

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat

(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))

NIP Syllabus with effect from the Academic Year 2025 To 2028

(Bachelor of Arts) Semester –V UA05MAGUJ01 CORE GUJARATI

Course Code	UA05MAGUJ01	Title of the Course	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, સુધારક યુગ અને પંડિત યુગના ગાંધી યુગના સંદર્ભે.
Total Credits of the Course	04	Hours per Week	04

Course Objectives	હેતુ: આ પ્રશ્નપત્ર દ્વારા વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના યુગ વિભાગ, તેની લાક્ષણિકતાઓ વિશે જાણશે. *તેઓ સુધારકયુગ, પંડિતયુગ અને ગાંધીયુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબળો વિશે જાણશે. *તેઓ સાહિત્ય ક્ષેત્રે થયેલા નવપ્રસ્થાનો અને પ્રદાનો વિશે જાણશે. *તેઓ સર્જકો અને કૃતિઓ તથા સાહિત્ય સ્વરૂપોથી વિગતે પરિચિત થશે. Through this Course -Students will know about the age division of Modern Gujarati literature, its characteristics. *They will learn about the social, political, cultural factors that shaped the Reform era, Pandit era and Gandhi era. *They will know about the innovations and contributions made in the field of literature. *They will be familiar with authors and works and literary forms in detail.
--------------------------	--

Teaching-Learning Methodology	Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
--------------------------------------	---

Course Content: અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, સુધારક યુગ અને પંડિત યુગ અને ગાંધી યુગના સંદર્ભે.		Weightage 100(%)
Unit		
એકમ- I	સુધારક યુગ : લક્ષણો, સર્જક અને કૃતિઓ (ક) મધ્યકાળથી સુધારક યુગના વ્યાવર્તક લક્ષણો, સુધારક યુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબળો, સાહિત્ય ક્ષેત્રે થયેલા નવપ્રસ્થાનો અને પ્રદાનો. (ખ) નીચેના સર્જકોની સાહિત્ય સેવાનો અભ્યાસ : દલપતરામ, નર્મદ, નવલરામ. સાહિત્ય કૃતિઓનો અભ્યાસ : મારી હકીકત, મિથ્યાભિમાન, કરણઘેલો, ભટનું ભોપાળું. The Reformation Age : Characteristics, Writers and Works (a) General features of the Reformation era from medieval times, social, political, cultural factors that shaped the Reformation era, innovations and contributions in the field of literature. (b) A study of the Literary contributions of the following authors : Dalpatram, Narmad, Navalram Study of Literary Works: Mari Hakikat, Mithyabhiman, Karanghelo, Bhatnu Bhopaalu.	25%

એકમ- II	પંડિત યુગ : લક્ષણો, સર્જક અને કૃતિઓ. (ક) પંડિત યુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબળો, સાહિત્ય ક્ષેત્રે થયેલા નવપ્રસ્થાનો અને પ્રદાનો. સુધારક યુગથી પંડિત યુગના વ્યાવર્તક લક્ષણો. (ખ) નીચેના સર્જકોની સાહિત્ય સેવાનો અભ્યાસ : ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી, બ.ક.ઠાકોર, સાહિત્ય કૃતિઓનો અભ્યાસ : સરસ્વતીચંદ્ર, કુસુમમાળા, રાઈનો પર્વત, જયા-જયંત. Pandit Yuga: Characteristics, Writers and Works (a) Social, political, cultural factors that shaped the Pandit era, innovations and contributions in the field of literature. Salient features of reformist era to Pandit era. (b) A study of the Literary contributions of the following authors : Govardhanram M. Tripathi, B.K Thakor,. (c) Study of Literary Works: Sarasvatichandra, Kusummala, Raaino parvat,Jaya-Jayant	25%
એકમ- III	ગાંધીયુગ : લક્ષણો, સર્જક અને કૃતિઓ. (ક) ગાંધીયુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબળો, સાહિત્ય ક્ષેત્રે થયેલા નવપ્રસ્થાનો અને પ્રદાનો. પંડિત યુગથી જુદાં પાડનારાં ગાંધીયુગના વ્યાવર્તક લક્ષણો (ખ) નીચેના સર્જકોની સાહિત્ય સેવાનો અભ્યાસ : કનૈયાલાલ મુનશી., ઉમાશંકર જોશી, સુંદરમ-ત્રિભુવનદાસ પુરુષોત્તમદાસ લુહાર, Gandhi Age : Characteristics, Writers and Works (c) Social, political, cultural factors, literary innovations and contributions that shaped the Gandhian era. General characteristics of Pandit era to Gandhi era (d) Study of the Literary contributions of the following authors : Tribhuvandas Purushottamdas Luhar(Sundram) . Kanaiyalal M. Munshi. (ગ) સાહિત્ય કૃતિઓનો અભ્યાસ: સત્યના પ્રયોગો, માનવીની ભવાઈ, ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી, તણખામંડળ ભાગ-૧, શેષના કાવ્યો, કલાપીના કાવ્યો. વસુધા. (A) Study of Literary Works: Mari Hakikta, Mithyabhimana, Karanghelo, Bhattnu Bhopalu. Kusummala, Saraswatichandra, Vasudha, Jaya Jayant. Satyana Prayogo, Zer to pidha che jani jani, Tankha Mandal Part-1, Sheshna Kavyo, Kalaapina Kavyo.	25%
એકમ- IV	સાહિત્ય સ્વરૂપની વિકાસરેખા: નાટક, નવલકથા, નવલિકા, આત્મકથા (ક) આપણું ચરિત્ર સાહિત્ય, હાસ્ય સાહિત્ય અને સાહિત્યિક સંસ્થાઓ તથા સાહિત્યિક સામયિકો. (b) Line of development of literary forms : drama, khandkavya, short stories, Autobiography. MCQ covering Units 1 to 4, we have short essays on character literature, comedy, and literary institutions and literary journals.	25%
	નોંધ: ચારે એકમમાંથી બહુવૈકલ્પિક પ્રશ્નો પૂછવા. Note: In Question-1, MCQs will be asked from units 1 to 4.	

