3.	'एक और द्रोणाचार्य' नाटक का व्यंग्य	
4.	अतिलघुत्तरी प्रश्न	
Unit 3.		25
1.	सर्वशेखर दयाल सक्सेना का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	
2.	बकरी नाटक में लोक नाट्य शैली का प्रभाव	
3.	'बकरी' नाटक का कथानक	
4.	'बकरी' नाटक के प्रमुख और गौण चरित्र	
Unit		25
1.	नाटक के तत्वों और 'बकरी'	
2.	'बकरी' नाटक समस्याएं	
3.	'बकरी' नाटक का व्यंग्य	
4.	अतिलघुत्तरी प्रश्न	

Teaching-Assignments, Learning	Lecture, Recitation, Group discussion, Guest speaker, Debate, Seminar, Quizzes Methodology
--------------------------------	--

Evaluation Pattern		
Sr. No.	Details of the Evaluation	Weightage
1.	Internal Written / Practical Examination (As per CBCS R.6.8.3)	25%
2.	Internal Continuous Assessment in the form of Practical, Viva-voce, Quizzes, Seminars, Assignments, Attendance (As per CBCS R.6.8.3)	25%
3.	University Examination	50%

Course Outcomes:

Having completed this course, the learner will be able to

- हिन्दी नाट्ययात्रा के क्रम में हिन्दी नाटक एवं एकांकी का अध्ययन अध्येता की रंगद्रष्टि तथा रंगचेतना का परितकार करने में सक्षम है। डॉ.शंकर शेष कृत 'एक और द्रोणाचार्य' नाटक एवं चुनिन्दा एकांकी नाटकों का अध्ययन- विश्लेषण करना इस पाठ्यक्रम का प्रमुख प्रतिपाद है, जिसके जरिए अध्येता हिन्दी नाट्य के विविध क्षितिजों को समजने के लिए सक्षम होता है व नाट्य चिंतन से भी जुड़ता है।

Suggested References:

Sr No	References
1.	राजपथ से जनपथ नाट्य शिल्पी शंकर शेष-डॉ.सुरेश गौतम, डॉ.विणा गौतम
2.	डॉ.शंकर शेष का नाट्य साहित्य-डॉ. नीना शर्मा
3.	हिन्दी नाटकों में प्रयोग तत्व-विनयभूषण
4.	आधुनिक हिन्दी नाटक-डॉ.बच्चन सिंह
5.	समकालीन नाटक और रंगमंच डॉ.सनतकुमार व्यास
6.	हिन्दी नाटक उद्भव और विकास-डॉ. दशरथ ओज़ा
7.	-
8.	-
9.	-
10.	-
11.	-

On-line resources to be used if available as reference material

On-line Resources

Relevant entries on Wikipedia and Encyclopaedia Britannica

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2025-26

B.A. (Hindi) Semester -V

Course Code UA05MIHIN01	Minor	Title of the Course	पत्रकारिता-1
Total Credits of the Course	04	Hours per Week	04

Course Content		
Unit		Weightage*(%)
Unit 1.	1.	25
1.	पत्रकारिता का अर्थ परिभाषा	
2.	पत्रकारिता का स्वरूप और महत्व	
3.	पत्रकारिता प्रकारों (संपादक के प्रकार)	
4.	पत्रकारिता का उद्देश्य	
Unit 2.	2.	25
1.	समाचार का अर्थ एवं परिभाषा	
2.	समाचार प्राप्ति के साधन	
3.	समाचार के प्रकार	
4.	समाचार की पृष्ठ सज्जा (ले-आउट)	
Unit 3.	3.	25
1.	फीचर का अर्थ एवं परिभाषा	
2.	फीचर का स्वरूप एवं महत्व	
3.	फीचर के प्रकार	
4.	कार्टून का महत्व	
Unit 4.	4.	25
1.	लेख का अर्थ एवं परिभाषा	
2.	लेख का स्वरूप एवं महत्व	
3.	साक्षात्कार का अर्थ एवं प्रक्रिया	
4.	प्रूफ का अर्थ प्रूफ रीडर के गुण	

