

**SARDAR PATEL UNIVERSITY**  
**Vallabh Vidyanagar Gujarat**  
 (Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))  
 Syllabus with effect from the Academic Year 2024-2025

B.A. (Hindi Semester – IV)			
Course Code	UA04MAHIN01	Title of the Course	Knowledge of Chhayavadotter Hindi Kavita. (छायावादोत्तर हिन्दी कविता )
Total Credits of the Course	<b>04</b>	Hours per Week	<b>04</b>
Course Objectives:	1. Knowledge of Chhayavadotter Hindi Kavita.		

Course Content		
Unit	1 Shivmangalsinh Suman) (शिवमंगल सिंह सुमन)	Weightage*(%)
1.	Vandana Magunga Nahi (वरदान मांगूंगा नहीं)	25
2.	Aabhar (आभार)	
3.	Vivasta विवशता	
4.	Mitti Ki Mahima (मिट्टी की महिमा)	
<b>Unit</b>	<b>2. Nagarjun (नागार्जुन)</b>	
1.	Unko pranam (उनको प्रणाम)	25
2.	Sindur tilkit bhal (सिंदूर तिलकित भाल)	
3.	Akal or uske bad (अकाल और उसके बाद)	
4.	Master (मास्टर)	
<b>Unit</b>	<b>3 Naresh Mehata (नरेश मेहता )</b>	
1.	Jvar Gaye Jalyan Gaye (ज्वार गये जलयान गये)	25
2.	Nij Path (निज पथ)	
3.	Varsha Bhiga Shahar (वर्षा भीगा शहर)	
4.	Mantra-Gandh Aur Bhasha (मंत्र –गंध और भाषा)	
<b>Unit</b>	<b>4 Bhavani Prasad Mishra (भवानीप्रसाद मिश्र)</b>	
1.	Nayi Ibarat (नई ईबारात)	25
2.	Geet Farosh (गीत फरोश)	
3.	Manorath (मनोरथ)	
4.	Char Kauve Urf Char Hauve (चार कौए उर्फ चार हौए)	
Teaching Learning Methodology	Lecture, Recitation, Group Discussion, Guest Speaker, Debate, Assignments Seminar, Quizzes	

Evaluation Pattern		
Sr no	Details of the Evolution	Wiightage
1.	Internal Written / Practice Examination (As per CBCS R.6.8.3)	15 %
2.	Internal Continuous Assessment in the form of Practical, Viva-voce, Quizzes Seminars, Assignment, Attendance (As per CBCS R.6.8.3)	15%
3.	University Examination	70 %
Course Outcomes: Having Completed this Learner Will be able to		
1.	Aadhunik Yugin Hindi Kavita Yatra Me Chhayavadi kavita Ke Baad Chhayavadottar Hindi Kavita Ka Daur Aata Hai Jise Samkalin Kavya Chetna Ki Drushti Se Samruddh Mana Jata Hai.	
2.	Prastut Samagri Ke Havale Se Is Daur Ke Pramukh Char Kaviyon Shivmangalsinh Suman, Nagarjun, Naresh Mehta Tatha Bhavaniprasad Mishra Ki Chuninda Kavitaon Ka Adhyayan	
3	Yugin Kavya Samvedana Se rubru Karata Hai Aur Chetna Ke Parishkaran Ka Avasar Pradan Karta Hai.	
Suggested References :		
Sr no :	References	
1.	Samkalin Kavita Yatra - Nand kishor Naval, Kitabghar, New Delhi.	
2.	Kavita Aur Samvedana - Vijay Bahadur Singh, Ramkrushna Prakashan, Vidisha. Madhyapradesh.	
3.	Nagarjun Ki Kavita - Ajay Tivari, Vani Prakashan, New Delhi	
4.	Bhavani Prasad Mishra Ka Kavya Sansar - Krushna Dutt Palival, Vani Prakashan, New Delhi	
5.	Tar Sampadak - Ed.Agyey, Bhartiya Gyanpith, New Delhi.	
6.	Shivmangal Sinh 'Suman' : Aaj ke Lokpriy Hindi Kavi - Ed.Aanandprakash Dixit, Rajpal And Sans, Delhi.	
7.	Marksvad Aur Pragatishil Sahitya - Ramvilas Sharma, Vani Prakashan, New Delhi.	
8.	Naresh Mehta ka Kavya Vimarsh Aur Mulyankan - Prabhakar Sharma, Panchil Prakashan, Jaipur.	
9.		
On-line Resources to be used if Available as refernce Material		
On-line Resources		
Relevant entries on Wikipedia and Encyclopedia Britannica		