SARDAR PATEL UNIVERSITY**Vallabh Vidyanagar, Gujarat****(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))****NIP Syllabus with effect from the Academic Year 2025 To 2028****(Bachelor of Arts) Semester – V SEM: 05 UA05MAGUJ01 CORE GUJARATI****Course Outcomes : Having completed this course, the learner will be able to**

I	આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસ દ્વારા *વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના યુગ વિભાગ, તેની લાક્ષણિકતાઓ વિશે જાણીને કૃતિઓમાંથી લક્ષણો તારવી શકશે. *તેઓ સુધારકયુગ, પંડિતયુગ અને ગાંધીયુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબળો વિશે જાણીને તેમની વચ્ચેના તફાવતને સમજી શકશે. *તેઓ સર્જકો સાહિત્ય સ્વરૂપોના લક્ષણોને કૃતિઓમાં કેવી રીતે પ્રયોજે છે તે સમજી શકશે. 1) After the completion of this course - *Students will be able to identify the characteristics from the works by knowing about the age division of Modern Gujarati literature, its characteristics. *They will be able to understand the difference between the Reform era, Pandit era and Gandhi era by knowing about the social, political, cultural factors that shaped them. *They will be able to understand how authors use the characteristics of literary forms in works. *They will be able to understand how authors use the characteristics of literary forms in works.
----------	---

Suggested References :

I	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ -ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
II	ગુજરાતી સાહિત્યકોશ- ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
III	ઠાકર ધીરુભાઈ ભાગ -૩,૪,૫. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા
IV	ત્રિવેદી રમેશ - ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ- આદર્શ પ્રકાશન
V	બ્રહ્મભટ્ટ પ્રસાદ - અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - (સુધારક યુગ અને સાક્ષર યુગ) પાર્શ્વ પ્રકાશન
VI	બ્રહ્મભટ્ટ પ્રસાદ - અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ -(પંડિતયુગ) પાર્શ્વ પ્રકાશન
VII	સંપા : શાહ સુમન : સ્વરૂપ સંશ્લિષ્ટાન
VIII	ભાનુપ્રસાદ : સોનેટ-શિલ્પ અને સર્જન
XI	વેદ નરેશ : -નવલકથા- શિલ્પ અને સર્જન
XII	જોશી વિનોદ- સોનેટ- અરુણોદય પ્રકાશન
XIII	શુક્લ રમેશ - નવલરામ
XIV	અધ્વર્યુ વિનોદ : મુનશી
XV	ડૉ. પટેલ બહેચરભાઈ : અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : યુનિ ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ
XVI	વૈદ્ય વિજયરાય - ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા
XVII	સાહિત્ય સ્વરૂપ સ્વાધ્યાય શ્રેણી - સંપા. બળવંત જાની
XVIII	સાહિત્ય સ્વરૂપ શ્રેણી - સંપા : સુમન શાહ.

On-line resources to be used if available as reference material	
I	https://youtu.be/b2mJNOY9uNw?si=rRC_2igGGuVxFRBs
II	https://youtu.be/7-tm43LYDCU?si=tWSVK-ad_snMksuq
III	https://youtu.be/umx-7v5LFMU?si=jJaLYr3Bigq8Xze4
IV	https://youtu.be/JbtDHFooFls?si=nmcV161522JxfuDx
V	https://youtu.be/sJqSjOP7mhE?si=M0DPbXWer0xkswRq
VI	https://youtu.be/NL8OJ9Ko00U?si=dU2Ild4Hvt1-P7gb
VII	https://youtu.be/YjNQCOyQoxw?si=LQTOCd_TtPgTTKH7
XIII	https://youtu.be/7-tm43LYDCU?si=RzIYM-wmvnB4F6th
XIV	https://youtu.be/VK4VIND-Nfw?si=fqToeOX7ahf1Ch9t
XV	https://youtu.be/rTqOc9bDF88?si=6xfze64r_8VCd1s_
XVI	https://youtu.be/3sL8angc4C0?si=o5zqRNUzUAqyKQUS
XVII	https://youtu.be/2gyhoCsmUX0?si=xMAoSkilG6stStqa
XVIII	https://youtu.be/8y8dYCyz5Dc?si=FxkM26_dJHUeOn86
XIX	https://youtu.be/_wOe6mbjw1w?si=o3QRcMO8zhFOSHpl
XX	https://youtu.be/Mo9s59cyqDo?si=AWxiXS__rcvt73Rf
XXI	https://youtu.be/aB54h9HWztE?si=3rypVkQqkm4Qpahg
XXII	https://youtu.be/da-AmrSit0Y?si=TTh5XGh26rDcL25d
XXIII	https://youtu.be/TCjKd4jvLPo?si=E67ZWwJxWc7kFWEz
XXIV	https://youtu.be/bJDENRQ5C9Y?si=bR3GU0rOswiX1OzB
XXV	https://youtu.be/-0pExBSwUhg?si=f_LNFBBen-X7qdo9
XXVI	https://youtu.be/9InYj2aQqUw?si=Z8DFhHd-UIJSD448

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

		Weightage*(%)
એકમ ૧ થી ૪માંથી	બહુવૈકલ્પિક પ્રશ્નો. (MCQ)	૧૦ગુણ
એકમ ૧ માંથી	યુગવિભાગલક્ષી, સર્જકલક્ષી, કૃતિલક્ષી વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો	૧૦ ગુણ
એકમ ૨ માંથી	યુગવિભાગલક્ષી, સર્જકલક્ષી, કૃતિલક્ષી વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો	૧૦ ગુણ
એકમ ૩માંથી	યુગવિભાગલક્ષી, સર્જકલક્ષી, કૃતિલક્ષી વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો.	૧૦ ગુણ
એકમ ૪માંથી	સ્વરૂપલક્ષી વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ.	૧૦ ગુણ

Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written Test, Quiz	30%
II	Home/Class Assignment, Attendance. Active Learning	20%
III	University Examination	50%