Teaching- Assignments, Learning	Lecture, Recitation, Group discussion, Guest speaker, Debate, Seminar, Quizzes Methodology
---------------------------------------	---

Evaluation Pattern		
Sr. No.	Details of the Evaluation	Weightage
1.	Internal Written / Practical Examination (As per CBCS R.6.8.3)	25%
2.	Internal Continuous Assessment in the form of Practical, Viva-voce, Quizzes, Seminars, Assignments, Attendance (As per CBCS R.6.8.3)	25%
3.	University Examination	50%

Course Outcomes:

Having completed this course, the learner will be able to

- आज के विश्वस्तरीय मीडिया जगत में पत्रकारिता के साथ साथ, मुद्रण -इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में समाचार, कार्टून, विज्ञापन, स्तंभ, पटकथा, धारावाहिक, साक्षात्कार आदि का प्रमुख वर्चस्व है। प्रस्तुत पाठ्यक्रम उनसे जुड़ी हुई उपयुक्त पाठ्यसामग्री मुहैया कराता है तथा प्रचलित माध्यमों के परिपेक्ष्य में बहु आयामी लेखन की संभावनाओं के द्वार खोजते हैं। इस द्रष्टि से यह उपयुक्त कला-कौशलपरक अध्ययन है।

Suggested References:

Sr No	References
1.	पत्रकारिता एवं संपादन कला- एन.सी.पंत
2.	पत्र व्यवहार विक्रयकला विज्ञापन एवं बाजार समाचार- योगेन्द्र प्रसाद,शोभाचंद चिंतामणि
3	संपादन कला- राजीव भानावत
4	हिन्दी में मीडिया लेखन और अनुवाद- डॉ.रामगोपाल सिंह
5.	जन पत्रकारिता जन संचार एवं जन संपर्क
6.	पत्रकारिता: परिवेश और प्रवृत्तियां- डॉ. पृथ्वीनाथ पाण्डेय
7.	जनसंचार जनसंपर्क एवं विज्ञापन- डॉ.सुजाता वर्मा, जी.पी.वर्मा
8.	द्रश्य-श्रव्य माध्यम लेखन- डॉ.डी.के.राव
9.	-
10.	-
11.	-
On-line resources to be used if available as reference material	
On-line Resources	
Relevant entries on Wikipedia and Encyclopaedia Britannica	

SARDAR PATEL UNIVERSITY
VallabhVidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade NAAC (CGPA 3.11)
Syllabus with effect from the Academic Year 2025-26

B.A. (Hindi) Semester -VI

Course Code UA05MIHIN02	Minor	Title of the Course	समकालीन हिन्दी नाटक एवं एकांकी
Total Credits of the Course	04	Hours per Week	04

Course Objectives	<ol style="list-style-type: none"> 1. 'आषाढ़ का एक दिन' : डॉ. मोहन राकेश 2. पांच अभिनव एकांकी :संपादक : रविन्द्र कालिया, लोकभारती प्रकाशन
----------------------	---

Course Content		
Unit		Weightage*(%)
Unit 1.	1.	25
1.	डॉ.मोहन राकेश का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	
2.	'आषाढ़ का एक दिन' नाटक का कथानक	
3.	'आषाढ़ एक दिन' नाटक के प्रमुख चरित्र	
4.	'आषाढ़ एक दिन' नाटक के गौण चरित्र	
Unit 2.	2.	25
1.	नाटक के तत्व और आषाढ़ का एक दिन	
2.	आषाढ़ का एक दिन नाटक की संवेदना	
3.	आषाढ़ का एक दिन नाटक की समस्याएँ	
4.	अतिलघुत्तरी प्रश्न	
Unit 3.	3.	25
1.	पठित एकंकिकारों का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	
2.	एकांकीकला के तत्व	
3.	जॉक : उपेन्द्रनाथ 'अशक', यहाँ रोना मना है: ममता कालिया	
4.	अतिलघुत्तरी प्रश्न	
Unit 4.	4.	25
1.	एकांकी का उद्भव और विकास	
2.	अंडे के छिलके : मोहन राकेश रीढ़ की हड्डी : जगदीशचन्द्र माथुर	
3.	मीना कहाँ है : विष्णु प्रभाकर	
4.	अतिलघुत्तरी प्रश्न	

