

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - V
SEM: 05 UA05CGUJ51 CORE GUJARATI

Course Code	UA05CGUJ51	Title of the Course	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ :૧ History of Modern Gujarati Literature Part :1
Total Credits of the Course	4	Hours per Week	04

Course Objectives	<p>હેતુ: આ પ્રશ્નપત્ર દ્વારા</p> <p>*વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના યુગ વિભાગ, તેની લાક્ષણિકતાઓ વિશે જાણશે.</p> <p>*તેઓ સુધારકયુગ, પંડિતયુગ અને ગાંધીયુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબળો વિશે જાણશે.</p> <p>*તેઓ સાહિત્ય ક્ષેત્રે થયેલા નવપ્રસ્થાનો અને પ્રદાનો વિશે જાણશે.</p> <p>*તેઓ સર્જકો અને કૃતિઓ તથા સાહિત્ય સ્વરૂપોથી વિગતે પરિચિત થશે.</p> <p>Through this Course -</p> <p>*Students will know about the age division of Modern Gujarati literature, its characteristics.</p> <p>*They will learn about the social, political, cultural factors that shaped the Reform era, Pandit era and Gandhi era.</p> <p>*They will know about the innovations and contributions made in the field of literature.</p> <p>*They will be familiar with authors and works and literary forms in detail.</p>
-------------------	--

Course Content : અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ :૧ History of Modern Gujarati Literature Part :1		
Unit		Weightage*(%)
એકમ- I	<p>સુધારક યુગ : લક્ષણો, સર્જક અને કૃતિઓ</p> <p>(ક) મધ્યકાળથી સુધારક યુગના વ્યાવર્તક લક્ષણો, સુધારક યુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબળો, સાહિત્ય ક્ષેત્રે થયેલા નવપ્રસ્થાનો અને પ્રદાનો.</p> <p>(ખ) નીચેના સર્જકોની સાહિત્ય સેવાનો અભ્યાસ દલપતરામ,નર્મદ,નવલરામ</p>	૧૭ગુણ

	<p>The Reformation Age : Characteristics, Writers and Works (a) General features of the Reformation era from medieval times, social, political, cultural factors that shaped the Reformation era, innovations and contributions in the field of literature. (b) A study of the Literary contributions of the following authors : Dalpatram, Narmad, Navalram</p>	
એકમ- II	<p>પંડિત યુગ: લક્ષણો, સર્જક અને કૃતિઓ (ક)પંડિત યુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબળો, સાહિત્ય ક્ષેત્રે થયેલા નવપ્રસ્થાનો અને પ્રદાનો. સુધારક યુગથી પંડિત યુગના વ્યાવર્તક લક્ષણો ગાંધી યુગ : લક્ષણો, સર્જક અને કૃતિઓ (ગ) ગાંધી યુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબળો, સાહિત્ય ક્ષેત્રે થયેલા નવપ્રસ્થાનો અને પ્રદાનો. પંડિત યુગથી ગાંધી યુગના વ્યાવર્તક લક્ષણો (ઘ) નીચેના સર્જકોની સાહિત્ય સેવાનો અભ્યાસ : ગોવર્ધનરામ, બ ક. ઠાકોર, ઉમાશંકર જોશી, ર.વ.દેસાઈ. Pandit Yuga: Characteristics, Writers and Works (a) Social, political, cultural factors that shaped the Pandit era, innovations and contributions in the field of literature. Salient features of reformist era to Pandit era Gandhi Age : Characteristics, Writers and Works (c) Social, political, cultural factors, literary innovations and contributions that shaped the Gandhian era. General characteristics of Pandit era to Gandhi era (d) Study of the Literary contributions of the following authors : Govardhanram, B.K. Thakor, Umashankar Joshi, R.V.Desai.</p>	૧૮ગુણ
એકમ- III	<p>(ક)સાહિત્ય કૃતિઓનો અભ્યાસ : મારી હકીકત, મિથ્યાભિમાન, કરણઘેલો, ભટનું ભોપાળું. કુસુમમાળા, સરસ્વતીચંદ્ર, રાઈનો પર્વત, જયા જયંત. દક્ષિણાયન, સત્યના પ્રયોગો, માનવીની ભવાઈ, આગગાડી. તણખામંડળ ભાગ-૧, દ્વિરેફની વાતો ભાગ-૧. (ખ) સાહિત્ય સ્વરૂપોની વિકાસરેખા : નાટક, ખંડકાવ્ય, નવલિકા (A) Study of Literary Works : Mari Hakikta, Mithyabhimana, Karanghelo, Bhattnu Bhopalu. Kusummala, Saraswatichandra, Raino Parvat, Jaya Jayant. Dakshinayana, Satyana Prayogo, , Manvini Bhavaai, Agagadi. Tankha Mandal Part-1, Dwirefni vartao Part-1. (b) Line of development of literary forms : drama, khandkavya, short stories</p>	૧૭ ગુણ

એકમ- IV	<p>એકમ ૧ થી ૩ને આવરી લેતાં ટૂંકા પ્રશ્નો ઉપરાંત આપણું ચરિત્ર સાહિત્ય, હાસ્ય સાહિત્ય, અને સાહિત્યિક સંસ્થાઓ તથા સાહિત્યિક સામયિકો વિષે ટૂંકા મુદ્દાસર પ્રશ્નો પૂછવા.</p> <p>In addition to short questions covering Units 1 to 3, we have short essays on character literature, comedy, and literary institutions and literary journals.</p>	૧૮ ગુણ
---------	---	--------

Teaching-Learning Methodology	વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય. Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
-------------------------------	---

Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written	15%
II	Assignment, Attendance (As CBCS R.6.8.3)	15%
III	University Examination	70%

On-line resources to be used if available as reference material On-line Resources
https://youtu.be/v32xmWmbEeg
https://youtu.be/92MmA6xsOVM
https://youtu.be/b2mJNOY9uNw
https://youtu.be/7HGyitWSVX4
https://youtu.be/WTYFWjEvlkk
https://youtube.com/playlist?list=PLhekAm6DWeflYh7UlxcrmqPkcyJpBmnrP
https://youtu.be/H6GEyogGT4E?list=PLhekAm6DWeflYh7UlxcrmqPkcyJpBmnrP
https://www.youtube.com/watch?v=nfGBCSsWqDI
https://www.youtube.com/watch?v=pJiZYkDTvMo
https://www.youtube.com/watch?v=yScyLyzNRqE
https://www.youtube.com/watch?v=SkQsrk5Pa7U
https://www.youtube.com/watch?v=1y8jWm2Kr1c
https://www.youtube.com/watch?v=aOprir8YhoU
https://youtu.be/-Fo-Ge4afDg?t=4
https://youtu.be/YjNQCOyQoxw
https://youtu.be/RslxMorByul

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11)
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - V
SEM: 05 UA05CGUJ51 CORE GUJARATI

Course Outcomes : Having completed this course, the learner will be able to

I	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસ દ્વારા</p> <p>*વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના યુગ વિભાગ, તેની લાક્ષણિકતાઓ વિશે જાણીને કૃતિઓમાંથી લક્ષણો તારવી શકશે.</p> <p>*તેઓ સુધારકયુગ, પંડિતયુગ અને ગાંધીયુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબળો વિશે જાણીને તેમની વચ્ચેના તફાવતને સમજી શકશે.</p> <p>*તેઓ સર્જકો સાહિત્ય સ્વરૂપોના લક્ષણોને કૃતિઓમાં કેવી રીતે પ્રયોજે છે તે સમજી શકશે.</p> <p>1) After the completion of this course -</p> <p>*Students will be able to identify the characteristics from the works by knowing about the age division of Modern Gujarati literature, its characteristics.</p> <p>*They will be able to understand the difference between the Reform era, Pandit era and Gandhi era by knowing about the social, political, cultural factors that shaped them.</p> <p>*They will be able to understand how authors use the characteristics of literary forms in works.</p> <p>*They will be able to understand how authors use the characteristics of literary forms in works.</p>
----------	---

Suggested References:	સંદર્ભ ગ્રંથો.
I	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ- ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
II	ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
III	લેખક - ઠાકર ધીરુભાઈ - અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસ રેખા - ગાંધીયુગ અને અનુગાંધીયુગ
IV	લેખક - ત્રિવેદી રમેશ - ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, આદર્શ પ્રકાશન

V	લેખક - બ્રહ્મભટ્ટ પ્રસાદ - અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (સુધારક અને સાક્ષર યુગ) : પાર્થ પ્રકાશન
VI	લેખક - બ્રહ્મભટ્ટ પ્રસાદ - અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (ગાંધી યુગ) : પાર્થ પ્રકાશન
VII	સંપા - સુમન શાહ : સ્વરૂપ સંન્નિધાન
VIII	ભાનુપ્રસાદ- સોનેટ - શિલ્પ અને સર્જન
IX	વેદ નરેશ - નવલકથા - શિલ્પ અને સર્જન
X	નવલરામ-રમેશ શુક્લ
XI	મુનશી - વિનોદ અધ્વર્યુ
XII	જોશી વિનોદ - સોનેટ -અરુણોદય પ્રકાશન
XIII	ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ : અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ-યુનિ ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ
XIV	વિજયરાય વૈદ્ય - ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા
XV	સાહિત્ય સ્વરૂપ સ્વાધ્યાય શ્રેણી - સંપા: બળવંત જાની
XVI	સાહિત્ય સ્વરૂપ શ્રેણી- સુમન શાહ

પ્રશ્નપત્રનું માળખું (કોરોના સિવાયના સામાન્ય સંજોગોમાં આ માળખાને અનુસરવું, જો આ માળખું બદલાય તો બધાં જ પ્રશ્નપત્રમાં ૭૦ ગુણના ચારને બદલે ચૌદ X પાંચ એમ ૭૦ ગુણના કુલ પાંચ પ્રશ્નો મૂકવા)