**SARDAR PATEL UNIVERSITY**  
**Vallabh Vidyanagar Gujarat**  
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))  
**Syllabus with effect from the Academic Year 2024-2025**

B.A. (Hindi Semester – IV)			
Course Code	UA04MAHIN02	Title of the Course	<b>Aadhunik Hindi Katha Sahitya : Upanyas (Sara Aakash - Rajendra Yadav)</b>
Total Credits of the Course	<b>04</b>	Hours per Week	<b>04</b>
Course Objectives:	1. Knowledge of Hindi Katha Sahitya : Upanyas ( Sara Aakash )		
<b>Course Content</b>			
Unit	1	Weightage*(%)	
1.	Rajendra Yadav:Vyaktitav Avam Krutitva (राजेन्द्र यादव :व्यक्तित्व एवं कृतित्व)	25	
2.	Sara Aakash Upanyas Ki Kathavastu (सारा आकाश उपन्यास की कथावस्तु )		
3.	Nari Vimarsh Aur Rajendra Yadav ( नारी विमर्श और राजेन्द्र यादव )		
4.	बहुवैकल्पिक प्रश्न		
Unit	2.		
1.	Upanyas Ke Tatva Aur Sara Aakash (उपन्यास के तत्व और सारा आकाश )	25	
2.	Sara Aakash Upanyas Ke Mukhya Patra- Samar, Prabha(सारा आकाश उपन्यास के प्रमुख पात्र-समर, प्रभा )		
3.	Sara Aakash Upanyas Ke Gaun Patra-Dhiraj, Munni, Amar, Kumar, Divakar (सारा आकाश उपन्यास के गौण पात्र-धीरज, मुन्नी,अमर,दिवाकर )		
4.	बहुवैकल्पिक प्रश्न		
Unit	3		
1.	Sara Aakash Upanyas Ka Namkaran (सारा आकाश उपन्यास का नामकरण)	25	
2.	Sara Aakash Upanyas Ki Prasangikta (सारा आकाश उपन्यासकी प्रासंगिकता)		
3.	Sara Aakash Upanyas Ka Uddeshya (सारा आकाश उपन्यास उद्देश्य)		
4.	बहुवैकल्पिक प्रश्न		
Unit	4		
1.	Sara Aakash Upanyas Ki Mul Samsyayen ( सारा आकाश उपन्यास की मूल समस्याएँ)	25	
2.	Sara Aakash Upanyas Ka Ant (सारा आकाश उपन्यास का अंत)		

3.	Sara aakash upnyas ka saransh सारा आकाश उपन्यास का सारांश
4.	बहुवैकल्पिक प्रश्न

Teaching Learning Methodology	Lecture, Recitation, Group Discussion, Guest Speaker, Debate, Assignments Seminar, Quizzes
-------------------------------	--

Evaluation Pattern		
Sr no	Details of the Evolution	Weightage
1.	Internal Written / Practice Examination (As per CBCS R.6.8.3)	15 %
2.	Internal Continuous Assessment in the form of Practical, Viva-voce, Quizzes Seminars, Assignment, Attendance (As per CBCS R.6.8.3)	15%
3.	University Examination	70 %

Course Outcomes: Having Completed this Learner Will be able to	
1.	Hindi Katha Sahitya ke Antargat 'Adhunik Hindi Katha Sahitya ' Me Rajendra Yadav Krut 'Sara Aakash' Aoupanyasik kruti ko Adhyayan ke Kendra Me Rakhakar Lekhakiy Abhigam, Rachanashilata ke Pariprekshya Me Adhunik Yugbodh Ko Aatmsat Karne ke lihaj Se Upadey Samaja Gaya Hai.
2	Rachana ki Pariveshikata, Rachanagat Mulya Aadhunikta Ke Pariprekshya Me Vividh Pahluo ka Udghatan Karte Hai Tatha Pathak-Adhyeta ki Gyan-Sima ka Cintan-Drusti ka Vista ran Karte Hai.