Teaching- Assignments, Learning	Lecture, Recitation, Group discussion, Guest speaker, Debate, Seminar, Quizzes Methodology
---------------------------------------	--

Evaluation Pattern		
Sr. No.	Details of the Evaluation	Weightage
1.	Internal Written / Practical Examination (As per CBCS R.6.8.3)	25%
2.	Internal Continuous Assessment in the form of Practical, Viva-voce, Quizzes, Seminars, Assignments, Attendance (As per CBCS R.6.8.3)	25%
3.	University Examination	50%

Course Outcomes:

Having completed this course, the learner will be able to

- हिन्दी नाट्य यात्रा में एकांकी नाट्य रूप आधुनिक नाट्यकर्म का एक पड़ाव है | हिन्दी नाट्यरूपों में हिन्दी के बड़े नाटकों के सामानांतर ही एकांकी नाट्य रूप का वर्चस्व भी स्वीकृत है | ऐसे में हिन्दी नाटक के अध्ययन विश्लेषण हेतु मोहन राकेश कृत 'आषाढ का एक दिन' नाट्य कृति तथा अन्य विशिष्ठ नाटककारों द्वारा रचित चुनिन्दा एकांकी नाटकों का अध्ययन अध्येता को हिन्दी नाटक व हिन्दी एकांकी के कथ्य, शिल्प, रंगद्रष्टि, आदि को आत्मसात करने का उपयुक्त अवसर मुहैया कराता है जो की इस पाठ्यक्रम का एक सकारात्मक पक्ष है |

Suggested References:

Sr No	References
1.	आधुनिक हिन्दी नाटक - डॉ. बचन सिंह
2.	समकालीन नाटक और रंगमंच- डॉ. सनतकुमार व्यास
3	हिन्दी नाटक उद्भव और विकास- डॉ. दशरथ
4	एकांकी और एकांकीकार- रामचरण महेन्द्र
5.	-
6.	-
7.	-
8.	-
9.	-
10.	-
11.	-

On-line resources to be used if available as reference material

On-line Resources

Relevant entries on Wikipedia and Encyclopaedia Britannica

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidhyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2025-26(NEP 2020)
B. A. Semester -5
Functional Hindi
आधार : सहायक सन्दर्भ ग्रंथ

Minor UA05MIFHI01	हिन्दी का व्यावहारिक व्याकरण
-----------------------------	------------------------------

युनिट		पाठ्यक्रम	क्रेडिट
१	१	हिंदी वर्णमाला, स्वर और व्यंजन	२५%
	२	प्रत्यय और उपसर्ग	
	३	शब्द निर्माण	
	४	देवनागरी लिपि और उसकी उसकी विशेषताएं	
२	१	संज्ञा , संज्ञा के प्रकार	२५%
	२	सर्वनाम के प्रयोग	
	३	क्रिया	
	४	क्रिया की विभक्तियाँ और उनके प्रयोग।	
३	१	वाक्य संरचना	२५%
	२	वाक्यों के प्रकार (सरल, संयुक्त, मिश्रित)	
	३	उच्चारण की समस्याएँ	
	४	वाक्य में विभिन्न तत्वों की भूमिका	
४	१	अर्धविराम चिन्हों का प्रयोग;	२५%
	२	ध्वनि परिवर्तन	
	३	हिंदी भाषा की शुद्ध वर्तनी के नियम	
	४	हिंदी भाषा में रोजगारी एवं प्रतियोगी परीक्षा में उपयोगिता	