ક્રમ	વિગત	Weightage* (%)
એકમ ૧માંથી	યુગવિભાગલક્ષી, સર્જકલક્ષી વર્ણનાત્મક,	૧૭ ગુણ/૧૪
એકમ ૨ માંથી	યુગવિભાગલક્ષી, સર્જકલક્ષી વર્ણનાત્મક,	૧૮ ગુણ/૧૪
એકમ ૩માંથી	સ્વરૂપલક્ષી ટૂંકનોંધ અથવામાં કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ	૧૭ ગુણ/૧૪
(એકમ ૩ અને ૪ માંથી)	જો ૧૪ ગુણના પાંચ પ્રશ્ન પૂછવાના થાય તો ત્રીજો પ્રશ્ન સ્વરૂપલક્ષી અને ચોથા એકમમાંથી સાહિત્યિક સામયિક અથવા સંસ્થાઓ વિષે ટૂંકનોંધનો અને ચોથો પ્રશ્ન કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધનો પુછવો	૧૪ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	ત્રણે એકમમાંથી ઉપરાંત ચોથા યુનિટમાં સૂચવ્યા પ્રમાણેના ટૂંકા પ્રશ્નોના મુદ્દાસર જવાબ પૂછવા (છમાંથી ત્રણ)	૧૮ ગુણ

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11)
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - V

SEM: 05 UA05CGUJ52 (A) CORE GUJARATI

Corse Code	UA05CGUJ52 (A)	Title of the Course	અપઠિત : લેખન અને પરિશીલન Unseen : Writing and Analysis
Total Credits of the Course	4	Hours per Week	04

Course Objectives	<p>હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ</p> <p>* ગુજરાતી સર્જનાત્મક લેખન, ગદ્યખંડ વિવરણનો અભ્યાસ કરવા સુસજ્જ</p> <p>*અલંકાર,કહેવતો અને રૂઢિપ્રયોગો અંગેની માહિતી મેળવે</p> <p>તેમની સર્જનાત્મક,ચિંતનાત્મક શક્તિ અને મૌલિકતાનો વિકાસ થાય.</p> <p>*જ્યાં વર્કલોડનો પ્રશ્ન ના હોય ત્યાં માત્ર આ (વિકલ્પ A) પેપર જ ભણાવવાનું રહેશે.</p> <p>Objectives: Through this course the students will –</p> <p>* Get equipped to write Gujarati creative writing, Gujarati paragraph summaries.</p> <p>* Get information on proverbs, sayings and idioms</p> <p>To develop their creative, thinking power and originality.</p> <p>(Where there is no question of workload, only this (Option A) paper shall be taught)</p>
----------------------	---

Course Content : અપઠિત : લેખન અને પરિશીલન ભાગ :૧ Unseen : Writing and Analysis Part:1		
Unit		Weightage*(%)
એકમ- I	વિચાર વિસ્તાર analysis of one or two liner prose and poetry	૧૭ગુણ
એકમ- II	પરિચ્છેદનું સારાંશ લેખન કરો Write a summary of the paragraph	૧૮ગુણ
એકમ- III	<p>અલંકાર પરિચય – ઉપમા,રૂપક, ઉત્પ્રેક્ષા,</p> <p>વર્ણાનુપ્રાસ,શબ્દાનુપ્રાસ,અંત્યાનુપ્રાસ, દૃષ્ટાંત,વ્યતિરેક, શ્લેષ,</p> <p>વ્યાજસ્તુતિ, સજીવારોપણ, અર્થાંતરન્યાસ, સસંદેહ, અપ્રસ્તુત પ્રશંસા,</p> <p>સ્વભાવોક્તિ, અતિશયોક્તિ.</p> <p>Figurative introduction – Upama, Rupak, Utprexa, Vrananupraas,</p> <p>Shabdanupraas, Antyanupraas, Drushtant, Vyatirek, Shlesh,</p> <p>Vyajstuti, Sajivaaropan, Arthantarnyaas, Sasandeh,</p> <p>Aprastutprashansaa, Swabhaavokti, Atishayokti.</p>	૧૭ ગુણ

એકમ- IV	કહેવતો અને રૂઢિપ્રયોગોની સમજ આપી તેમનો વાક્યમાં પ્રયોગ કરો. વિરામ ચિહ્નોની સમજ: અર્ધવિરામ ; ,અલ્પવિરામ , , અવતરણચિહ્નો “”, ઉદ્ગારચિહ્ન !, ગુરુવિરામ :, પૂર્ણવિરામ ., પ્રશ્ન ચિહ્ન ?. Understand proverbs and idioms and use them in sentences. Understanding punctuation: Semicolons; ,Comma, , Quote Symbols “”, “ Exclamation mark !, , Colon :, Full stop .. Question marks ?	૧૮ ગુણ
---------	---	--------

Teaching- Learning Methodology	વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય. Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
--------------------------------------	---

Evaluation Pattern		
Sr. No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written	15%
II	Assignment, Attendance (As CBCS R.6.8.3)	15%
III	University Examination	70%

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11)
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - V
SEM: 05 UA05CGUJ52 (A) CORE GUJARATI

Course Outcomes : Having completed this course, the learner will be able to	
	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ</p> <ul style="list-style-type: none"> * પોતાની માતૃભાષા સર્જનાત્મક લેખન કરતાં થશે * પોતાની જાતે ગદ્યખંડ વિવરણ કરશે. * અલંકાર,કહેવતો અને રૂઢિપ્રયોગોને વાક્યોમાં પ્રયોગ કરતાં થશે. <p>After the completion of this course the students will be able to have exposure in -</p> <ul style="list-style-type: none"> * Creative writing will be done in own mother tongue * Will be able to summarize the Gujarati paragraph by himself. * Use of metaphors, proverbs and idioms in sentences.

Suggested References :	
I	દાવલપુરા. બાબુ : સાહિત્યાચન
II	પટેલ વિશ્વનાથ : આદર્શ ગુજરાતી વ્યાકરણ
III	સંપા: પ્રાધ્યાપક મંડળ : કવિતાનો આસ્વાદ, છંદ અલંકાર
IV	સંપા : મફત ઓઝા : નિબંધો અને લેખન કૌશલ્ય
V	વ્યાસ યોગેન્દ્ર. : ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ
VI	દવે રતિલાલ અને અન્ય લેખકો : અપઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય
VII	ભાષા નિયમકની કચેરીનું પ્રકાશન : ભાષા વિવેક
VIII	નાયક રતિલાલ અને બ્રહ્મદેવ પ્રસાદ : આસ્વાદ અને અવબોધ
IX	રાવલ પ્રકાશ : અપઠિત
X	સંપા : નાયક રતિલાલ : મોટે કોશ
XI	સંપા : ભદ્ર ઉપેન્દ્ર અને નાયક રતિલાલ : નાનો કોશ
XII	મારુ રમણીકલાલ : પદ્યબદ્ધ વ્યાકરણ
XIII	ઠાકર ભરત: સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ
XIV	અંતાણી નિયતિ: વ્યાકરણવિમર્શ : અરુણોદય પ્રકાશન
XVI	શાસ્ત્રી કે. કા: ભાષાલેખન

XVII	વડગામા નિતિન : અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન
XVII	મોહનભાઈ પટેલ, ચન્દ્રકાન્ત શેઠ. : ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો પ્રકાશક : ગુજરાત વિદ્યાપીઠ

On-line resources to be used if available as reference material	
https://youtu.be/mu3UFWApG_I	
https://youtu.be/uzxBmKBw5f0	
https://youtu.be/x2eRfoEzXzc	
https://youtu.be/F5IWzNkKHzM	
https://youtu.be/H13BX7w_DHA	

*પ્રશ્નપત્રનું માળખું (કોરોના સિવાયના સામાન્ય સંજોગોમાં આ માળખાને અનુસરવું)

		Weightage* (70 %)
એકમ ૧ માંથી	વિચાર વિસ્તાર છમાંથી ત્રણ પૂછવા	૧૮ ગુણ
એકમ ૨ માંથી	પરિચ્છેદનું સારાંશ લેખન કરો એકના અથવામાં એક	૧૭ ગુણ
એકમ ૩ માંથી	આઠમાંથી ચાર અલંકારની વ્યાખ્યા, ઉદાહરણ સહિત લખવાનું કહેવું	૧૮ ગુણ
એકમ ૪માંથી	આઠ રૂઢિપ્રયોગો પૂછી તેમાંથી ચારનો અર્થ આપી વાક્યમાં પ્રયોગ લખવાનું કહેવું. છ કહેવત પૂછી તેમાંથી ત્રણનો અર્થ કરી સાર્થક રીતે વાક્યમાં પ્રયોગ કરીને લખવાનું કહેવું. વિરામ ચિહ્નોની સમજ આપો એક ગુણના પ્રશ્ન પૂછવા	૧૭ ગુણ

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11)
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - V

SEM: 05 UA05CGUJ52 CORE GUJARATI OPTIONAL PAPER (B)

Course Code	UA05CGUJ52 (B)	Title of the Course	ભારતીય સાહિત્યની કૃતિ : ટૂંકીવાર્તા - રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ Indian literature work : short stories - Ravindranath Tegor's best stories : Tra: Ramanlal Soni Publiser :Arunoday Prakashan
Total Credits of the Course	4	Hours per Week	04

Course Objectives	<p>હેતુ:</p> <p>૧) આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી</p> <p>*ભારતીય સાહિત્યની પ્રારંભિક વાર્તાના સ્વરૂપને સમજશે.</p> <p>*અને વાર્તા સ્વરૂપનો વિકાસ કર્યો તે રવીન્દ્રનાથની વાર્તાઓથી પરિચિત થાય.</p> <p>Through this course the students will -</p> <p>*Understand the early story form of Indian literature.</p> <p>*Develop the story form & become familiar with the stories of Rabindranath.</p> <p>*Optional Paper (B) આ વૈકલ્પિક પેપર જ્યાં વર્કલોડનો પ્રશ્ન હોય ત્યાં જ ભણાવવાનું રહેશે. ને ત્યારે A અને B બંને વિકલ્પ એક સાથે ભણાવવા ફરજિયાત રહેશે.</p> <p>*Optional Paper (B) This optional paper has to be taught only where there is a question of workload. Then it will be mandatory to teach both option A and B simultaneously.</p>
-------------------	---

Course Content: Indian literature work : short stories - Ravindranath Tegar's best stories : Tra:
Ramanlal Soni Publiser :Arunoday Prakashan

'રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' અભ્યાસનિયત વાર્તાઓ : ૧) રજા પડી ૨) અતિથિ ૩) સુભા ૪)
પોસ્ટમાસ્ટર ૫) દૃષ્ટિદાન ૬) જીવતીને મરેલી ૭) સંપત્તિ-સમર્પણ ૮) કાબુલીવાલા Rabindranath