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
NIP Syllabus with effect from the Academic Year 2025 To 2028
(Bachelor of Arts) Semester -V UA05MAGUJ02 CORE GUJARATI

Course Code	UA05MAGUJ02	Title of the Course	સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો Principles of Literary Criticism
Total Credits of the Course	04	Hours per Week	04

Course Objectives	હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ *સાહિત્યનો આસ્વાદ માણતા, કળા, તેના પ્રકારો વિષે જાણશે. *કાવ્યની વિવિધ વ્યાખ્યાઓ તેના હેતુ વિષે જાણીને વિવેચનના હેતુ, પદ્ધતિ જાણશે. તથા સાહિત્યના સિદ્ધાંતોથી માહિતગાર થશે.
Outcomes :	Through this Course the students will - *Enjoy literature, will know about art, its types. *Different definitions of poetry will know the purpose and method of criticism by knowing its purpose. And will be informed about the principles of literature. આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્ય કૃતિઓનું વિવેચન કરતાં થશે. *સાહિત્યના સિદ્ધાંતોની મદદથી આસ્વાદમૂલક અભ્યાસ કરતાં થશે. Students by studying this course will know how * Literary works can be criticized. * With the help of the principles of literature, there will be a taste of study.

Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written Test, Quiz	30%
II	Home/Class Assignment, Attendance. Active Learning	20%
III	University Examination	50%

Course Content: સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો	
Unit	
એકમ- I	કલાની વિભાવના, લલિત-લલિતેતર કલાઓ વચ્ચેનો ભેદ સાહિત્ય કલાની વિશેષતાઓ, ભારતીય સંદર્ભે સાહિત્યની વ્યાખ્યા અને લલિત તથા લલિતેતર સાહિત્યનો ભેદ, વ્યવહારભાષા અને સાહિત્યભાષા. Definition of Art,*Distinction between fine and non-fine arts,*Characteristics of Literature,*Definition of literature in Indian context and distinction between fine and non-fine literature* Colloquial language and literary language

એકમ- II	કાવ્યની વ્યાખ્યા, (ભામહ, આનંદવર્ધન, વિશ્વનાથ, મમ્મટ, કુંતક અને જગન્નાથના મતે) સાહિત્ય અને સમાજ, શબ્દનું સ્વરૂપ, (વર્ણ, લય, અર્થ) શબ્દની શક્તિઓ : અભિધા, લક્ષણા, વ્યંજના. *Definition of Kavya (according to Bhamah, Anandavardhana, Viswanatha, Mammat, Kuntak and Jagannatha) *Literature and society, word form, (character, rhythm, meaning) * Powers of words : Abhidha, Lakshna, Vyanjana
એકમ- III	કાવ્યહેતુ, કાવ્યના પ્રકારો : ધ્વનિ, મધ્યમ, ચિત્ર કાવ્ય. ધ્વનિ: વસ્તુધ્વનિ, અલંકારધ્વનિ, રસધ્વનિ, કાવ્યમાં છંદ અને અલંકારનું મહત્વ. *Poetic purpose, types of poetry: sound, medium, picture poetry, purposes of poetry. Sound: Vastudhvani , Alankardhvani and rasadhvani. * Importance of rhyme and ornamentation in poetry.
એકમ- IV	કાવ્યનું સત્ય અને વ્યવહારનું સત્ય, કલ્પન, પુરાકલ્પન, પુરાકથા, કાવ્યમાં પ્રતીક, શૈલી, સાહિત્યમાં પરંપરા અને પ્રયોગ. The truth of poetry and the truth of practice, *Imagination, myth/mythology, symbol in poetry, genre, tradition and experiment in literature. નોંધ: ચારે એકમમાંથી બહુવૈકલ્પિક પ્રશ્નો પૂછવા. Note: In Question-1, MCQs will be asked from units 1 to 4.

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

		Weightage*(%)
એકમ ૧ થી ૪માંથી	વૈકલ્પિક પ્રશ્નો. (MCQ)	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૨ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૩ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૪ માંથી	ટૂંકનોંધો	૧૦ ગુણ

Suggested References :

I	કાવ્યપ્રકાશ: સંપા: નરોત્તમ શાસ્ત્રી અને અન્ય
II	પટેલ મણિલાલ હ. તથા અન્ય : સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો.
III	પટેલ મણિલાલ હ., પંડિત હરીશ : સાહિત્યમીમાંસા
IV	ડૉ. બહેચર ર. પટેલ: સાહિત્યમીમાંસા
V	ડૉ. બહેચર ર. પટેલ: ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા
VI	પારેખ નગીનદાસ : અભિનવનો રસવિચાર અને બીજા લેખો.
VII	કોઠારી જયંત, રાજપરા નટુભાઈ : ભારતીય કાવ્ય સિદ્ધાંત
VIII	કાવ્યપ્રકાશ(ઉલ્લાસ ૧,૨,૩,૧૦) : સંપા: ડૉ ગૌતમ પટેલ તથા અન્ય.
IX	ડૉ.ગણપત સોઢા : સંવિદ -૩ (માર્ચ- ૨૦૧૪) : શબ્દ શક્તિ
X	પારેખ નગીનદાસ : સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો
XI	પારેખ નગીનદાસ : સાહિત્ય વિવેક.