Suggested References:	
Sr no:	References
1.	Rajendra Yadav : Kathayatra - Amitabh Vedprakash, Mahesana Prakashan, Girnar.
2.	Upanyas Sahitya ka Itihas – Dr. Gopalray
3.	Hindi Upanyas ka Udhabhav Aur Vikas – Dr. Suresh Sinha
4.	Hindi Upanyas Ek Antaryatra – Dr. Ramdarash Mishra
5.	Upanyaskar Rajendra Yadav - Dr. Arjun Chavhan, Aman Prakashan, Kanpur.
6.	-
7.	-
8.	-

On-line Resources to be used if Available as reference Material
On-line Resources
Relevant entries on Wikipedia and Encyclopedia Britannica

**SARDAR PATEL UNIVERSITY**

Vallabh Vidyanagar Gujarat

(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11 )

Syllabus with effect from the Academic Year 2024-2025

B.A. (Hindi Semester – IV)			
Course Code	UA04MAHIN03	Title of the Course	<b>HINDI SAHITYA KA ITIHAS PART-2 ( RITIKAL, AADHUNIKKAL)</b>
Total Credits of the Course	<b>04</b>	Hours per Week	<b>04</b>
Course Objectives:	1. Knowledge of Hindi Sahitya Ka Itihas ( Ritikal, Aadhunikkal )		
Course Content			
Unit	1	Weightage*(%)	
1.	Ritikal Namkaran ( रीतिकाल नामकरण)	25	
2.	Ritikal ki Paristhiyan. (रीतिकाल की परिस्थितियाँ )		
3.	Ritikalin Kavita Ki Pramukh Visheshtayan ( रीतिकाल कविता की प्रमुख विशेषताएँ)		
4.	Vishesh Rachanakar : Kavivar Bihari (विशेष रचनाकार –कविवर बिहारी )		
Unit	2.		
1.	Riti Siddh Kavyadhara (रीतिसिद्ध काव्यधारा की विशेषताएँ )	25	
2.	Ritibuddha Kavyadhara (रीतिबद्ध काव्यधारा की विशेषताएँ )		
3.	Ritimukat Kavyadhara (रीतिमुक्त काव्यधारा की विशेषताएँ )		
4.	Vishesh Rachanakar : Kavi Dev, Kavi Ghananand, Kavi Bhushan (विशेष रचनाकार –कवि देव, कवि घनानंद, कवि भूषण)		
Unit	3		
1.	Aadhunik kal ki Prushathboomi Aur Paristhitiyan (आधुनिककाल की पृष्ठभूमि और परिस्थितियाँ)	25	
2.	Bahartendu Yugin Kavita Ki Pramukh Visheshtayan (भारतेन्दु युगीन कविता की प्रमुख विशेषताएँ)		
3.	Dwivedi Yugin Kavita Ki Pramukh Visheshtayan (		
4.	Chhayavadi Yugin Kavita Ki Pramukh Visheshtayan .Vishesh (द्विवेदी युगीन कविता की प्रमुख विशेषताएँ) Rachanakar : Bhartendu Harichandra, Mahavir Prasad Dwivedi, Jayshankar Prasad (रचनाकार-भारतेन्दु हरिश्चंद्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी)		