Tagore's Best Stories 'Study Stories: 1) Leave 2) Guest 3) Subha 4) Postmaster 5) Drishtidan
6) Living Dead 7) Wealth-Surrender 8) Kabuliwala

Unit	
એકમ- I	સર્જક રવીન્દ્રનાથ ટાગોરનું જીવન-કવન. Life and work of Author Rabindranath Tagore.
એકમ- II	પસંદગીની પાંચ વાર્તાઓમાંથી કળાપક્ષ-ભાવપક્ષ અંગેના (કૃતિલક્ષી સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો, પૂર્વાપર સંદર્ભ) Emotional sides and artistic side of stories with special reference to 1 to 4 selected stories (creative review questions, previous reference)
એકમ- III	પસંદગીની પાંચ વાર્તાઓમાંથી કળાપક્ષ-ભાવપક્ષ અંગેના કૃતિલક્ષી સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો પૂર્વાપર સંદર્ભ) Emotional sides and artistic side of stories with special reference to 5 to 8 selected stories (creative review questions, reference to context)
એકમ- IV	સર્જક રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની પસંદગીની વાર્તાઓમાંથી ટૂંકા મુદ્દાસર પ્રશ્નો Short point questions from selected stories of author Rabindranath Tagore

Teaching- Learning Methodology	વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય. Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
--------------------------------------	---

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11)
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - V
SEM: 05 UA05CGUJ52 CORE GUJARATI OPTIONAL PAPER (B)

Course Outcomes : Having completed this course, the learner will be able to

I	<p>૧) આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી</p> <p>*ભારતીય સાહિત્યની પ્રારંભિક વાર્તાના સ્વરૂપના લક્ષણો જાણી બીજાં સ્વરૂપોથી વાર્તા સ્વરૂપની ભિન્નતા સમજી શકશે.</p> <p>* તેઓ રવીન્દ્રનાથની વાર્તાઓની સિદ્ધિ-મર્યાદા જાણશે.</p> <p>By studying this course the students will attain the following :</p> <p>*By knowing the features of early story form of Indian literature, one can understand the difference of story form from other forms.</p> <p>* They will be aware of the pros and cons of Rabindrsnath' s stories.</p>
----------	---

Suggested References :

I	ડૉ. ઠક્કર જિજ્ઞેશ - ગદ્ય અને ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા -ગુર્જર પ્રકાશન
II	કોઠારી જયંત - ટૂંકી વાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા
III	મહેતા ભરત: ટાગોરની વાર્તાકળા : પાર્શ્વ પ્રકાશન
IV	ભારતીય ટૂંકી વાર્તા : ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ

On-line resources to be used if available as reference material

- પ્રશ્નપત્રનું માળખું (કોરોના સિવાયના સામાન્ય સંજોગોમાં આ માળખાને અનુસરવું)

ક્રમ	વિગત	Weightage* (%)
એકમ ૧માંથી	સર્જકનું જીવન કવન	૧૭ ગુણ
એકમ ૨ અને ૩ માંથી	કૃતિલક્ષી પૂર્વાપર સંદર્ભના પ્રશ્નો	૧૮ ગુણ
એકમ ૨ થી ૩ માંથી	કૃતિલક્ષી વર્ણનાત્મક પ્રશ્નોના અથવામાં ટૂંકનોંધ	૧૭ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	સર્જક અને કૃતિલક્ષી ટૂંકા પ્રશ્નો	૧૮ ગુણ

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - V
SEM: 05 UA05CGUJ53 CORE GUJARATI

Course Code	UA05CGUJ53	Title of the Course	સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો ભાગ : ૧ Literary criticism and theory Part :1
Total Credits of the Course	4	Hours per Week	04

Course Objectives	<p>હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ</p> <p>*સાહિત્યનો આસ્વાદ માણતા, કળા, તેના પ્રકારો વિષે જાણશે.</p> <p>*કાવ્યની વિવિધ વ્યાખ્યાઓ તેના હેતુ વિષે જાણીને વિવેચનના હેતુ, પદ્ધતિ જાણશે. તથા સાહિત્યના સિદ્ધાંતોથી માહિતગાર થશે.</p> <p>Through this Course the students will -</p> <p>*Enjoy literature, will know about art, its types.</p> <p>*Different definitions of poetry will know the purpose and method of criticism by knowing its purpose. And will be informed about the principles of literature.</p>
-------------------	---

Course Content : સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો ભાગ :૧ Literary criticism and theory Part :1		
એકમ- I	<p>*કલાની વિભાવના,</p> <p>*લલિત-લલિતેતર કલાઓ વચ્ચેનો ભેદ,</p> <p>*સાહિત્યકલાની વિશેષતાઓ,</p> <p>ભારતીય સંદર્ભે સાહિત્યની વ્યાખ્યા અને લલિત તથા લલિતેતર સાહિત્યનો ભેદ</p> <p>*વ્યવહારભાષા અને સાહિત્યભાષા</p> <p>Definition of Arts,</p> <p>*Distinction between fine and non-fine arts,</p> <p>*Characteristics of Literature,</p> <p>*Definition of literature in Indian context and distinction between fine and non-fine literature</p> <p>* Colloquial language and literary language</p>	૧૮ગુણ

એકમ- II	<p>*કાવ્યની વ્યાખ્યા (ભામહ, આનંદવર્ધન, વિશ્વનાથ, મમ્મટ, કુંતક અને જગન્નાથના મતે)</p> <p>*સાહિત્ય અને સમાજ, શબ્દનું સ્વરૂપ, (વર્ણ,લય, અર્થ)</p> <p>*શબ્દની શક્તિઓ : અભિધા, લક્ષણા, વ્યંજના</p> <p>*Definition of Kavya (according to Bhamah, Anandavardhana, Viswanatha, Mammata, Kuntak and Jagannatha)</p> <p>*Literature and society, word form, (character, rhythm, meaning)</p> <p>* Powers of words : Abhidha, Lakshna, Vyanjana</p>	૧૭ગુણ
એકમ- III	<p>*કાવ્ય હેતુ, કાવ્યના પ્રકારો : ધ્વનિ, મધ્યમ, ચિત્ર કાવ્ય, કાવ્યના પ્રયોજનો ધ્વનિ: વસ્તુધ્વનિ , અલંકારધ્વનિ અને રસધ્વનિ</p> <p>*કાવ્યમાં ઇંદ અને અલંકારનું મહત્ત્વ</p> <p>*Poetic purpose, types of poetry: sound, medium, picture poetry, purposes of poetry.</p> <p>Sound: Vastudhvani , Alankardhvani and rasadhvani.</p> <p>* Importance of rhyme and ornamentation in poetry.</p>	૧૭ ગુણ
એકમ- IV	<p>*કલ્પન, પુરાકલ્પન/પુરાકથા, કાવ્યમાં પ્રતીક, શૈલી, સાહિત્યમાં પરંપરા અને પ્રયોગ.</p> <p>*Imagination, myth/mythology , symbol in poetry, genre, tradition and experiment in literature.</p>	૧૮ ગુણ

Evaluation Pattern

Teaching-Learning Methodology	વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય. Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work	
Sr. No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written	15%
II	Assignment, Attendance (As CBCS R.6.8.3)	15%
III	University Examination	70%

On-line resources to be used if available as reference material
https://youtu.be/UashsEs_KM4
https://youtu.be/-ySmnNaDsZk
https://youtu.be/fr0fyk7Bc3E
https://youtu.be/-9SCbt2_PJ0
https://youtu.be/y16uK8NJubU

પ્રશ્નપત્રનું માળખું (કોરોના સિવાયના સામાન્ય સંજોગોમાં આ માળખાને અનુસરવું)

Evaluation Pattern		Weightage*(%)
એકમ ૧ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નના અથવામાં બે ટૂંકનોંધ	૧૭ ગુણ
એકમ ૨ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નના અથવામાં બે ટૂંકનોંધ	૧૮ ગુણ
એકમ ૩ થી ૪ માંથી	ટૂંકનોંધો	૧૭ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪ માંથી	ટૂંકા પ્રશ્નોનાં ઉત્તર લખો ૬ માંથી ૩	૧૮ ગુણ

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) Semester - V SEM: 05 UA05CGUJ53 CORE GUJARATI

Course Outcomes : Having completed this course, the learner will be able to

I	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ</p> <p>*સાહિત્ય કૃતિઓનું વિવેચન કરતાં થશે.</p> <p>*સાહિત્યના સિદ્ધાંતોની મદદથી આસ્વાદમૂલક અભ્યાસ કરતાં થશે.</p> <p>Students by studying this course will know how</p> <p>* Literary works can be criticized.</p> <p>* With the help of the principles of literature, there will be a taste of study.</p>
----------	--

Suggested References :

I	કાવ્યપ્રકાશ: સંપા: નરોત્તમ શાસ્ત્રી અને અન્ય
II	પટેલ મણિલાલ હ. તથા અન્ય : સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો.
III	પટેલ મણિલાલ હ., પંડિત હરીશ : સાહિત્યમીમાંસા
IV	ડૉ. બહેચર ર. પટેલ: સાહિત્યમીમાંસા
V	ડૉ. બહેચર ર. પટેલ: ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા
VI	પારેખ નગીનદાસ : અભિનવનો રસવિચાર અને બીજા લેખો.
VII	કોઠારી જયંત, રાજપરા નટુભાઈ : ભારતીય કાવ્ય સિદ્ધાંત
VIII	કાવ્યપ્રકાશ(ઉલ્લાસ ૧,૨,૩,૧૦) : સંપા: ડૉ ગૌતમ પટેલ તથા અન્ય.
IX	ડૉ.ગણપત સોઢા : સંવિદ -૩ (માર્ચ- ૨૦૧૪) : શબ્દ શક્તિ
X	પારેખ નગીનદાસ : સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો
XI	પારેખ નગીનદાસ : સાહિત્ય વિવેક.