On-line resources to be used if available as reference material

1	https://youtu.be/UashsEs_KM4
2	https://youtu.be/-ySmnNaDsZk
3	https://youtu.be/fr0fyk7Bc3E
4	https://youtu.be/-9SCbt2_PJ0
5	https://youtu.be/y16uK8NJubU
6	https://youtu.be/-ySmnNaDsZk?si=db7g_jVh2OkT7ty8
7	https://youtu.be/vJ93fEgTVDg?si=b8QpuzqukAVvzRKe
8	https://youtu.be/UashsEs_KM4?si=5fQaNXElp7lNYnVw
9	https://youtu.be/-ySmnNaDsZk?si=LiKsLIZp1O_gaS7E
10	https://youtu.be/DihtP7qvQ5s?si=b8fVM91JMIB8NCQD
11	https://youtu.be/Ar-06vp6usA?si=O7VHXn2D1ykIV3Mr
12	https://youtu.be/fr0fyk7Bc3E?si=sahcKVHqrqfwCfgN
13	https://youtu.be/F47epiNBFgo?si=uY_1YjwXaiGd22Kg
14	https://youtu.be/s73Z1HvVQBQ?si=BXTKUY4AQAYoFUQw
15	https://youtu.be/yhYyAca0J-0?si=b1MypY1a7FVIH9jl
16	https://youtu.be/aGasHY-0WLw?si=nRf-xlcX1Rzu_tYj
17	https://youtu.be/E582cR1_0-0?si=l17ZsvCiu5U-1rYc
18	https://youtu.be/LWz03-iDke8?si=_Uv2AYq-7m6jAG1v
19	https://youtu.be/Shmmz9q3j8w?si=fEB9GGOHCmBYITJD
20	https://youtu.be/evuvouV0Z30?si=dNXzU4ynrzEeQ8_d
21	https://youtu.be/QHhfQ1VHgoY?si=mRjL-nlF0PUueavJ
22	https://youtu.be/Vk2mOWkl2Sw?si=WwLb3B2ll_9G1vx4
23	https://youtu.be/F4plIQ2KZrk?si=xhmFc5f9Ulf7pV6E
24	https://youtu.be/eUmUGY1HYkE?si=J9liMviH15hY_XTO

SARDAR PATEL UNIVERSITY**Vallabh Vidyanagar, Gujarat****(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11)****NIP Syllabus with effect from the Academic Year 2025 To 2028****(Bachelor of Arts) Semester –V UA05MAGUJ03 CORE GUJARATI**

Course Code	UA05MAGUJ03	Title of the Course	ભાષાવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી ભાષાનો પરિચય Introduction to Linguistics and Gujarati Language
Total Credits of the Course	04	Hours per Week	04

Course Objectives	હેતુ: આ પ્રશ્ન પત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ભાષાના મૂળ,કુળ, સ્વરૂપ અને વિકાસને જાણે *માન્ય ભાષા અને તેની બોલીઓ વિષે અવગત થાય, તેની લાક્ષણિકતાઓથી અને વ્યાકરણગત પરિવર્તનથી પરિચિત થશે.
Course Outcomes	By studying this course -Students know the origin, lineage, form and development of language *Be aware of the vernacular and its dialects, its characteristics and grammatical changes. આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ભાષાના મૂળ,કુળ, સ્વરૂપ અને વિકાસને જાણીને બીજી ભાષાઓ સાથે તેની તુલના કરી શકશે. લાક્ષણિકતાઓ અને વ્યાકરણગત પરિવર્તન વિષે સમજીને જુદાં જુદાં પ્રદેશની બોલીને ઓળખી શકશે. તેની લાક્ષણિકતાઓ તારવી શકશે. By studying this question paper students will be able to know the origin, lineage, form and development of the language and compare it with other languages. By understanding the characteristics and grammatical changes, one will be able to recognize the dialects of different regions. Its characteristics can be derived.

Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written Test, Quiz	30%
II	Home/Class Assignment, Attendance. Active Learning	20%
III	University Examination	50%

Course Content : ભાષાવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી ભાષાનો પરિચય		
Unit		Weightage %
એકમ- I	ભાષા એટલે શું? ભાષા શબ્દના વિવિધ અર્થો, ભાષાની વ્યાખ્યાઓ તેમાંથી પ્રગટ થતી ભાષાની સ્વરૂપગત લાક્ષણિકતાઓ ભાષાનું માનવવ્યવહારમાં સ્થાન, ભાષાના ઉપયોગો અથવા કાર્યો ભાષા અને વાણી, ઉચ્ચારણ અને લેખન, ભાષા અને લિપિ	25%

	Different meanings and definitions of the word language. Language and human society, Different functions of language Language and speech, Pronunciation and writing	
એકમ- II	ભાષા વ્યવસ્થાના વિવિધ સ્તરો - ધ્વનિઘટક, પદ, વાક્ય, ઉક્તિ. ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયા, ઉચ્ચારણ અવયવો ભાષાના ધ્વનિ ઘટકો - માન્ય ગુજરાતીના સ્વરો, માન્ય ગુજરાતીના સ્પર્શ વ્યંજનો, માન્ય ગુજરાતીના સંઘર્ષી વ્યંજનો, માન્ય ગુજરાતીના પાશ્વિક અને પ્રકંપીઓ, માન્ય ગુજરાતીના અનુનાસિકો, માન્ય ગુજરાતીના અર્ધસ્વરો. Different levels of language structure, -phoneme, pada, sentence, and idiom. Phonological process, phonemes of Gujarati language. Introduction to pronunciation process, pronunciation organs, Sound components of language Chaste Gujarati vowels, Chaste Gujarati touch consonants, Chaste Gujarati consonants, Chaste Gujarati laterals and vowels Chaste Gujarati nasals, Chaste Gujarati semivowels	25%
એકમ- III	માન્ય ભાષા અને બોલી ગુજરાતની મુખ્ય ચાર પ્રાદેશિક બોલી (સુરતી, ચરોતરી, પટ્ટણી, સોરઠી)ની લાક્ષણિકતાઓ (ઉચ્ચારણ વિષયક લાક્ષણિકતાઓ, વ્યાકરણગત વિશેષતાઓ, શબ્દભંડોળ) બોલીના વિવિધ સ્વરૂપ ભેદો : ઉપશિષ્ટ ભાષા, નિષિદ્ધ પ્રયોગ, સાંકેતિક બોલીઓ, ધંધાગત બોલીઓ વગેરે. Language and dialect, characteristics (phonological features. grammatical features, vocabulary) of major four regional dialects of Gujarat (Surti, Charotari, Pattani, Sorthi). Different forms of dialect: slang, taboo usage, symbolic dialects, social dialects, commercial dialect.	25%
એકમ- IV	(અ)ભારતના ભાષાકુળો (બ)ભારત-યુરોપીયથી ભારતીય આર્ય સુધીનો પરિચય, ભારતીય આર્યની ત્રિવિધ ભૂમિકાઓ મહત્ત્વનાં અને ભેદક લક્ષણો સાથે. (ક) અપભ્રંશથી અર્વાચીન ગુજરાતી સુધીની વિકાસરેખા મહત્ત્વનાં ભેદક લક્ષણો સાથે. A. Language families of India B. Introduction to Indo- Euroian to Indo- Aryan families of languages Distinctive Features of Indo- Aryan School of language with reference to the landmarks in its development C. From Distortion to the Development of modern Gujarati with its distinctive Features નોંધ: ચારે એકમમાંથી બહુવૈકલ્પિક પ્રશ્નો પૂછવા. Note: In Question-1, MCQs will be asked from units 1 to 4.	25%