Unit	4	
1.	Pragativadi Kavita ki Pramukh Visheshtayan ( प्रगतिवादी कविता की विशेषताएँ)	25
2.	Prayogvadi Kavita ki Pramukh Visheshtayan (प्रयोगवादी कविता की विशेषताएँ)	
3.	Nayee Kavita ki Pramukh Visheshtayan ( नई कविता की विशेषताएँ)	
4.	Vishesh Rachanakar : Ramdhari Singh ‘Dinkar’ , Sacchidanand Hiranand Vatsyan ‘Agneya’, Dharmvir Bharti (विशेष रचनाकार –रामधारीसिंह दिनकर, सच्चिदानंद हीरानंद वात्सयायन’अज्ञेय), धर्मवीर भारती)	

Teaching Learning Methodology	Lecture, Recitation, Group Discussion, Guest Speaker, Debate, Assignments Seminar, Quizzes
-------------------------------	--

Evaluation Pattern		
Sr no	Details of the Evolution	Waigtage%
1.	Internal Written / Practice Examination (As per CBCS R.6.8.3)	15 %
2.	Internal Continuous Assessment in the form of Practical, Viva-voce, Quizzes Seminars, Assignment, Attendance (As per CBCS R.6.8.3)	15%
3.	University Examination	70 %

Course Outcomes : Having Completed this Learner Will be able to

1.	Hindi Sahitya ke Vibhinn Khal Khandon mai Aadikal V Bhaktikalin Sahitya ke bad Ritikal V Aadhunikalin Sahitya Ko Eitihisik Paripkshya main Sthapit Kiya jata hai. Ugin Pravahon, Prabhavon, Prushathbumi Aadi ko Samzane ke Liye bhi Is Prakar Ka Adhayan Apekshit Hai.
2.	Prastut Pathya Samgri Ritikal Aur Aadhunikkal ke Paridrishay, Rachanashilta, Vividh Kavyandolano Aadi ki Jankari Uplabhadh Karati hai.
3.	-

Suggested References:

Sr no :	References
1.	Hindi Sahitya ka Itihas – Acharya Ramchandr Shukla, Nagri Pracharini Sabha, Kashi
2.	Hindi Sahitya ki Boomika – Acharya Hajari Prasad Dwivedi Rajkamal Prakashan, New Delhi
3.	Hindi Sahitya ka Itihas – Dr. Nagendra
4.	Hindi Sahitya ka Doosra Itihas – Dr. Bacchan Singh , Radha Krushana Prakashan, New Delhi
5.	Hindi Sahitya ki Ugin Pravittyan – Dr. Namdev Utarkar, Chandra Lok Prakashan, Kanpur
6.	Madhyakalin Kavi Aur Kavita – Ratan kumar, Anang Prakashan-Uttri Ghanda, New Delhi

On-line Resources to be used if Available as reference Material

On-line Resources

Relevant entries on Wikipedia and Encyclopedia Britannica

SARDAR PATEL UNIVERSITY  
Vallabh Vidyanagar, Gujarat  
(Reaccredited with 'A' Grade NAAC (CGPA 3.11))

Syllabus with effect from the Academic Year 2024-25

B.A. (Hindi) Semester -IV

Course Code	UA04MIHIN01	Title of the Course	<b>Hindi Natak (ander nagari)</b> (हिन्दी नाटक अंधेर नगरी)
Total Credits of the Course	04	Hours per Week	04

Course Objectives	1
-------------------	---

Course Content		
Unit		Weightage*(%)
<b>Unit 1.</b>		
1.	भारतेन्दु हरिश्चंद्र का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	25
2.	‘अंधेर नगरी’ : कथासार	
3.	‘अंधेर नगरी’ नाटक की तात्विक समीक्षा	
4.	अभिनेयता की दृष्टि से ‘अंधेर नगरी’ नाटक की समीक्षा	
<b>Unit 2.</b>		25
1.	‘अंधेर नगरी’ नाटक के आधार पर महंत जी का चरित्र-चित्रण	25
2.	‘अंधेर नगरी’ नाटक के आधार पर गोवर्धनदास का चरित्र-चित्रण	
3.	‘अंधेर नगरी’ नाटक के आधार पर चौपट राजा का चरित्र-चित्रण	
4.	‘अंधेर नगरी’ नाटक में युगबोध	
<b>Unit 3.</b>		25
1.	‘अंधेर नगरी’ का उद्देश्य	25
2.	‘अंधेर नगरी’ नाटक के नामकरण की सार्थकता	
3.	“अंधेर नगरी का एक सफल प्रहसन है” समीक्षा	
4.	अंधेर नगरी नाटक में व्यंग्यात्मक	
<b>Unit 4.</b>		25
1.	समकालीन संदर्भ में ‘अंधेर नगरी’ की प्रासंगिकता	25
2.	‘अंधेर नगरी’ के गीतों का औचित्य, नाटक के शीर्षक की सार्थकता	
3.	भारतेन्दु कृत ‘अंधेर नगरी’ की भाषा शैली	
4.	‘अंधेर नगरी’ नाटक के शीर्षक की सार्थकता	