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - V
SEM: 05 UA05CGUJ54 CORE GUJARATI

Course Code	UA05CGUJ54	Title of the Course	ભાષાવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી ભાષાનો પરિચય ભાગ: ૧ Linguistics and introduction to Gujarati language Part :1
Total Credits of the Course	4	Hours per Week	04

Course Objectives	<p>હેતુ: આ પ્રશ્ન પત્રના અભ્યાસથી</p> <p>*વિદ્યાર્થીઓ ભાષાના મૂળ,કુળ, સ્વરૂપ અને વિકાસને જાણે</p> <p>*માન્ય ભાષા અને તેની બોલીઓ વિષે અવગત થાય, તેની લાક્ષણિકતાઓથી અને વ્યાકરણગત પરિવર્તનથી પરિચિત થશે.</p> <p>By studying this course -</p> <p>*Students know the origin, lineage, form and development of language</p> <p>*Be aware of the vernacular and its dialects, its characteristics and grammatical changes.</p>
-------------------	---

Course Content : ભાષાવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી ભાષાનો પરિચય ભાગ : ૧ Linguistics and introduction to Gujarati language Part :1		
Unit		Weightage*(%)
એકમ- I	<p>ભાષા શબ્દના વિવિધ અર્થો અને વ્યાખ્યાઓ.</p> <p>ભાષા અને માનવ સમાજ, ભાષાના વિવિધ કાર્યો, ભાષા અને વાણી ,ઉચ્ચારણ અને લેખન</p> <p>Different meanings and definitions of the word language. Language and human society, Different functions of language Language and speech, Pronunciation and writing</p>	૧૭ગુણ
એકમ- II	<p>ભાષા અને બોલી, ગુજરાતની મુખ્ય ચાર પ્રાદેશિક બોલી (સુરતી,ચરોતરી, પટ્ટણી,સોરઠી)ની લાક્ષણિકતાઓ (ઉચ્ચારણવિષયક લાક્ષણિકતાઓ. વ્યાકરણગત વિશેષતાઓ, શબ્દભંડોળ)</p> <p>બોલીના વિવિધ સ્વરૂપ ભેદો : ઉપશિષ્ટ ભાષા, નિષિદ્ધ પ્રયોગ,સાંકેતિક બોલીઓ, સામાજિક બોલીઓ, ધંધાગત બોલીઓ વિગેરે.</p>	૧૮ગુણ

	<p>Language and dialect, characteristics (phonological features, grammatical features, vocabulary) of major four regional dialects of Gujarat (Surti, Charotari, Pattani, Sorthi).</p> <p>Different forms of dialect: slang, taboo usage, symbolic dialects, social dialects, business dialects etc.</p>	
એકમ- III	<p>* ભાષાની પરિવર્તનશીલતા</p> <p>ધ્વનિ પરિવર્તન</p> <p>અર્થગત પરિવર્તન</p> <p>ગુજરાતીનું વ્યાકરણગત પરિવર્તન</p> <p>ગુજરાતીના શબ્દભંડોળમાં પરિવર્તન, ,</p> <p>(ક) સંવૃત અને વિવૃત 'એ' અને 'ઓ'</p> <p>(ખ) સંયુક્ત વ્યંજનનો લોપ અને પૂર્વસ્વરનું દીર્ઘ થવું.</p> <p>(ગ) ધ્વનિ પરિવર્તનોને આધારે શબ્દ વ્યુત્પત્તિ</p> <p>ભારતીય આર્ય ભાષાની પ્રાચીન ભૂમિકા , ભારતીય આર્ય ભાષાની મધ્ય ભૂમિકા, અપભ્રંશનું સ્વરૂપ અને ગુજરાતી ભાષા સાથે તેનો સંબંધ.</p> <p>ગુજરાતી ભાષાના ઉદ્ભવ વિકાસની ત્રિવિધ ભૂમિકા</p> <p>Changes in Gujarati Vocabulary, Changes in Gujarati Grammar,</p> <p>Three sound changes</p> <p>(a) Sanvrutt and Vivrutt 'A' and 'O'</p> <p>(b) Loss of compound consonants and lengthening of prevowels.</p> <p>(c) Word derivation based on sound changes</p> <p>Ancient role of Indian Aryan language, Middle role of Indian Aryan language, form of corruption and its relationship with Gujarati language.</p> <p>Triple role in the origin and development of Gujarati language</p>	૧૭ ગુણ
એકમ- IV	<p>ઉપરના ત્રણે એકમમાંથી ટૂંકા પ્રશ્નો પૂછવા.</p> <p>Ask short questions from the above three units.</p>	૧૮ ગુણ
	<p>ધ્વનિ પરિવર્તન -શબ્દો : રણ, ઘી, શિયાળ, માટી, પાણી, વીજ, લુહાર</p> <p>નોળિયો,સોય, વાણિયો, બી, કાયર, મા, શિયાળો, ચોક, ચોમાસુ, જમાઈ, કેળ, હૈયું, વડ, ચિતોડ, કાપડ, ઘડો, ઘોડો, વાડી, વાવ, કસોટી, મેહ, તહેવાર, દહીં, સુથાર, સો, દસ, ફીણ, ભીખ, માખી, ખેતર, મચ્છર, વીંછી, જેઠ, સાથિયો, થાંભલો, આગ, રાત, સાકર, કાન, પાંખ, નોરતું, સપૂત. અમી.</p> <p>Changes of phoneme : ran, ghee, shiyaal, maati, paani, vij, luhar,noliyo, soy, vaaniyo, bi, kaayr, maa, shiyaalo, chok, jamaai, kel, haiyu, vad, chitod, kapad, ghado, ghodo, vaadi, vaav, kasoti, meh, tahevaar, dahin, suthar, so, das, fin, bhikh, maakhi, khetar, machchar, vinchhi, jeth, sathiyoy, thambhlo, aag, raat, sakar, kaan, paankh, noratu, saput, ami.</p>	

Teaching-Learning Methodology	વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય. Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work	
Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written	15%
II	Assignment, Attendance (As CBCS R.6.8.3)	15%
III	University Examination	70%

On-line resources to be used if available as reference material
https://youtu.be/hy8GMIHLpO0
https://youtu.be/zhMlgs_UOJo
https://youtu.be/AnTLFIWX9yg
https://youtu.be/D3wJrS5WjkU
https://youtu.be/pE6R7xFaE8I
https://youtu.be/BraTuUL3AHY
https://youtu.be/jWqekWM0tWI
https://youtu.be/pE6R7xFaE8I
https://youtu.be/BraTuUL3AHY

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - V
SEM: 05 UA05CGUJ54 CORE GUJARATI

Course Outcomes : Having completed this course, the learner will be able to

	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી</p> <p>*વિદ્યાર્થીઓ ભાષાના મૂળ,કુળ, સ્વરૂપ અને વિકાસને જાણીને બીજી ભાષાઓ સાથે તેની તુલના કરી શકશે.</p> <p>*લાક્ષણિકતાઓ અને વ્યાકરણગત પરિવર્તન વિશે સમજીને જુદાં જુદાં પ્રદેશની બોલીને ઓળખી શકશે. તેની લાક્ષણિકતાઓ તારવી શકશે.</p> <p>After the completion of this course -</p> <p>*Students will be able to know the origin, lineage, form and development of the language and compare it with other languages.</p> <p>*will be able to recognize the dialects of different regions by understanding the features and grammatical changes.</p> <p>*Students will be able to know the origin, lineage, form and development of the language and compare it with other languages.</p> <p>*Be able to recognize the dialects of different regions by understanding the features and grammatical changes. Its characteristics can be derived.</p>
--	---

Suggested References :

I	કોઠારી જયંત : ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ.
II	પંડિત પ્રબોધ : ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન.
III	ડૉ કે.બી. વ્યાસ. ગુજરાતી ભાષા - ઉદગમ,વિકાસ અને સ્વરૂપ.
IV	ડૉ કે.બી. વ્યાસ. : ભાષાવિજ્ઞાન ખંડ-૧ (સિક્કાંત નિરૂપણ)
V	ડૉ હરિવલ્લભ ભાયાણી : વ્યુત્પત્તિવિચાર
VI	ડૉ યોગેન્દ્ર વ્યાસ : બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ
VII	ડૉ યોગેન્દ્ર વ્યાસ : ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ.
VIII	ડૉ દિનેશ પટેલીયા : ભાષાવિજ્ઞાન- સિક્કાંતવિમર્શ.

IX	કે.કા.શાસ્ત્રી : ભાષા અને ગુજરાતી ભાષા
X	ડૉ. રમેશ. ત્રિવેદી: ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય
XI	ડૉ. ઊર્મિ દેસાઈ વ્યાકરણ વિમર્શ.
XII	ડૉ. ઊર્મિ દેસાઈ : ભાષાનુસંગ

- પ્રશ્નપત્રનું માળખું (કોરોના સિવાયના સામાન્ય સંજોગોમાં આ માળખાને અનુસરવું)

		Weightage* (%)
એકમ ૧ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નના અથવામાં વર્ણનાત્મક પ્રશ્ન/બે ટૂંકનોંધ	૧૭ ગુણ
એકમ ૨ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નના અથવામાં વર્ણનાત્મક પ્રશ્ન/બે ટૂંકનોંધ	૧૮ ગુણ
એકમ ૩ માંથી	ચારમાંથી બે ટૂંકનોંધ	૧૭ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	ટૂંકા પ્રશ્નોનાં ઉત્તર લખો ૬ માંથી ૩	૧૮ ગુણ

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - V
SEM: 05 UA05SGUJ51 SKILL ENHANSEMENT COURSE GUJARATI

Course Code	UA05SGUJ51	Title of the Course	Skill Enhancement Gujarati 51 ભાષાકૌશલ ભાગ-3 Language Skills Part : 3
Total Credits of the Course	02	Hours per Week	02

Course Objectives	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓની</p> <p>*મૌલિક-સર્જનાત્મક શક્તિઓનો વિકાસ થાય.</p> <p>*તેમની સર્જનાત્મક શક્તિઓની સાથે વિવેચનાત્મકતાનો પણ વિકાસ થાય</p> <p>*અરજીપત્રની સાથે જ અન્ય વ્યવહારુ ગદ્યલેખનની તાલીમ મળે.</p> <p>By studying this course Students will -</p> <p>*Develop their original-creative power.</p> <p>*Criticism also develops along with their creative power.</p> <p>*Other practical prose writing training should be given along with the application form.</p>
-------------------	---