Suggested References :	
I	કોઠારી જયંત : ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ.
II	પંડિત પ્રબોધ : ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિ સ્વરૂપ અને દવાની પરિવર્તન.
II	ડૉ.વ્યાસ.કે.બી. : ગુજરાતી ભાષા - ઉદગમ, વિકાસ અને સ્વરૂપ.
IV	ડૉ.વ્યાસ.કે.બી. : ભાષાવિજ્ઞાન ખંડ-1 (સિદ્ધાંત નિરૂપણ)
V	ડૉ. ભાયાણી હરિવલ્લભ : વ્યુત્પત્તિવિચાર.
VI	ડૉ. વ્યાસ યોગેન્દ્ર : બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ.
VII	ડૉ. વ્યાસ યોગેન્દ્ર : ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ
VIII	ડૉ. પટેલીયા દિનેશ : ભાષાવિજ્ઞાન - સિદ્ધાંતવિમર્શ.
IX	શાસ્ત્રી કે. કા. : ભાષા અને ગુજરાતી ભાષા.
X	ડૉ. ત્રિવેદી રમેશ: ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય
XI	ડૉ. દેસાઈ ભૂમિ : વ્યાકરણવિમર્શ.
XII	ડૉ. દેસાઈ ભૂમિ : ભાષાનુસંગ.
XIII	અરવિંદ ભંડારી: ગુજરાતી વાક્ય રચના

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

		Weightage*(%)
એકમ ૧ થી ૪માંથી	વૈકલ્પિક પ્રશ્નો. (MCQ)	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૨ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૩ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૪ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ

On-line resources to be used if available as reference material	
1	https://youtu.be/zhMIgs_UOJo?si=4IISowxbBGwXNI2Y
2	https://youtu.be/Xcwz0Ar3IBM?si=14cfQmh6OGBOMktY
3	https://youtu.be/OBPCbQJ6EAE?si=hogCs0Jklu8UNTz3
4	https://youtu.be/hy8GMIHLpO0?si=pwqEqGgUkIBYI_jY
5	https://youtu.be/NU8pfNvMWiE?si=AFW1yD016IJKDxKC
6	https://youtu.be/Hk9VIPW4Y7U?si=kAOytCToJhFmbEcO
7	https://youtu.be/hy8GMIHLpO0?si=l45uPv-W9KsXQio6
8	https://youtu.be/NMbezQR87xl?si=LPjb2OM5KO1eLuON
9	https://youtu.be/5ftj4x6YorU?si=S051rxuPidT1Odtb
10	https://youtu.be/NU8pfNvMWiE?si=XWcWin4TjIFr2zjD

11	https://youtu.be/ZWTo2SnYJwA?si=5oaHmuKH9wdViv-9
12	https://youtu.be/zORvG3NxFGk?si=LfQkeBTwtjhMBnIK
13	https://youtu.be/0Tvu-RKbYwo?si=ps0wCXWLoiNWpyZM
14	https://youtu.be/aC1lGQe6KdE?si=Yu3s9TQ_z5WR11Rz
15	https://youtu.be/rvTyIpVSOvc?si=0bkFPqFluUiX7O-S
16	https://youtu.be/D3wJrS5WjkU?si=IFtL_2_uuUzrNbUs
17	https://youtu.be/EclKUrA0ZGM?si=mC5dijz149tbFugJ
18	https://youtu.be/q-ITTqxQPb8?si=VLZZhTMsVNI7JGNI
19	https://youtu.be/KtdZkjgiuuU?si=k8zswcm95YHTpC_n
20	https://youtu.be/Cry4wUoznOs?si=X_aJUqa5QUasf1bV
21	https://youtu.be/pE6R7xFaE8I?si=U6U0LuTbLFTThhQGa
22	https://youtu.be/lZeBPBCSCBs?si=ltttW6cri2UD8uIU
23	https://youtu.be/6d-ub_Pk7t4?si=KxmuM6V90KzpyuFQ

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
NIP Syllabus with effect from the Academic Year 2025 To 2028
(Bachelor of Arts) Semester –V UAO5MIGUJ01 MINOR GUJARATI

Course Code	UAO5MIGUJ01	Title of the Course	જયંતિ દલાલના એકાંકીઓ : આદર્શ પ્રકાશન Jayanti Dalal's One Act Play
Total Credits of the Course	04	Hours per Week	04

Course Objectives	હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ગદ્ય અને નાટ્ય પરંપરાઓથી પરિચિત થાય, સાહિત્યના એકાંકી સ્વરૂપથી પરિચિત થાય, અને તેના મહત્વના વિકાસના વળાંકો વિષે જાણે એકાંકીની વિકાસરેખાને સમજે. Studying this question paper will enable students to become familiar with Gujarati prose and drama traditions, to become familiar with the One Act Play form of literature, and to understand the development line of the One Act Play with its important developmental curves.
Outcome	આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી આધુનિક ગુજરાતી ગુજરાતી ગદ્ય અને નાટ્ય પરંપરાઓથી પરિચિત થશે, સાહિત્યના એકાંકી સ્વરૂપથી પરિચિત થશે, અને તેના મહત્વના વિકાસના વળાંકો વિષે જાણશે, એકાંકીની વિકાસરેખાને સમજશે. By studying this question paper, the student will become familiar with modern Gujarati Gujarati prose and drama traditions, become familiar with the One Act Play form of literature, and learn about its important developmental curves, understand the line of development of One Act Play.