Teaching Assignments, Learning	Lecture, Recitation, Group discussion, Guest speaker, Debate, Seminar, Quizzes Methodology
--------------------------------	--

Evaluation Pattern		
Sr. No.	Details of the Evaluation	Weightage
1.	Internal Written / Practical Examination (As per CBCS R.6.8.3)	15%
2.	Internal Continuous Assessment in the form of Practical, Viva-voce, Quizzes, Seminars, Assignments, Attendance (As per CBCS R.6.8.3)	15%
3.	University Examination	70%

Course Outcomes:	
Having completed this course, the learner will be able to	
1.	Bhartendu Harishchandr ke vyktitv evm krutitv ki jankari prapt karenge,
2.	Andher Nagari natak ke mul path se parichit honge,
3.	Natak ki visheshta se parichit honge ,
4.	Natak ki bhasha ki samaj paida so sankenge

Suggested References:	
Sr No	References
1.	भारतेंदु युगीन नाटक, डॉ. शुशीला धीर , हिन्दी ग्रथ अकादमी भोपाल
2.	हिन्दी नाटक और नाटककार: डॉ. सुरेश शुक्ल, पुस्तक संस्थान कानपूर
3.	आधुनिक हिन्दी नाटक, डॉ. नगेन्द्र, दिल्ली
4.	अंधेर नगरी : भारतेंदु हरिश्चंद्र, सं. ब्रजकुमार मित्तल- जयभारती प्रकाशन इलाहाबाद
5.	अंधेर नगरी : भारतेंदु हरिश्चंद्र, रमेश गुप्ता- कमल प्रकाशन नयी दिल्ली
6.	
7.	
8.	
On-line resources to be used if available as reference material	
On-line Resources	
Relevant entries on Wikipedia and Encyclopaedia Britannica	

SARDAR PATEL UNIVERSITY  
Vallabh Vidhyanagar, Gujarat  
(Reaccredited with 'A' Grade NAAC (CGPA 3.11))  
Syllabus with effect from the Academic Year 2024-25

B.A. (Functional Hindi) Semester-04

Course Code	UA04MIFHI01	Title the Course	हिन्दी पत्रकारिता
Total Credits of the Course	04	Hour per week	04

Course Objective	Knowledge of Hindi Patrakarita.
------------------	---------------------------------

Course Content		
Unit	Description	
1	1	पत्रकारिता की परिभाषा और उसका स्वरूप
	2	पत्रकारिता के प्रकार
	3	भारत में पत्रकारिता का आरंभ
	4	हिन्दी पत्रकारिता का उदभव और विकास
2	1	समाचार की परिभाषा और प्रकार
	2	समाचार लेखन के विभिन्न स्तंभ
	3	समाचार प्राप्ति के विभिन्न स्रोत
	4	समाचार संकलन
3	1	संवाददाता की योग्यताएँ
	2	संवाददाता की विभिन्न श्रेणियाँ
	3	पृष्ठ सज्जा
	4	प्रूफ शोधन
4	1	फीचर लेखन
	2	साक्षात्कार
	3	रिपोर्टाज
	4	पत्रकारिता प्रबंधन प्रशासनिक, बिक्री एवं वितरण व्यवस्था