Course Content : ભાષાકૌશલ ભાગ-3 Language Skills Part : 3		
Unit		Weight ages*(%) ૫૦
એકમ- I	<p><u>કાવ્યાર્થગ્રહણ</u>: (કાવ્ય આપવું, તેમાંથી પાંચ પ્રશ્નો પૂછવા, વિદ્યાર્થીને કાવ્યાર્થગ્રહણ કરી પોતાની ભાષામાં ઉત્તર આપવા)</p> <p><u>ગદ્યાર્થગ્રહણ</u> : (ગદ્યખંડ આપવો, તેમાંથી પાંચ પ્રશ્નો પૂછવા, વિદ્યાર્થીને ગદ્યાર્થગ્રહણ ગ્રહણ કરી પોતાની ભાષામાં ઉત્તર આપવા) Kavyarthagrahan: (Give a poem, ask five questions from it, student to answer in his own language by taking Kavyarthahan)</p> <p>Gadyarthha Grahan : (Giving a prose room, asking five questions out of it, students taking Gadyarthagrahan and answering in their own language)</p>	૨૫ ગુણ

એકમ- II	અરજીપત્ર, સંક્ષિપ્ત સ્વ-પરિચય(Bio-data/ Curriculum vitae), નિમણુંક પત્ર,સ્વીકૃતિ પત્ર, અહેવાલ લેખન Application letter, Brief Self-Introduction (Bio-data/ Curriculum vitae), Appointment Letter, Acknowledgment Letter, Report Writing	રપ ગુણ
---------	---	--------

Teaching- Learning Methodology	વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય. Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
--------------------------------------	---

Suggested References :

I	વાણિજ્ય પત્રવ્યવહાર : પોપ્યુલર પ્રકાશન
II	પ્રત્યાયન કૌશલ : પોપ્યુલર પ્રકાશન
III	વાણિજ્ય પત્રવ્યવહાર : દક્ષિણ ગુજરાત પ્રા. પુસ્તક પ્રકાશન.
IV	વ્યાસ યોગેન્દ્ર : ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ
V	બ્રહ્મભટ્ટ પ્રસાદ : વ્યવહારભાષા, અરજી લેખન અને પત્રલેખન.

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester – V
SEM: 05 UA05SGUJ51 SKILL ENHANSEMENT COURSE GUJARATI

Course Outcomes :	Having completed this course, the learner will be able to
I	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી</p> <p>*વિદ્યાર્થીઓની મૌલિક-સર્જનાત્મક લેખન કરશે.</p> <p>*તેઓ કાવ્ય અથવા ગદ્યખંડનું પૃથ્થકરણ કરશે.</p> <p>*પોતાની જાતે પોતાની અરજી લખી શકશે.</p> <p>*જ્યાં જરૂર પડે ત્યાં વ્યવહારુ ગદ્યલેખન કરશે.</p> <p>After the completion of this course -</p> <p>*Students' original-creative writing will enhance.</p> <p>*They can analyze poetry or prose.</p> <p>*They can write application.</p> <p>*They can go for practical prose writing where required.</p>

Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation At College level.	Weightage
Unit : I	External examination આ પેપરની પરીક્ષા કોલેજમાં જ ૫૦ ગુણની લેવાની રહેશે.	25 Marks
Unit : II	External examination	25 Marks

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - VI
SEM: 06 UA06CGUJ51 CORE GUJARATI

Course Code	UA06CGUJ51	Title of the Course	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ :૨ History of Modern Gujarati Literature part : 2
Total Credits of the Course	4	Hours per Week	04

Course Objectives	<p>હેતુ: આ પ્રશ્નપત્ર દ્વારા</p> <p>*વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના યુગ વિભાગ, તેની લાક્ષણિકતાઓ વિશે જાણશે.</p> <p>*તેઓ અનુગાંધીયુગ અને આધુનિકયુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબળો વિશે જાણશે.</p> <p>*તેઓ સાહિત્ય ક્ષેત્રે થયેલા નવપ્રસ્થાનો અને પ્રદાનો વિશે જાણશે.</p> <p>*તેઓ સર્જકો અને કૃતિઓ તથા સાહિત્ય સ્વરૂપોથી વિગતે પરિચિત થશે.</p> <p>By studying this course</p> <p>*Students will know about the age division of , post-Gandhian era and Modern Gujarati era literature, its characteristics.</p> <p>*They will learn about the social, political, cultural factors that shaped the Post-Gandhian era and Modern Gujarati era.</p> <p>*They will know about the innovations and contributions made in the field of literature.</p> <p>*They will be familiar with authors and works and literary forms in detail.</p>
-------------------	---

Course Content : અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ :૨ History of Modern Gujarati Literature part : 2		
Unit		Weightage*(%) ૭૦
એકમ- I	<p>ગાંધીયુગથી અનુગાંધીયુગના વ્યાવર્તક લક્ષણો, અનુગાંધીયુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબળો, સાહિત્ય ક્ષેત્રે થયેલા નવપ્રસ્થાનો અને પ્રદાનો.</p> <p>સર્જકો : પન્નાલાલ પટેલ.મનુભાઈ પંચોલી'દર્શક' રાજેન્દ્ર શાહ</p> <p>General features of Gandhi Yuga to Succession era, social, political, cultural factors that shaped Succession era, innovations and contributions in the field of literature.</p> <p>Authors : Pannalal Patel. Manubhai Pancholi 'Darshak' Rajendra Shah</p>	

એકમ- II	<p>અનુગાંધીયુગથી આધુનિકયુગના વ્યાવર્તક લક્ષણો, આધુનિકયુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબલો, સાહિત્ય ક્ષેત્રે થયેલા નવપ્રસ્થાનો અને પ્રદાનો સર્જકો : સુરેશ જોષી, રઘુવીર ચૌધરી.</p> <p>General characteristics of modern era from succession era, social, political, cultural factors shaping modern era, innovations and contributions in the field of literature. Authors : Suresh Joshi, Raghuvver Chaudhary.</p>	
એકમ : III	<p>ક)સાહિત્ય કૃતિઓનો અભ્યાસ : જનમટીપ, બારી બહાર, તૃણનો ગ્રહ,આકાર,અમૃતા, અશ્રુઘર, અસૂર્યલોક, નાઈટમેર,લોહીની સગાઈ (વાર્તા સંગ્રહ),અમાસના તારા(વાર્તા સંગ્રહ),આંગળિયાત ખ) સાહિત્ય સ્વરૂપોની વિકાસરેખા : એકાંકી, નિબંધ,સોનેટ,ગઝલ</p> <p>K) Study of Literary Works : Janamtip, Bari Bahar, Trina no Graha, Aakar, Amrita, Ashrughar, Asuryalok, Nightmare, Lohini Saagai (story collection), Amasana Tara (story collection), Aangliyat</p> <p>B) Development line of literary forms: One act play, Essay, Sonnet, Gazal</p>	
એકમ : IV	<p>એકમ ૧ થી ૩ને આવરી લેતાં ટૂંકા પ્રશ્નો ઉપરાંત,અનુવાદ પ્રવૃત્તિ, નારી સર્જકોનું આધુનિક સાહિત્યમાં પ્રદાન અંગે ટૂંકનોંધ</p> <p>In addition to short questions covering units 1 to 3, a translation activity by women creators</p>	

Teaching-Learning Methodology	<p>વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ,તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય.</p> <p>Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work</p>
-------------------------------	---

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11)
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - VI
SEM: 06 UA06CGUJ51 અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ:૨

Course Outcomes :	Having completed this course, the learner will be able to
I	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસ દ્વારા</p> <p>*વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના યુગ વિભાગ, તેની લાક્ષણિકતાઓ વિશે જાણીને કૃતિઓમાંથી લક્ષણો તારવી શકશે.</p> <p>*તેઓ અનુગાંધીયુગ અને આધુનિકયુગને ઘડનારા સામાજિક, રાજકીય, સાંસ્કૃતિક પરિબળો વિશે જાણીને તેમની વચ્ચેના તફાવતને સમજી શકશે.</p> <p>*તેઓ સર્જકો સાહિત્ય સ્વરૂપોના લક્ષણોને કૃતિઓમાં કેવી રીતે પ્રયોજે છે તે સમજી શકશે.</p> <p>After the completion of this course -</p> <p>*Students will be able to identify the characteristics from the works by knowing about the age division of post-Gandhian era and Modern Gujarati era, its characteristics.</p> <p>*They will be able to understand the difference between the Gandhian era, post-Gandhian era and Modern Gujarati era by knowing about the social, political, cultural factors that shaped them.</p> <p>*They will be able to understand how authors use the characteristics of literary forms in works.</p> <p>*They will be able to understand how authors use the characteristics of literary forms in works.</p>

Suggested References:	સંદર્ભ ગ્રંથો.
I	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ- ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
II	ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
III	લેખક - ઠાકર ધીરુભાઈ - અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસ રેખા - ગાંધીયુગ અને અનુગાંધીયુગ
IV	લેખક - ત્રિવેદી રમેશ - ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, આદર્શ પ્રકાશન
V	લેખક - બ્રહ્મભટ્ટ પ્રસાદ - અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (આધુનિક અને અનુઆધુનિક યુગ) : પાર્શ્વ પ્રકાશન

VI	લેખક - બ્રહ્મભટ્ટ પ્રસાદ - અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (ગાંધી યુગ) : પાર્શ્વ પ્રકાશન
VII	સંપા - સુમન શાહ : સ્વરૂપ સંન્નિધાન
VIII	ભાનુપ્રસાદ- સોનેટ - શિલ્પ અને સર્જન
IX	વેદ નરેશ - નવલકથા - શિલ્પ અને સર્જન
X	નવલરામ-રમેશ શુક્લ
XI	સંપા: કોઠારી જયંત : એકાંકી અને ગુજરાતી એકાંકી
XII	જોશી વિનોદ - સોનેટ -અરુણોદય પ્રકાશન
XIII	ડો. બહેચરભાઈ પટેલ : અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ-યુનિ ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ
XIV	વિજયરાય વૈદ્ય - ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા
XV	સાહિત્ય સ્વરૂપ સ્વાધ્યાય શ્રેણી - સંપા: બળવંત જાની
XVI	સાહિત્ય સ્વરૂપ શ્રેણી- સુમન શાહ

On-line resources to be used if available as reference material
https://youtu.be/QccZMYs8e9A
https://youtu.be/Mn5iR6jFTM4
https://youtu.be/RslxMorByul

- પ્રશ્નપત્રનું માળખું (કોરોના સિવાયના સામાન્ય સંજોગોમાં આ માળખાને અનુસરવું)