Online resources to be used if available as reference material	
I	https://youtu.be/tYvsnpVuzJ0?si=ssKnw_xu1zbeM8sU
II	https://youtu.be/aWkb8CuHT5s?si=nXx0VNDyPryC7_Re
II	https://youtu.be/vBOvSW8MDPI?si=o9Guim_jEYbSzUlc
IV	https://youtu.be/3qi2GzbAYkU?si=FMglMJBvH94oWMke
V	https://youtu.be/d0qvzpbB5OGE?si=LVCmogAE10mDauGc
VI	https://youtu.be/tYvsnpVuzJ0?si=7YQ402Vf-IYKfWoT
VII	https://youtu.be/tYvsnpVuzJ0?si=0IDqDSxgQNoY55YU

Course Content: જયંતિ દલાલના એકાંકીઓ : આદર્શ પ્રકાશન : One Act Play of Jayanti Dalal જયંતિ દલાલના એકાંકીઓ : આદર્શ પ્રકાશન : ૧) પારખું ૨) બેસો નિશાળે, ૩) ગુલાબ અને મોગરા ૪) પત્નીવ્રત ૫) કજળેલાં ૬) માની દીકરી ૭) મન બગડે એ પહેલાં... ૮) કણ...કણ... ૯) સોયનું નાકું ૧૦) સ્મૃતિ અને વિસ્મૃતિ	
Unit	
એકમ- I	એકાંકીનું સાહિત્ય સ્વરૂપ અને વિભાવના, એકાંકી સાહિત્ય સ્વરૂપનાં વ્યાવર્તક લક્ષણો, એકાંકી સાહિત્ય સ્વરૂપનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ Literary form and concept of One Act Play, descriptive features of One Act Play literary form, origin and development of One Act Play literary form
એકમ- II	સંગ્રહના એકથી પાંચ એકાંકીઓનો સ્વરૂપ અને નાટ્યકળા સંદર્ભે અભ્યાસ A study of the form and dramaturgy of One Act Play One to Five of the collection
એકમ- III	સંગ્રહના છથી દસ એકાંકીઓનો સ્વરૂપ અને નાટ્યકળા સંદર્ભે અભ્યાસ A study of the form and dramaturgy of One Act Play Six to Ten of the collection
એકમ- IV	સર્જકના જીવન અને સર્જનનો પરિચય,. An introduction to the creator's life and creation. નોંધ: ચારે એકમમાંથી બહુવૈકલ્પિક પ્રશ્નો પૂછવા. Note: In Question-1, MCQs will be asked from units 1 to 4.

Teaching-Learning Methodology	Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
--	---

Suggested References :	
I	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
II	ગુજરાતી સાહિત્ય કોષ- પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
II	એકાંકી અને ગુજરાતી એકાંકી. -સંપા જયંત કોઠારી.
IV	એકાંકી સ્વરૂપ અને વિકાસ - મફત ભાવસાર
V	જયંતિ દલાલ અધ્યયન ગ્રંથ.- સંપા: રઘુવીર ચૌધરી અને અન્ય.

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

		Weightage*(%)
એકમ ૧ થી ૪માંથી	વૈકલ્પિક પ્રશ્નો. (MCQ)	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૨ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૩ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૪ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ

Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written Test, Quiz	30%
II	Home/Class Assignment, Attendance. Active Learning	20%
III	University Examination	50%

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat

(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11)

NIP Syllabus with effect from the Academic Year 2025 To 2028

(Bachelor of Arts) Semester –V UAO5CMIGUJ02 MINOR GUJARATI

Course Code	UAO5MIGUJ01	Title of the Course	ધ્વનિ : રાજેન્દ્ર શાહ આદર્શ પ્રકાશન. 'Dhvani' : Rajendra Shah : Aadarsh publication
Total Credits of the Course	04	Hours per Week	04

Course Objectives	વિદ્યાર્થી જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કૃત કવિ રાજેન્દ્ર શાહની સર્જકતાનો પરિચય પામે. અનુગાંધી યુગની સૌંદર્યનિષ્ઠ કવિતાનો પરિચય પામે. Students are introduced to the creativity of Jnanpith Awarded Poet Rajendra Shah.
Outcomes	Be introduced to the aesthetic poetry of the succeeding era. વિદ્યાર્થી જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કૃત કવિ રાજેન્દ્ર શાહની સર્જકતાનો પરિચિત થશે. અનુગાંધી યુગની સૌંદર્યનિષ્ઠ કવિતાનો પરિચય પામશે. Students will get to know the creativity of Jnanpith Awarded Poet Rajendra Shah. The aesthetic poetry of the succeeding era will be introduced.

Online resources to be used if available as reference material	
I	https://youtu.be/1yOOOTe47ms?si=h0jX5t1W-89iWbh5
II	https://youtu.be/qU32ehxqP8k?si=dJRiqhHuXUFLaHIC
II	https://youtu.be/5DZnHgX-FpA?si=_wGZC4WDqDJ3F6M4
IV	https://youtu.be/p56i7tFHJec?si=Ua6rlwqxKY4BMj4L
V	https://youtu.be/BnDjc1SBKY4?si=D63sQhiVic5_6fAo
VI	https://youtu.be/c1cggielCWY?si=AJKK2NBgsKzo7R6u
VII	https://youtu.be/1da4tLN3STI?si=ofMnckMZA1xo8uum