✓ Course Objectives

1. हिंदी वाक्यावाक्य रचना, शुद्धवर्तनी के नियमों से छात्र परिचित हो ।
2. लिपि और हिंदी व्याकरण का ज्ञान प्राप्त हो ।
3. छात्रों को सृजनात्मक शक्ति और मौलिक रचना करने में निपुण बनाना ।
4. हिंदी भाषा के सही प्रयोग और हमारी राष्ट्रीय लिपि देवनागरी का ज्ञान प्राप्त होगा ।
3. विश्व बाजार में हिंदी का ज्ञान प्राप्त कर रोजगारी के अवसर प्राप्त होंगे ।

सन्दर्भ ग्रंथ सूचि :

1. हिंदी भाषा का सरल व्याकरण - डॉ. हरदेव बाहरी
2. हिंदी व्याकरण और रचना - डॉ. सुरेश कुमार
3. व्यावहारिक हिंदी व्याकरण" - डॉ. विद्यानिवास मिश्र
4. हिंदी व्याकरण और प्रयोग" - डॉ. नागेश्वर प्रसाद सिंह
5. हिंदी व्याकरण: एक नवीन दृष्टिकोण" - डॉ. बालकृष्ण तिवारी*
6. वेबसाइट: [Google Books](<https://books.google.com/>) ,राष्ट्रीय डिजिटल पुस्तकालय (National Digital Library of India) - इस प्लेटफार्म पर हिंदी व्याकरण और भाषा से संबंधित शैक्षिक सामग्री उपलब्ध है, जो छात्रों और शिक्षकों के लिए अत्यंत सहायक है।

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidhyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2025-26(NEP 2020)
B. A. Semester -5
Functional Hindi
आधार : सहायक सन्दर्भ ग्रंथ

Minor UA05MIFHI02	हिन्दी -अनुप्रयोग : तकनीकी संसाधन एवं उपकरण
-----------------------------	--

युनिट		पाठ्यक्रम	क्रेडिट
१	१	कम्प्यूटर परिचय :	२५%
	२	कम्प्यूटर की विकास यात्रा	
	३	कम्प्यूटर की कार्य प्रणाली	
	४	कम्प्यूटर के विभिन्न घटक कम्प्यूटर की संरचना (हार्डवेयर और सॉफ्टवेयर की भूमिका)	
२	१	भाषाई कम्प्यूटर :	२५%
	२	यूनिकोड पूर्व	
	३	यूनिकोड की वर्तमान स्थिति	
	४	भाषाई कम्प्यूटर का भविष्य	
३	१	इन्टरनेट का इतिहास और बदलता स्वरूप	२५%
	२	इन्टरनेट के बौद्धिक, निजी, सामुदायिक समूहों का परिचय	
	३	एनकोडिंग, फ़ाइल शेयरिंग, फायल कन्वर्जन	
	४	साइबर क्राइम, कानून तथा आचार संहिता	

४	१	प्रायोगिक कार्य और इन्टरनेट :	२५%
	२	एम.एस. ऑफिस का अध्ययन (हिन्दी के विभिन्न कुंजीपटलों के संदर्भ में)	
	३	हिन्दी में एक्सल शीट, पावर पॉइंट का निर्माण तथा पेज मेकर में कार्य	
	४	ब्लॉग- प्रकाशन, अपलोडिंग, डाउनलोडिंग, इन्टरनेट पाए सामग्री- सृजन , यू-ट्यूब , विभिन्न कम्प्यूटर मशीनों पर कार्य	