એકમ		Weightage*(%)
એકમ ૧માંથી	યુગવિભાગલક્ષી, સર્જકલક્ષી વર્ણનાત્મક,	૧૭ ગુણ/૧૪
એકમ ૨ માંથી	યુગવિભાગલક્ષી, સર્જકલક્ષી વર્ણનાત્મક,	૧૮ ગુણ/૧૪
એકમ ૩માંથી	સ્વરૂપલક્ષી ટૂંકનોંધ અથવામાં કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ	૧૭ ગુણ/૧૪
એકમ ૩ અને ૪ માંથી	જો ૧૪ ગુણના પાંચ પ્રશ્ન પૂછવાના થાય તો ત્રીજો પ્રશ્ન સ્વરૂપલક્ષી અને ચોથા એકમમાંથી સાહિત્યિક સામયિક અથવા સંસ્થાઓ વિષે ટૂંકનોંધનો અને ચોથો પ્રશ્ન કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધનો પુછવો	૧૪ ગુણ

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
 (Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11)
 Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
 (Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - VI
 SEM: 06 UA06CGUJ52 CORE GUJARATI OPTION (A)

Course Code	UA06CGUJ52 (A)	Title of the Course	અપઠિત : લેખન અને પરિશીલન ભાગ: 2 Unseen : Writing and Analysis : 2
Total Credits of the Course	4	Hours per Week	04

Course Objectives	<p>હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ</p> <ul style="list-style-type: none"> * ગદ્યખંડનું વિવરણ કરી શકશે, કાવ્યનો આસ્વાદ કરશે *વિદ્યાર્થીઓ ચાવીરૂપ સાહિત્યિક સંજ્ઞાઓની પરિભાષા સમજશે. *કાવ્યના છંદ, છંદ અંગેની સંજ્ઞાઓની સમજ કેળવે. *જ્યાં વર્કલોડનો પ્રશ્ન ના હોય ત્યાં માત્ર આ (A વિકલ્પ) પેપર જ ભણાવવાનું રહેશે. <p>હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ</p> <ul style="list-style-type: none"> *ગુજરાતી ગદ્યખંડનું વિવરણ કરવા સુસજ્જ થાય. કાવ્યનો આસ્વાદ કરતાં થાય. *વિદ્યાર્થીઓ ચાવીરૂપ સાહિત્યિક સંજ્ઞાઓની પરિભાષા સમજશે. *કાવ્યના છંદ, છંદ અંગેની સંજ્ઞાઓની સમજ કેળવે. <p>By studying this course the students will -</p> <ul style="list-style-type: none"> * Be equipped to Analysis of prose, Appreciation of poetry *Students will understand the terminology of key literary terms. * To develop an understanding of the rhymes of the poem, the nouns related to the rhyme. Understanding of various terms related to Verses. *Where there is no question of workload, only this (Option A) paper shall be taught.
-------------------	---

Course content	અપઠિત : લેખન અને પરિશીલન Unseen : Writing and Analysis
એકમ- I	ગદ્યખંડનું વિવરણ કરો, કાવ્યનો આસ્વાદ કરવો Analysis of prose, Appreciation of poetry
એકમ- II	ચાવીરૂપ સાહિત્યિક સંજ્ઞાની સમજ આપવી : ડાયસ્પોરા સાહિત્ય, પીઠઝબકાર(Flash back), ઇન્દ્રિયવ્યત્યય, કથનકેન્દ્ર, પરિવેશ, ચેતનાપ્રવાહ, મોટીફ અર્થ, પતાકા સ્થાનક. Explain Literary Key Terms: Diaspora Literature, Peethzabakar , Indriyavyatyay , Kathan Kendra , Parivesh, Stream of Consciousness, Motif , Pataakaa sthanak

એકમ- III	<p>છંદ અંગેની વિવિધ સંજ્ઞાઓની સમજ : લઘુ-ગુરુ, ગણ, ચરણ, સંધિ, આવૃત્ત અને અનાવૃત્ત યતિ, શ્રુતિભંગ, શ્લોકભંગ, (એક ગુણનો પ્રશ્ન પૂછી શકાય)</p> <p>Understanding of various terms related to Verses:laghu-guru, gana, charan, sandhi, avrutta and anavruatta yati, shrutibhanga, shlokabhanga,</p>
એકમ- IV	<p>છંદ : અક્ષરમેળ છંદો : અનુષ્ટુપ, ઇન્દ્રવજ્રા, ઉપેન્દ્રવજ્રા, વસંતતિલકા, પૃથ્વી,શાલિની, માલિની, મંદાકાન્તા, હરિણી, શિખરિણી, શાર્દૂલવિક્રિડિત, સગ્ધરા,</p> <p>માત્રામેળ છંદ: ચોપાઈ, દોહરો, સોરઠો, હરિગીત,ઝૂલણા, સવૈયા,ગુલબંકી,કટાવ,રોળા</p> <p>Verses: Axarmel Chhanda: Anushtup, Indravajra, Upendravajra, Vasanttilka, Prithvi, Shalini, Malini, Mandakranta, Harini, Shikharini, Shardulavikridit, Sragdhara, Maatramel Chhanda : Chopai, Dohro, Soratho, Harigit, Jhulna, Sawaiya, Gulbanki, Katav, Rola</p>

Teaching-Learning Methodology	<p>વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ,તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય.</p> <p>Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work</p>
-------------------------------	---

Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written	15%
II	Assignment, Attendance (As CBCS R.6.8.3)	15%
III	University Examination	70%

On-line resources to be used if available as reference material
https://youtu.be/Mn3E54Qvvjk
https://youtu.be/7-d1xR94SFs

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - VI
SEM: 06 UA06CGUJ52 CORE GUJARATI OPTION (A)

Course Outcomes : Having completed this course, the learner will be able to	
*	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ગદ્યખંડનું વિવરણ કરશે, કાવ્યનો આસ્વાદ કરશે.</p> <p>*વિદ્યાર્થીઓ ચાવીરૂપ સાહિત્યિક સંજ્ઞાઓની પરિભાષાની મદદથી કૃતિઓને સમજી શકશે.</p> <p>*કાવ્યના છંદને પોતાની સ્વરચિત રચનાઓમાં પ્રયોજી શકશે.</p> <p>After the completion of this course – Students by studying this question paper</p> <p>* Will be able to Analysis of prose, Appreciation of poetry. * will be able to understand the works using the definitions of key literary terms. * Will be able to use the rhymes of the poem in his vocal compositions.</p>

સંદર્ભ પુસ્તકો :	
I	દાવલપુરા. બાબુ : સાહિત્યાચન
II	પટેલ વિશ્વનાથ : આદર્શ ગુજરાતી વ્યાકરણ
III	સંપા: પ્રાધ્યાપક મંડળ : કવિતાનો આસ્વાદ, છંદ અલંકાર
IV	સંપા : મફત ઓઝા : નિબંધો અને લેખન કૌશલ્ય
V	વ્યાસ યોગેન્દ્ર. : ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ
VI	દલે રતિલાલ અને અન્ય લેખકો : અપઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય
VII	ભાષા નિયામકની કચેરીનું પ્રકાશન : ભાષા વિવેક
VIII	નાયક રતિલાલ અને બ્રહ્મલદ્દ પ્રસાદ : આસ્વાદ અને અવબોધ
IX	રાવલ પ્રકાશ : અપઠિત
X	સંપા : નાયક રતિલાલ : મોટો કોશ
XI	સંપા : ભદ્ર ઉપેન્દ્ર અને નાયક રતિલાલ : નાનો કોશ
XII	મારુ રમણીકલાલ : પદ્યબદ્ધ વ્યાકરણ
XIII	ઠાકર ભરત: સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ
XIV	શાસ્ત્રી કે. કા: ભાષાલેખન
XVI	વડગામા નિતિન : અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન

- પ્રશ્નપત્રનું માળખું (કોરોના સિવાયના સામાન્ય સંજોગોમાં આ માળખાને અનુસરવું)

ક્રમ	વિગત	Weightage*(%)
એકમ ૧માંથી	ગદ્યખંડનું વિવરણ અથવા કાવ્યનો આસ્વાદ	૧૭ ગુણ
એકમ ૨માંથી	ચારમાંથી બે ટૂંકનોંધ લખો	૧૮ ગુણ
એકમ ૩માંથી	દસમાંથી પાંચ છંદનું બંધારણ આપી ઉદાહરણ આપો	૨૦ ગુણ
એકમ ૪માંથી	વિવિધ સંજ્ઞાઓ વિષે મુદ્દાસર પ્રશ્ન પૂછવા છમાંથી ત્રણ	૧૫ ગુણ

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - VI
SEM: 06 UA06CGUJ52 CORE GUJARATI OPTION (B)

Course Code	UA06CGUJ52(B)	Title of the Course	વિશ્વ સાહિત્યની કૃતિ: 'ગુડ અર્થ' લે: પર્લ બક અનુવાદક : નવનીત મદ્રાસી. : શબ્દલોક પ્રકાશન The Good Earth' Author: Pearl Buck Translator: Navneet Madrasi. : Shabdlok Publication
Total Credits of the Course	4	Hours per Week	04

Course Objectives	<p>હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી વિશ્વ સાહિત્યથી પરિચિત થાય, નોબેલ પ્રાઇઝ વિજેતા કૃતિ વિષે માહિતગાર થાય જે તેમને નેટની પરીક્ષામાં આ અભ્યાસ મદદરૂપ થાય.</p> <p>By studying this course the students will –</p> <p>*Understand the early story form of Indian literature.</p> <p>*Develop the story form & become familiar with the stories of Rabindranath.</p> <p>* Optional Paper (B) આ વૈકલ્પિક પેપર જ્યાં વર્કલોડનો પ્રશ્ન હોય ત્યાં જ ભણાવવાનું રહેશે. ને ત્યારે બંને વિકલ્પ એક સાથે ભણાવવા અનિવાર્ય રહેશે.</p> <p>*Optional Paper (B) This optional paper has to be taught only where there is a question of workload. Then it will be mandatory to teach both option A and B simultaneously.</p>
-------------------	---