Course Content: ૧) નિરુદ્દેશે ૨) સંધિકાળ ૩) અનાગત ૪) વિદ્યાતાને ૫) આયુષ્યના અવશેષે ૬) શેષ અભિસાર ૭) વાણી અને સૂર ૮) શ્રાવણી સંધિકાએ ૯) મિલન વિરહે ૧૦) યોગહીણો વિયોગ ૧૧) એકલ ૧૨) શ્રાવણી મધ્યાહને ૧૩) તને જોઈ જોઈ તો ય ૧૪) સંગમાં રાજી રાજી ૧૫) ઈંધણાં વીણવા ગૈતી ૧૬) પીળી છે પાંદડી ને કાળવો છ બાજરો ૧૭) પોયણીએ ઊંચું જોયું ૧૮) ભાઈ રે, આપણા દુઃખનું કેટલું જોર ૧૯) આવડો મ લોભ તે કીજીએ'લી મોરલી ! ૨૦) આયોજી વૈશાખ લાલ ૨૧) પેલાં રાનભૂમિના લેલાં ૨૨) હરિ તારા ઘટના મંદિરિયામાં બેસણાં હોજી ૨૩) મારી સુષુમ્ણાનો તાર ૨૪) આપણે આવળ બાવળ બોરડી 1) Niruddeshe 2) Sandhikaal 3) Anagat 4) Vidhatane 5) Aayushyana avasheshe 6) Shesh Abhisara 7) Vani ane sur 8) Shravani Sandhika 9) Milan Virhe 10) Yogihin Viyog 11) Aekal. 12) Shravani Madhyahane 13) Tane joi joi 14) Sangma Raji Raji 15) Indhana Veenva Gaiti 16) Pili chpandadi ne kalvo che baajro 17) Poyanie unchu joyu 18) Bhaire aapna dukhnu ketalu jor 19) Awado m lobh te kijia'li morli ! 20) Ayoji Vaishakh Lal 21) Pela Ranbhoomina lela 22) Hari, tara ghatna Mandriyama besna, Hoji 23) Mari sushumnano taar 24) Aapne Aaval Baaval Boradi.	
Unit	

એકમ- I	રાજેન્દ્ર શાહના સર્જક વ્યક્તિત્વ ઘડતરના પરિબલોનો અભ્યાસ. A Study of the Factors of Creative Personality Formation of Rajendra Shah	25
એકમ- II	૧ થી ૧૨ કાવ્યનો કળા પક્ષ અને ભાવપક્ષ. One To 12 poems artistic sides and Emotional side.	25
એકમ- III	૧૩ થી ૨૪ કાવ્યનો કળા પક્ષ અને ભાવપક્ષ. Thirteen To Twenty Four poems artistic sides and Emotional side.	25
એકમ- IV	ધ્વનિની કાવ્યરચનાઓમાં સંવેદન વૈવિધ્ય અને સ્વરૂપ વૈવિધ્ય. Sensation variation and form variation in Dhvani's Poems. નોંધ: ચારે એકમમાંથી બહુવૈકલ્પિક પ્રશ્નો પૂછવા. Note: In Question-1, MCQs will be asked from units 1 to 4.	25

Teaching-Learning Methodology	Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
-------------------------------	---

Suggested References :	
I	‘ધ્વનિ’: રાજેન્દ્ર શાહ.
II	રાજેન્દ્ર શાહ : અધ્યયનગ્રંથ. સંપા: નિરંજન ભગત, ધીરુ પરીખ.
II	‘રાજેન્દ્ર શાહ’ : ગ્રંથકાર શ્રેણી
IV	‘રાજેન્દ્ર-નિરંજન યુગની કવિતા’—પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ.
V	કવિતાનો સૌંદર્યલોક -જગદીશ ગુર્જર.
VI	અનુભાવન- પ્રમોદકુમાર પટેલ
VII	અનુભવ: ‘ધ્વનિ’ની ત્રણ રચનાઓ - નલિન રાવળ
VIII	ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ- સુરેશ જોષી
IX	કાવ્ય સંકેતો - રાધેશ્યામ શર્મા.
X	કાવ્ય- આસ્વાદો- પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ.
XI	હો સાંવર થોરી (કાવ્યનું શિલ્પ) : ઓઝા મફત.
XII	અદ્યતન કવિતા- રઘુવીર ચૌધરી
XIII	સૌંદર્યલુબ્ધ કવિ- ‘નિરીક્ષા’ : ઉમાશંકર જોશી
XIV	‘પાંચમું દશક’ : શૈલી અને સ્વરૂપો : ઉમાશંકર જોશી
XV	સમકાલીન કવિતાનું વિવેચન: શૈલી અને સ્વરૂપો : ઉમાશંકર જોશી
XVI	ગલ, વાયસ : સુરેશ જોષી : ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ
XVII	ઝવેરી મનસુખલાલ : નિરુદ્ધેશ (આપણો કવિતાવૈભવ)
XVIII	ઠાકર ધીરુભાઈ : રાજેન્દ્ર શાહ : અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા
XIX	ત્રિવેદી યશવંત : બોલીએ ના કંઈ : વેદનાની પેલી પારનું ગીત (કવિતાનો આનંદકોશ)
XX	દરજી પ્રવીણ : ચિત્રણા : (સ્પંદ)
XXI	દવે હરીન્દ્ર : આસ્વાદ લેખ : (કવિ અને કવિતા)
XXII	દેસાઈ હેમંત : શબ્દનાદ : કવિતા અને સંગીત (કવિતાની સમજ)

XXIII	પટેલ ભોળાભાઈ : ચિત્રણા : (પૂર્વાપર)
XXIV	પરીખ ધીરુ : રાજેન્દ્ર શાહ : (ગુજરાતી ગ્રંથકાર શ્રેણી)
XXV	પાઠક જયંત : રાજેન્દ્ર શાહ : (આધુનિક કવિતાપ્રવાહ)
XXVI	પાઠક જયંત : રાજેન્દ્ર શાહ : ધવલ અંધકાર; તારુ-ખંડન (કાવ્યલોક)શાંત કોલાહલ (અલોક)

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

		Weightage*(%)
એકમ ૧ થી ૪માંથી	વૈકલ્પિક પ્રશ્નો. (MCQ)	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૨ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૩ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૪ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો તેમજ ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ

Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written Test, Quiz	30%
II	Home/Class Assignment, Attendance. Active Learning	20%
III	University Examination	50%