Teaching Learning Methodology	- Classroom Teaching (Lectures) - Discussion - Seminar - Guest Lecture
-------------------------------	---

Sr No.	Details of the Evaluation	Weightage
1.	Internal Written / Practical Examination (As per CBCS R.6.8.3)	15%
2.	Internal Continuous Assessment in the form of Practical, Viva-voce, Quizzes, Seminars, Assignments, Attendance (As per CBCS) R.6.8.3)	15%
3.	University Examination	70%

Course Outcome : Having Completed this Course, the Learner will be able to	
	Functional Hindi Paper Antargat Adhyeta ko Patrkarita Sambandhi Vashistha Jankari Prapt hongi. Yah Abhyas Adyeta ko Rojgar ki Nayi Disha Pradan Karta Hai.

Suggested References :	
Sr. No	References :
1	Rajbhasha Hindi –Kailashchandra Bhatiya, Hindi Book Center-Delhi
2	Ajivika Sadhak Hindi- Puranchand Tandan, Naman Prakashan-Delhi
3	Prashasanik Hindi – Puranchand Tandan, Pandulipi Prakashan-Delhi
4	Sarkari Karyalayo main Hindi ka Pryog – Gopinath Shrivastav, Lok Bharti Prakshan-Allahabad
5	Prayojanmulak Vyavharik Hindi – Om Prakash Dhigal, Jagatram & Sans-Delhi
6	Media Lekhan- Dr. Sumit Mohan
7	Prayojanmulak Hindi : Sampadak- Ravindranath Shrivastava

On-line resources to be used if available as reference material	
On-line resources	
- UGC - SWEAYAM – MOOCS – UG COURSE – HINDI	
- E – PATHSHALA	

**SARDAR PATEL UNIVERSITY**  
VallabhVidyanagar, Gujarat  
(Reaccredited with 'A' Grade NAAC (CGPA 3.11))  
Syllabus with effect from the Academic Year 2023-24

**B.A. (Hindi) Semester -4**

Course Code	UA04AEHIN01	Title of the Course	प्रयोजनमूलक हिन्दी-2
Total Credits of the Course	02	Hours per Week	02

Course Content		
Unit	1.	Weightage*(%)
1.	प्रयोजनमूलक हिन्दी की आवश्यकता	25
2.	प्रयोजनमूलक हिन्दी :स्वरूप एवं व्याख्या	
3.	प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूप	
4.	प्रयोजनमूलक हिन्दी: सीमाएँ और संभावनाएँ	
Unit	2	25
1.	सरकारी पत्राचार के प्रकार	25
2.	सरकारी पत्र, अर्ध सरकारी पत्र, कार्यालय आदेश,	
3.	परिपत्र, राजपत्र, कार्यालय ज्ञापन	
4.	सरकारी पत्र लेखन की विशेषताएँ	

Teaching-Assignments, Learning	Lecture, Recitation, Group discussion, Guest speaker, Debate, Seminar, Quizzes Methodology
--------------------------------	--

Evaluation Pattern		
Sr. No.	Details of the Evaluation	Weightage
1.	Internal Written / Practical Examination (As per CBCS R.6.8.3)	15%
2.	Internal Continuous Assessment in the form of Practical, Viva-voce, Quizzes, Seminars, Assignments, Attendance (As per CBCS R.6.8.3)	15%
3.	University Examination	70%

<b>Course Outcomes:</b>	
Having completed this course, the learner will be able to	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ हिन्दी के विविध रूपों के क्रम में राजकाज की भाषा के रूप में राजभाषा हिन्दी को प्रयोजनमूलक हिन्दी के रूप में स्वीकृत व प्रयुक्त करने के लिहाज से यह पाठ्य सामग्री प्रयोजनमूलक हिन्दी के स्वरूप, व्यवहारक्षेत्र, हिन्दी की संवैधानिक स्थिति – गति को निरूपित करते हुए, राजभाषा प्रयुक्ति की प्रक्रिया को भी उजागर करती है। साथ ही, अनुवाद के स्वरूप, प्रक्रिया, प्रकारों का भी निदर्शन कराती है। इस प्रकार प्रयोजनमूलक हिन्दी के सैधांतिक –व्यवाहरिक पक्षों का ज्ञान अध्येता को राजगारलक्षी अवसर भी मुहैया कराने में सहायक है।</li> </ul>