Course content	'ગુડ અર્થ' લે: પર્લ બક અનુવાદક: નવનીત મદ્રાસી. : શબ્દલોક પ્રકાશન The Good Earth' Author: Pearl Buck Translator: Navneet Madrasi. : Shabdlok Publication	Weightage(%)
Unit		Weightage(%)
I	સર્જકના જીવન-સર્જન અંગેની ચર્ચા. A discussion of the writer's life-work	૧૭
II	કૃતિનો ભાવપક્ષ Emotional side of the novel.	૧૮
III	કૃતિનો કલાપક્ષ Artistic side of the novel.	૧૭
IV	કૃતિલક્ષી ટૂંકા પ્રશ્ન પૂછવા. Ask a short question about novel	૧૮

Teaching- Learning Methodology	<p>વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય.</p> <p>Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work</p> <p>Direct teaching method.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ICT enabled teaching. • Q/A sessions. • Problem solving activities. • Collaborative and co-operative learning
--------------------------------------	--

Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage (%)
1.	External examination	70
2.	Internal written examination	15
3.	Internal continuous assessment in the form of Practical, Viva-voce, quiz, seminar, assignment, attendance (as per CBCS R.6.8.3)	15

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - VI
SEM: 06 UA06CGUJ52 CORE GUJARATI OPTION PAPER (B)

Course Outcomes: Having completed this course, the learner will be able to	
	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી વિશ્વ સાહિત્યની કૃતિઓ વાંચતો થશે. તેમનું આસ્વાદમુલક વિવેચન કરી શકશે.</p> <p>After the completion of this course -</p> <p>* The student will be reading literature of world.</p> <p>* They will be able to appreciate and critically analyze the texts according to their critical sensibility</p>

Suggested References:	
I	ગુજરાતી વિશ્વકોશ: બક,પર્લ જાન્યુઆરી ૨૦૦૦ :જયા જયમલ ઠાકોર
II	https://asiasociety.org/blog/asia/re-reading-pearl-bucks-good-earth
III	https://youtu.be/36Wu4ScuoVk
IV	https://youtu.be/l13N4dGciS8
V	https://youtu.be/YdPLkuKuLi4
VI	https://youtu.be/5BzZ9CIUfoA

On-line Resources
https://youtu.be/n7AnhApZX4M

- પ્રશ્નપત્રનું માળખું (કોરોના સિવાયના સામાન્ય સંજોગોમાં આ માળખાને અનુસરવું)

		Weightage*(%)
એકમ ૨ અને ૩ માંથી	કૃતિલક્ષી પૂર્વાપર સંદર્ભના પ્રશ્નો	૧૮ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો	૧૭ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	૧૮ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી ટૂંકા પ્રશ્નો	૧૭ ગુણ

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11)
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - VI
SEM: 06 UA06CGUJ53 CORE GUJARATI

Course Code	UA06CGUJ53	Title of the Course	સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો ભાગ : ૨ Literary criticism and theory part : 2
Total Credits of the Course	4	Hours per Week	04

Course Objectives	<p>હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ</p> <ul style="list-style-type: none"> *ભરતના રસસૂત્રને સમજી શકશે. *વિવેચકની સજ્જતા કેવી હોવી જોઈએ તે જાણે. *વિવેચનના પ્રકારોથી, સર્જન-ભાવનની પદ્ધતિઓથી અવગત થાય. *કાવ્યના વલણો તથા સાહિત્યના પ્રયોજનોથી માહિતગાર થાય. <p>Through this Course -</p> <ul style="list-style-type: none"> * Students will be able to understand Bharata's Rasasutra. * Know how a critic should be prepared. * They will be aware of the types of criticism, methods of creation-spirit. *They will be aware of the trends of poetry and the purposes of literature.
-------------------	--

Course Content: સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો ભાગ : ૨ Literary criticism and theory part : 2		
Unit		Weightage (%)
I	<p>રસ: ભરતનું રસસૂત્ર, સ્થાયીભાવ, સંચારીભાવ, અનુભાવ, રસાભાસ, ભાવાભાસ, સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રની વિવિધ વિચારધારાઓનો પ્રાથમિક પરિચય. (રસવિચારણા, ધ્વનિવિચારણા, વક્રોક્તિવિચારણા, ગુણવિચારણા, રીતિવિચારણા, ઔચિત્યવિચારણા)</p> <p>સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રીઓનો સામાન્ય પરિચય.</p> <p>રસનિષ્પત્તિની પ્રક્રિયા અંગેના વાદો-સાધારણીકરણ.</p> <p>Rasa: Bharata's rasasutra, Sthaayibhava, Sancharibhava, Anubhava, rasaabhasa, bhaavabhasa</p> <p>Literary Isms about the process of rasnishpatti</p>	25

II	સાહિત્યનું વિવેચન, વિવેચનની પ્રવૃત્તિ, વિવેચકની સજ્જતા વિવેચનનું પ્રયોજન, વિવેચનના પ્રકાર Literary criticism, activity of criticism, preparation of critic Purpose of Criticism, Types of Criticism	25
III	સાહિત્યના પ્રયોજનો-સર્જન અને ભાવન અભિવ્યક્તિ અને પ્રત્યાયન, સાહિત્યમાં સુરુચિ Purposes of Literature – Creation and appreciation Expression and communication, sahitayama suruchi	25
IV	કાવ્યનું સત્ય-કાવ્યમાં તરંગ અને કલ્પના કલા અને નીતિ -સાહિત્યમાં ક્લાસિક, રોમેન્ટિક અને વાસ્તવવાદી વલણો The Truth of Poetry- Taranga and images in poetry, Art and Ethics, Classic, Romantic and Realistic trends in literature.	25

Teaching- Learning Methodology	વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય. Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work <ul style="list-style-type: none"> • Direct teaching method. • ICT enabled teaching. • Q/A sessions. *Collaborative and cooperative learning
--------------------------------------	--

Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage (%)
I	External examination	70
II	Internal written examination	15
III	Internal continuous assessment in the form of Practical, Viva-voce, quiz, seminar, assignment, attendance (as per CBCS R.6.8.3)	15

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - VI
SEM: 06 UA06CGUJ53 CORE GUJARATI

Course Outcomes: Having completed this course, the learner will be able to

I.	<p>આ પ્રબ્ધપત્રના અભ્યાસથી</p> <p>*વિદ્યાર્થીઓ ભરતના રસસૂત્રની મદદથી કૃતિઓને માણી શકશે</p> <p>*વિવેચકની સજ્જતા કેળવશે.</p> <p>*વિવિધ પ્રકારે કૃતિ વિવેચન કરી શકશે.</p> <p>*સાહિત્યના પ્રયોજનોથી માહિતગાર થઈને તે પ્રમાણે મૌલિક સર્જન કરી શકશે.</p> <p>After the completion of this course -</p> <p>*Students will be able to enjoy works with the help of Bharata's rasasutra</p> <p>*Criticism will develop.</p> <p>*Can criticize the work in different ways.</p> <p>*Being aware of the purposes of literature will be able to create original works accordingly.</p>
-----------	---

Suggested References :

I	કાવ્યપ્રકાશ: સંપા: નરોત્તમ શાસ્ત્રી અને અન્ય
II	પટેલ મણિલાલ હ. તથા અન્ય : સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો.
III	પટેલ મણિલાલ હ., પંડિત હરીશ : સાહિત્યમીમાંસા
IV	ડો. બહેચર ર. પટેલ: સાહિત્યમીમાંસા
V	ડો. બહેચર ર. પટેલ: ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા
VI	પારેખ નગીનદાસ : અભિનવનો રસવિચાર અને બીજા લેખો.
VII	કોઠારી જયંત, રાજપરા નટુભાઈ : ભારતીય કાવ્ય સિદ્ધાંત
VIII	કાવ્યપ્રકાશ(ઉલ્લાસ ૧,૨,૩,૧૦) : સંપા: ડો ગૌતમ પટેલ તથા અન્ય.
IX	વ્યાસ સતીશ : સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો
X	સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો-એબરકોમ્બી અનુ: નગીનદાસ પારેખ
XI	પારેખ નગીનદાસ : સાહિત્ય વિવેક.
XII	પટેલ પ્રમોદકુમાર : કલા, સાહિત્ય અને વિવેચન

Online resources to be used if available as reference material
https://youtu.be/SnlwE9_TCY8
https://youtu.be/O100NluVsiM
https://youtu.be/evuvouV0Z30
https://youtu.be/Shmmz9q3j8w
https://youtu.be/m8A9BBVfuRE

- પ્રશ્નપત્રનું માળખું (કોરોના સિવાયના સામાન્ય સંજોગોમાં આ માળખાને અનુસરવું)

		Weightage* (%)
એકમ ૧ માંથી	વર્ણનાત્મક સામાન્ય પ્રશ્ન અથવા ટૂંકનોંધ	૧૭ ગુણ
એકમ ૨ માંથી	વર્ણનાત્મક સામાન્ય પ્રશ્ન અથવા ટૂંકનોંધ	૧૮ ગુણ
એકમ ૩ અને ૪માંથી	ટૂંકનોંધ	૧૭ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	ટૂંકા પ્રશ્નો	૧૮ ગુણ

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - VI
SEM: 06 UA06CGUJ54 CORE GUJARATI

Course Code	UA06CGUJ54	Title of the Course	ભાષાવિજ્ઞાન ભાગ : ૨ Linguistics and introduction to Gujarati language part :2
Total Credits of the Course	04	Hours per Week	04

Course Objectives	<p>હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ</p> <p>*ગુજરાતી ભાષાની ધ્વનિ ઉચ્ચારણની પ્રક્રિયાથી અને ધ્વનિતંત્રથી પરિચિત થાય.</p> <p>*આપણી વિભક્તિઓના અને પ્રત્યયોના ઉપયોગને જાણે.</p> <p>*વ્યાકરણ અને વાક્યતંત્રને જાણે.</p> <p>Through this Course -</p> <p>* Familiarize with the process of phonetic pronunciation and phonology of Gujarati language.</p> <p>*Know the use of our adjectives and suffixes.</p> <p>*Know grammar and syntax.</p>
-------------------	---