SARDAR PATEL UNIVERSITY**Vallabh Vidyanagar, Gujarat****(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))****NIP Syllabus with effect from the Academic Year 2025 To 2028****(Bachelor of Arts) Semester –V UA05AEGUJ01 ABILITY ENHANCEMENT COURSE**

Course Code	UA05AEGUJ01	Title of the Course	અપહિત લેખન અને પરિશીલન Unseen : Writing and Analysis
Total Credits of the Course	02	Hours per Week	02

Course Objectives	હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સર્જનાત્મક લેખન, ગદ્યખંડ વિવરણનો અભ્યાસ કરવા સુસજ્જ થાય, તેમની સર્જનાત્મક, ચિંતનાત્મક શક્તિ અને મૌલિકતાનો વિકાસ થાય. Objectives: Through this course the students will – * Get equipped to write Gujarati creative writing, Gujarati paragraph summaries. * Get information on proverbs, sayings and idioms To develop their creative, thinking power and originality. (Where there is no question of workload, only this (Option A) paper shall be taught) આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ * પોતાની માતૃભાષામાં સર્જનાત્મક લેખન કરતાં થશે * પોતાની જાતે ગુજરાતી પરિચ્છેદનું સારલેખન કરી શકશે. . * કાવ્યની સમીક્ષા કરતાં શીખશે અને ગદ્યખંડનું વિવરણ કરતાં શીખશે. After the completion of this course the students will be able to have exposure in - * Creative writing will be done in own mother tongue * Will be able to summarize the Gujarati paragraph by himself. . * Will learn to review poetry and describe prose.
--------------------------	---

Teaching-Learning Methodology	Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
--------------------------------------	--

Course Content: અપઠિત લેખન અને પરિશીલન Unseen : Writing and Analysis		50
એકમ- I	અલંકાર : ઉપમા, રૂપક, ઉત્પ્રેક્ષા, વર્ણાનુપ્રાસ, શબ્દાનુપ્રાસ, અંત્યાનુપ્રાસ, દૃષ્ટાંત, વ્યતિરેક, શ્લેષ, વ્યાજસ્તુતિ, સજીવારોપણ, અર્થાંતરન્યાસ, સસંદેહ, અપ્રસ્તુતપ્રસંશા, સ્વભાવોક્તિ, અતિશયોક્તિ. Figurative introduction – Upama, Rupak, Utprexa, Vrananupraas, Shabdanupraas, Antyanupraas, Drushtant, Vyatirek, Shlesh, Vyajstuti, Sajivaaropan, Arthantarnyaas, Sasandeh, Aprastutprashansaa, Swabhaavokti, Atishayokti.	25
એકમ- - II	વિચાર-વિસ્તાર, કાવ્ય સમીક્ષા. Thought-provoking, poetry review.	25
	નોંધ: ચારે એકમમાંથી બહુવૈકલ્પિક પ્રશ્નો પૂછવા. Note: In Question-1, MCQs will be asked from units 1 to 4.	

Suggested References :	
I	ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ : સુરેશ જોષી.
II	આપણો કવિતાવૈભવ –મનસુખલાલ ઝવેરી
II	સાહિત્યનો આસ્વાદ : મણિલાલ હ. પટેલ અને અન્ય
IV	સાહિત્યનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય : યોગીન્દ્ર જ. ત્રિપાઠી.
V	રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો અને છંદઅલંકાર : ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ.
VI	અપઠિત લેખનકૌશલ અને પરિશીલન – નિતિન વડગામા
VII	અંગવિષયક રૂઢિપ્રયોગો. : બિપિન આશર
VIII	કાવ્યઆસ્વાદો : ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ.
IX	ગુજરાતી કવિતા : આસ્વાદ અને અવબોધ. : બિપિન આશર
X	છંદ અને અલંકાર પરિચય : ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ.
XI	કાવ્યઆસ્વાદ : સંપા : હર્ષદ ત્રિવેદી
XII	દાવલપુરા. બાબુ : સાહિત્યાયન
XIII	પટેલ વિશ્વનાથ : આદર્શ ગુજરાતી વ્યાકરણ.
IX	સંપા: પ્રાધ્યાપક મંડળ: કવિતાનો આસ્વાદ, છંદ અને અલંકાર
X	સંપા: મફત ઓઝા : નિબંધો અને લેખન કૌશલ્ય.
XI	વ્યાસ યોગેન્દ્ર : ભાષાસજ્જતા અને લેખન કૌશલ
XII	દવે રતિલાલ અને બ્રહ્મભટ્ટ. પ્રસાદ: આસ્વાદ અને અવબોધ.
XIII	ભાષા નિયમકની કચેરી : ભાષાવિવેક
XIV	દવે રતિલાલ અને અન્ય લેખકો : અપઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય
XV	રાવલ પ્રકાશ : અપઠિત.
XVI	સંપા: નાયક રતિલાલ : મોટો કોશ
XVII	સંપા: ભટ્ટ ઉપેન્દ્ર અને નાયક રતિલાલ : નાનો કોશ.

XVIII	મારુ રમણીકલાલ : પદ્યબદ્ધ વ્યાકરણ.
XIX	ઠાકર ભરત : સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ .
XX	અંતાણી નિયતિ : વ્યાકરણવિમર્શ : અરુણોદય પ્રકાશન.
XXI	શાસ્ત્રી કે.કા : ભાષાલેખન.
XXII	મોહનભાઈ પટેલ : ચન્દ્રકાન્ત શેઠ: ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો પ્રકા: ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
XXIII	ગુજરાતી વ્યાકરણ ડૉ જિજ્ઞેશ ઠક્કર : ગુર્જર સાહિત્ય પ્રકાશન અમદાવાદ

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

		Weightage* 25 (%)
એકમ ૧ અને ૨માંથી	બહુવૈકલ્પિક પ્રશ્નો	૦૫ ગુણ
એકમ ૧માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્ન- ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ
એકમ ૨ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્ન- ટૂંકનોંધ	૧૦ ગુણ

Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written Test, Quiz	30%
II	Home/Class Assignment, Attendance. Active Learning	20%
III	University Examination	50%

On-line resources to be used if available as reference material