✓ Course Objectives

1. कम्प्यूटर से छात्र परिचित हो |
2. हार्डवेयर सॉफ्टवेयर का ज्ञान प्राप्त हो |
3. छात्रों को तकनीकी शक्ति और इन्टरनेट में निपुण बनाना |
4. हिंदी भाषा के सही प्रयोग और हमारी राष्ट्रीय लिपि देवनागरी का ज्ञान प्राप्त होगा |
3. विश्व बाजार में हिंदी का ज्ञान प्राप्त कर रोजगारी के अवसर प्राप्त होंगे |

सन्दर्भ ग्रंथ सूचि :

1. कम्प्यूटर एक परिचय - डॉ. संतोष चौबे
2. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग – विजय कुमार मल्होत्रा
3. इन्टरनेट का सक्षिप्त इतिहास - ब्रूस स्टर्लिंग
4. कम्प्यूटर और हिन्दी - हरि मोहन
5. वेबसाइट: [Google Books](<https://books.google.com/>) ,राष्ट्रीय डिजिटल पुस्तकालय (National Digital Library of India) - इस प्लेटफार्म पर हिंदी व्याकरण और भाषा से संबंधित शैक्षिक सामग्री उपलब्ध है, जो छात्रों और शिक्षकों के लिए अत्यंत सहायक है।

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2025-26

B.A. (Hindi) Semester -V

Course Code UA05SEHIN01	Skill Enhancement	Title of the Course	मीडिया लेखन(इलेक्ट्रॉनिक मीडिया)
Total Credits of the Course	02	Hours per Week	02

Course Content		
Unit		Weightage*(%)
1.	रेडियो नाटक लेखन के तत्व	25
2.	रेडियो विज्ञापन की विशेषताएँ	
3.	रेडियो कोमेंट्री का अर्थ एवं विशेषताएँ	
4.	रेडियो समाचार लेखन की विशेषताएँ	
Unit	2.	25
1.	टेलिविज़न समाचार लेखन	25
2.	टेलिविज़न धारवाहिक लेखन	
3.	टेलिविज़न फिल्म लेखन की विशेषताएँ	
4.	फीचर फिल्म लेखन की प्रक्रिया	

Teaching- Assignments, Learning	Lecture, Recitation, Group discussion, Guest speaker, Debate, Seminar, Quizzes Methodology
---------------------------------------	---

Evaluation Pattern	
Details of the Evaluation	Weightage
Internal Written / Practical Examination (As per CBCS R.6.8.3)	25%
Internal Continuous Assessment in the form of Practical, Viva-voce, Quizzes, Seminars, Assignments, Attendance (As per CBCS R.6.8.3)	25%
University Examination	50%

Course Outcomes: Having completed this course, the learner will be able to
➤ मीडिया जगत में इलेक्ट्रॉनिक मीडिया में व्यवसाय के क्षेत्र में द्वारा खुले हैं। इलेक्ट्रॉनिक जगत युवा वर्ग के लिए व्यवसाय का मुख्य केंद्र रहा है।

Suggested References:	
Sr No	References
1.	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया - सं.डॉ. संजीव भानावत
2.	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के सिद्धांत - रूपचंद गौतम
3	मीडिया लेखन एवं फ़िल्म विमर्श - रविन्द्र कात्यायन
4	इलेक्ट्रॉनिक और हिन्दी सिनेमा - डॉ. अनिरुद्धसिंह, मृत्युंजय प्रतापसिंह, अनुराग मिश्रा
5.	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया और हिन्दी - डॉ. रेशमा नदाफ़
6.	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया और स्टिंग ऑपरेशन - सतीश शर्मा
7.	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया बदलते परिदृश्य - डॉ.शालू सूरी
8.	भारत में संचार माध्यम - सं.डॉ. संजीव भानावत
9.	संचार माध्यम और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया - ज्ञानेन्द्र रावत
10.	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया - पी.के. आर्य
11.	मीडिया का वर्तमान परिदृश्य - राकेश प्रवीर
On-line resources to be used if available as reference material	
On-line Resources	
Relevant entries on Wikipedia and Encyclopaedia Britannica	