Course Content : ભાષાવિજ્ઞાન ભાગ : ૨		
Linguistics and introduction to Gujarati language part :2		
Unit		Weightage* (%) 100
એકમ- I	<p>ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયા વિશે પરિચય,ઉચ્ચારણ અવયવો, ભાષાના ધ્વનિ ઘટકો</p> <p>માન્ય ગુજરાતીના સ્વરો, માન્ય ગુજરાતીના સ્પર્શ વ્યંજનો, માન્ય ગુજરાતીના સંઘર્ષી વ્યંજનો, માન્ય ગુજરાતીના પાર્શ્વિક અને પ્રકંપીઓ</p> <p>માન્ય ગુજરાતીના અનુનાસિકો, માન્ય ગુજરાતીના અર્ધ સ્વરો</p> <p>Introduction to pronunciation process, pronunciation organs, Sound components of language</p> <p>Chaste Gujarati vowels, Chaste Gujarati touch consonants, Chaste Gujarati consonants, Chaste Gujarati laterals and vowels</p> <p>Chaste Gujarati nasals, Chaste Gujarati semivowels</p>	૨૫ ગુણ

એકમ- II	<p>પૂર્વ પ્રત્યય, પર પ્રત્યય, દ્વિરુક્ત પ્રયોગો, રવાનુકારી શબ્દો. ગુજરાતી સમાસ રચના, લિંગ વ્યવસ્થા- લિંગ સિદ્ધિ, વચન વ્યવસ્થા</p> <p>પૂર્વ પ્રત્યય :</p> <p>*સંસ્કૃત તત્સમ : 'કુ', 'દુસ', 'વિ', 'સમ્'</p> <p>*ગુજરાતી તદભવ : 'અ', 'અણ', 'ક', 'વણ'.</p> <p>*અરબી-ફારસી : 'બદ', 'બિન', 'બે', 'ગેર'.</p> <p>પર પ્રત્યય :</p> <p>*સંસ્કૃત તત્સમ : 'અન-અના', 'અણ-અણા', 'અક', 'વ', 'ય', 'ઈક'.</p> <p>*ગુજરાતી તદભવ : ઉ, ક, ઓ, ઈય, ટ,ત, તર, આશ, આણ,આઈ, પણ,</p> <p>*અરબી-ફારસી : દાર,ખોર,ચી, ગર, બાજ</p> <p>Pre-suffixes, Pre-suffixes, Dual-suffixes, Gujarati samas formation, linga system- linga siddhi, vachan system</p>	૨૫ ગુણ
એકમ- III	<p>અનુગો, નામયોગીઓ, સંજ્ઞા, સર્વનામ,વિશેષણ, ક્રિયાવિશેષણ, સંયુક્ત ક્રિયાપદ, નિપાત, સંયોજક, કાળ અને અર્થનો પરિચય, લિંગ, વચન અને વિભક્તિ સાથેની વ્યવસ્થા, કર્તારિ,કર્મણિ અને ભાવેપ્રયોગ</p> <p>Subjunctives, Namyogio, Nouns, Pronouns, Adjectives, Adverbs, Compound Verbs, Conjunctives, Conjunctives, Introduction to Tense and Meaning, Gender, Arrangement with Vachana and Vibhakti, Kartari, Karmani and Bhavepryoga</p>	૨૫ ગુણ
એકમ-IV	<p>ઉપરના ત્રણે એકમમાંથી ટૂંકા પ્રશ્નો પૂછવા.</p> <p>Ask short questions from the above three units.</p>	૨૫ ગુણ

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - VI
SEM: 06 UA06CGUJ54 CORE GUJARATI

Course Outcomes :	Having completed this course, the learner will be able to
I	<p>*વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષાની ધ્વનિ ઉચ્ચારણની પ્રક્રિયાને જાણીને દરેક ઉચ્ચારોની ખાસિયત સમજી શકશે.</p> <p>*આપણી વિભક્તિઓના અને પ્રત્યયોના વાક્યમાં સાચી રીતે પ્રયોજશે.</p> <p>*વ્યાકરણ અને વાક્યતંત્રનો શુદ્ધ ભાષા બોલવા અને લખવામાં ઉપયોગ કરશે.</p> <p>After the completion of this course -</p> <p>*Students will be able to understand the feature of each accent by knowing the sound pronunciation process of Gujarati language.</p> <p>*We will use inflections and suffixes correctly in sentences.</p> <p>* Will use grammar and syntax in speaking and writing pure language.</p>

Evaluation Pattern	Evaluation Pattern	
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage (%)
I	External examination	70
II	Internal written examination	15
III	Internal continuous assessment in the form of Practical, Viva-voce, quiz, seminar, assignment, attendance (as per CBCS R.6.8.3)	15

Suggested References :

I	કોઠારી જયંત : ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ.
II	પંડિત પ્રબોધ : ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન.
III	ડો કે.બી. વ્યાસ. ગુજરાતી ભાષા - ઉદગમ,વિકાસ અને સ્વરૂપ.
IV	ડો કે.બી. વ્યાસ. : ભાષાવિજ્ઞાન ખંડ-૧ (સિદ્ધાંત નિરૂપણ)
V	ડો હરિવલ્લભ ભાયાણી : વ્યુત્પત્તિવિચાર
VI	ડો યોગેન્દ્ર વ્યાસ : બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ
VII	ડો યોગેન્દ્ર વ્યાસ : ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ.

VIII	ડો દિનેશ પટેલીયા : ભાષાવિજ્ઞાન- સિદ્ધાંતવિમર્શ.
IX	કે.કા.શાસ્ત્રી : ભાષા અને ગુજરાતી ભાષા
X	ડો રમેશ ત્રિવેદી: ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય
XI	ડો. ભૂમિ દેસાઈ વ્યાકરણ વિમર્શ.
XII	ડો. ભૂમિ દેસાઈ : ભાષાનુસંગ
XIII	ડો જિજ્ઞેશ ઠક્કર : ગુજરાતી વ્યાકરણ. ગુર્જર પ્રકાશન

Online resources to be used if available as reference material

<https://youtu.be/Rzoc9pI4-6U>

<https://youtu.be/tJKGI4fkxcM>

<https://youtu.be/eeRubc-cmO8>

<https://youtu.be/Y1YbT8vAyXA>

Teaching-Learning Methodology	વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય. Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
-------------------------------	---

- પ્રશ્નપત્રનું માળખું (કોરોના સિવાયના સામાન્ય સંજોગોમાં આ માળખાને અનુસરવું)

		Weightage* (%)
એકમ ૧ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નના અથવામાં વર્ણનાત્મક પ્રશ્ન/બે ટૂંકનોંધ	૧૭ ગુણ
એકમ ૨ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નના અથવામાં વર્ણનાત્મક પ્રશ્ન/બે ટૂંકનોંધ	૧૮ ગુણ
એકમ ૩ માંથી	ચારમાંથી બે ટૂંકનોંધ	૧૭ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	ટૂંકા પ્રશ્નોનાં ઉત્તર લખો ૬ માંથી ૩	૧૮ ગુણ

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - VI
SEM: 06 UA06SGUJ51 SKILL ENHANSEMENT COURSE GUJARATI

Course Code	UA06SGUJ51	Title of the Course	Skill Enhancement Gujarati 51 અનુવાદકૌશલ Language Skills
Total Credits of the Course	02	Hours per Week	02

Course Objectives	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓની મૌલિક-સર્જનાત્મક શક્તિઓનો વિકાસ થાય. અનુવાદ કૌશલ્યનો વિકાસ થાય. અનુવાદનું મહત્વ સમજે.</p> <p>Through this Course To develop the original-creative powers of the students by studying this question paper. Develop translation skills.</p> <p>*Understands importance of translation.</p>
-------------------	---

Course Content : ભાષાકૌશલ		
Unit		Weightage*(%) ૫૦
એકમ- I	<p>અનુવાદ એટલે શું? અનુવાદની વિભાવના, અનુવાદના સ્વરૂપની સમજ. વર્તમાન સમયમાં અનુવાદનું મહત્વ.</p> <p>What is translation? Concept of translation, understanding of translation form. Importance of translation in modern times.</p>	૨૫ ગુણ
એકમ- II	<p>અનુવાદનું કાર્યક્ષેત્ર, પ્રકારો, અનુવાદ દ્વારા રાષ્ટ્રીય એકતા.</p> <p>અનુવાદમાં નડતી સમસ્યાઓ</p> <p>અનુવાદ કરો : ગુજરાતી પરિચ્છેદનો હિન્દીમાં અનુવાદ કરો</p> <p>હિન્દી પરિચ્છેદનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરો</p> <p>Scope of Translation and Types, National Unity through Translation. Problems encountered in translation</p> <p>Translate : Translate Gujarati passages into Hindi</p> <p>Translate the Hindi passage into Gujarati</p>	૨૫ ગુણ

Teaching-Learning Methodology	વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય. Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
-------------------------------	---

Suggested References :	
I	મદ્રાસી નવનીત: અનુવાદ કલા. આદર્શ પ્રકાશન
II	શાહ કીર્તિદા : સાહિત્યિક અનુવાદો (ગુર્જર ગ્રંથ રત્ન કાર્યાલય.)
III	પટેલ મોહનભાઈ : અનુવાદની સમસ્યાઓ એક સંગોષ્ઠિ : ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રકાશન.
IV	પ્રો. દિલીપ સિંહ : અનુવાદ કી વ્યાપક સંકલ્પના : વાળી પ્રકાશન
V	અનુવાદ ઓર અનુપ્રયોગ : પ્રો. દિનેશ ચમોલા 'શૈલેશ' : પ્રભાત પ્રકાશન.
VI	અનુવાદ કલા : ડૉ. રામ ચંદર વર્મા શાસ્ત્રી : અશોક પ્રકાશન. દિલ્હી.
VII	અનુવાદ કલા અથવા વાગવ્યવહારાદર્શ : શ્રી ચારુદેવ શાસ્ત્રી. પ્રકાશક : પ્રાચ્ય પુસ્તક વિક્રેતા : વારાણસી

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2023 -2026
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - VI
SEM: 06 UA06SGUJ51 SKILL ENHANSEMENT COURSE GUJARATI

Course Outcomes :	Having completed this course, the learner will be able to
I	આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી અનુવાદની વિવિધ પદ્ધતિઓનો ઉપયોગ કરશે. *સારી રીતે અનુવાદ કરતાં થશે. After the completion of this course - Studying this question paper will use different methods of translation. * Will translate well, and they will understands importance of translation.

Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation At College level.	Weightage
Unit : I	External examination આ પેપરની પરીક્ષા કોલેજમાં જ ૫૦ ગુણની લેવાની રહેશે.	25 Marks
Unit : II	External examination	25 Marks