Suggested References:	
Sr No	References
1.	प्रयोजनमूलक हिन्दी – विनोद गोदरे
2.	प्रयोजनमूलक हिन्दी सिद्धांत और प्रयोग – डॉ. दंगल ज़ालटे
3	प्रयोजनमूलक हिन्दी : विविध परिदृश्य – रमेशचन्द्र त्रिपाठी, डॉ. पवन अग्रवाल
4	प्रयोजनमूलक हिन्दी- बलजिंदर रंधवा, कौशल पाण्डेय
5.	प्रयोजनमूलक हिन्दी व्याकरण एवं पत्रलेखन – डॉ. नाथूराम देसाई
6.	व्यावहारिक हिन्दी – डॉ. माखनलाल शर्मा
7.	प्रशासनिक हिन्दी – पुष्पाकुमारी
8.	व्यावसायिक हिन्दी – डॉ.पुष्कर सिंह
9.	-
10.	-
11.	-
On-line resources to be used if available as reference material	
On-line Resources	
Relevant entries on Wikipedia and Encyclopaedia Britannica	

SARDAR PATEL UNIVERSITY  
Vallabh Vidyanagar, Gujarat  
(Reaccredited with 'A' Grade NAAC (CGPA 3.11)  
Syllabus with effect from the Academic Year 2023-24

**B.A. (Hindi) Semester -4 SKILL ENHANCEMENT**

B.A. (Hindi) Semester -4

Course Code	UA04SEHIN01	Title of the Course	<b>SKILL.ENH.</b> <b>अनुवाद -2</b>
Total Credits of the Course	02	Hours per Week	02

Course Objectives	<b>अनुवाद -2</b>
-------------------	------------------

Course Content		
Unit		Weightage*(%)
1.	अनुवाद : व्युत्पत्ति अर्थ, परिभाषा स्वरूप एवं महत्त्व	25
2.	अनुवाद का महत्त्व, विशेषताएँ एवं उपयोगिता	
3.	अनुवाद भाषा : स्रोतभाषा, लक्ष्यभाषा	
4.	अनुवाद की शैलियाँ	
Unit	2.	25
1.	तुलनात्मक साहित्य और अनुवाद	25
2.	अनुवाद का भविष्य	
3.	अनुवाद में रोजगार की संभावनाएँ	
4.	बहुवैकल्पिक प्रश्न	

Teaching-Assignments, Learning	Lecture, Recitation, Group discussion, Guest speaker, Debate, Seminar, Quizzes Methodology
--------------------------------	--

Evaluation Pattern		
Sr. No.	Details of the Evaluation	Weightage
1.	Internal Written ,Assignments, Attendance	50%
2.	University Examination	50 %
3.	University Examination	70%

**Suggested References:**

Sr No	References
1.	अनुवाद संदर्भ और प्रकृति, डॉ फियाज अहमद
2.	वैश्विक संदर्भ में अनुवाद की भूमिका, सं.डॉ.रजनी धारी
3.	प्रयोजनमूलक हिन्दी और अनुवाद का संदर्भ,
4.	अनुवाद विज्ञान: सिद्धांत और प्रायोगिक संदर्भ, सं.शर्मा राजमणि
5.	अनुवाद और भाषिक संस्कृति, हिन्दी के प्रयोजनपरक संदर्भ. रितारानी पालीवाल
6.	हिन्दी अनुवाद समस्याएँ और समाधान, डॉ.रामकंवर मान
7.	हिन्दी अनुवाद, सीमा शर्मा
8.	
9.	-
10.	-
11.	-
On-line resources to be used if available as reference material	
On-line Resources	
Relevant entries on Wikipedia and Encyclopaedia Britannica	